

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ**  
**НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені М. П. ДРАГОМАНОВА**

**“ЗАТВЕРДЖЕНО”**

Декан факультету педагогіки і психології

В. І. Бондар

“\_\_\_\_\_” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
**вибіркової навчальної дисципліни**

**ДЕКОРАТИВНА ПЛАСТИКА**

освітнього ступеня бакалавр

галузь знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне

мистецтво і реставрація

шифр за навчальним планом ВВ2.2.6

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми “Декоративна пластика”, затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова від “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_.

Розробники програми: Соломко І.П., викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М. П. Драгоманова

Затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва  
“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_

Завідувач кафедри

\_\_\_\_\_ (Шевнюк О. Л.)  
(підпис) (прізвище та ініціали)

**Опис дисципліни**  
**Шифр дисципліни ВВ2.2.6**

Загальні характеристики дисципліни	Навчальне навантаження з дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Галузь знань <b>02 Культура і мистецтво</b>	Кількість кредитів — 3		Методи навчання <b>пояснювально-ілюстративний, проблемно-пошуковий, екскурсії, творче завдання</b>
Спеціальність <b>023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</b>	Загальна кількість годин		
	<i>Денна — 90</i>	<i>Заочна</i>	
Освітній рівень: <b>бакалавр</b>	<b>Лекції</b>		
	<b>Семінарські (практичні) заняття</b>		
Нормативна	<b>Лабораторні заняття</b>		
	Рік вивчення дисципліни за навчальним планом — 4	<b>45</b>	
Семестр — VII		<b>Індивідуальні заняття</b>	
	1 год. на студента		
Тижневе навантаження (год.) аудиторне — 4 самостійна робота — 4	<b>Самостійна робота</b>		Форма підсумкового контролю <b>Екзамен</b>
	<b>45</b>		
<b>Співвідношення аудиторних годин і годин СРС</b>			
Мова навчання — українська	<b>1:2</b>		

**Предмет вивчення навчальної дисципліни**

виражальні засоби та технологія створення плоских, рельєфних та об'ємних декоративних виробів з полімерної глини.

**Міждисциплінарні зв'язки** — живопис, композиція, декоративно-прикладне мистецтво, історія образотворчого мистецтва.

**Мета і завдання навчальної дисципліни**

Мета: : оволодіння майбутніми учителями практичними вміннями по створенню художніх виробів з натуральної шерсті.

Завдання: ознайомлення з місцем і роллю декоративного мистецтва у світовому мистецтві, законами декоративно-прикладного мистецтва; оволодіння студентами теоретичних знань про властивості і сприйняття декору та законами колірної гармонії.

## II. Основні результати навчання та компетентності, які вони формують

№з/п	Компетентності	Програмні результати навчання
1	K09. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.	ПР06. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках і матеріалах.
2	K15. Володіти різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.	
3	K16. Генерувати авторські новаційні пошуки в практику сучасного мистецтва.	ПР01. Застосовувати комплексний художній підхід до створення цілісного образу
4	K13. Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметного-просторового та візуального середовища, володіти основними класичними та сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.	ПР08. Аналізувати, стилізувати, інтепретувати та трансформувати об'єкти (як джерела творчого натхнення) для розроблення композиційних рішень; аналізувати принципи морфології об'єктів живої природи, культурно-мистецької спадщини і застосовувати результати аналізу при формуванні концепції твору та побудові художнього образу
5	K17. Здатність інтегрувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.	
6	K18. Здатність адаптувати творчу (індивідуальну та колективну) діяльність до вимог і умов споживача.	ПР17. Розуміти вагому роль українських етномистецьких традицій у стильових рішеннях творів образотворчого та сучасного візуального мистецтва.

## III. Тематичний план дисципліни

На вивчення дисципліни відводиться 3 кредитів ЄКТС 90 год.

№	Назва модулів і тем	Кількість годин				Самостійна робота	Контроль
		Всього	Аудиторна робота				
			Всього ауд.	Лекції	Лабораторні		
<b>6 семестр</b>							
	<b>МОДУЛЬ I. Декоративна пластика як універсальний матеріал для художньої творчості.</b>	<b>90</b>	<b>45</b>		<b>45</b>	<b>45</b>	
1	Пластика як вид декоративно-прикладного мистецтва.	20	2			12	
2	Матеріали та інструменти для роботи з полімерною глиною.	20	13		13	13	

	Техніки роботи з полімерною глиною.						
3	Технологія виготовлення художніх виробів з полімерної глини.	50	30		32	20	
	<b>ВСЬОГО:</b>	<b>90</b>	<b>45</b>		<b>45</b>	<b>45</b>	

#### IV. Зміст дисципліни

Назва розділів, тем та їх зміст	Кількість годин	
	Всього	Лекцій
<b>МОДУЛЬ I. Декоративна пластика як універсальний матеріал для художньої творчості.</b>		
<p><b>Тема 1. Пластика як вид декоративно-прикладного мистецтва.</b> Художня обробка полімерної глини в історичному розвитку. Класифікація пластики за видами та технологією обробки. Типологія виробів зі полімерної глини.</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. – К.: Кондор, 2006.</li> <li>Шевнюк О.Л.Словник термінів образотворчого мистецтва.- К.:НПУ імені М.П Драгоманова, 2015.</li> </ol>	2	
<p><b>Тема 2. Матеріали та інструменти для роботи з полімерною глиною.</b> Підготовка пластики до роботи. Допоміжні матеріали та інструменти. Організація робочого місця. Різноманітні прийоми роботи зі полімерною глиною (міліфорі, акварель, імітація фактур та ін.). Виготовлення найпростіших елементів для декоративних композицій, панно та сувенірів.</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. – К.: Кондор, 2006.</li> <li>Шевнюк О.Л.Словник термінів образотворчого мистецтва.- К.:НПУ імені М.П Драгоманова, 2015.</li> </ol>	13	
<p><b>Тема 3. Технологія виготовлення художніх виробів з полімерної глини.</b> Техніки виготовлення та оздоблення художніх виробів зі полімерної глини (аплікація, тиснення, плетіння, інкрустація, перевод зображення, філігрань, штамп, заливка тощо). Особливості роботи над об'ємними декоративними композиціями. Послідовність виконання декоративного виробу зі глини. Створення виразного художнього образу.</p> <p>Рекомендовані інформаційні джерела</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. – К.: Кондор, 2006.</li> <li>Шевнюк О.Л.Словник термінів образотворчого мистецтва.- К.:НПУ імені М.П Драгоманова, 2015.</li> </ol>	30	

## Рекомендовані інформаційні джерела

1. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. – К.: Кондор, 2006.
2. Шевнюк О.Л.Словник термінів образотворчого мистецтва.- К.:НПУ імені М.П Драгоманова, 2015.

**ТЕМАТИКА ЛАБОРАТОРНИХ ЗАНЯТЬ****Тема 2. Матеріали та інструменти для роботи з полімерною глиною.**

**Завдання 1** /2 год./. Підготувати необхідну кількість полімерної глини до роботи; оволодіти прийомами роботи з нею на практиці, виготовивши серію найпростіших елементів для художніх виробів та композицій (фрукти, пелюстки, квіти, листя, ягідки тощо ).

*Матеріали* : глина, дошка, гострий тонкий ніж, фурнітура та ін..

**Тема 3. Технологія виготовлення художніх виробів з полімерної глини.**

**Завдання 2** /13 год./. Використовуючи різноманітні прийоми роботи з натуральною шкірою виготовити невеликий авторський художній виріб -- комплект прикрас або об'ємний сувенір (брелок, підвіску) на вибір.

*Матеріали:* інструменти для роботи зі пластикою, різноманітні оздоблювальні матеріали.

**Завдання 3** /14 год./. Виготовити оригінальний об'ємний декоративний виріб прикладного призначення (декор для сумки, гаманця) або оздоблення готового виробу (шкатулка, пляшка тощо) використовуючи різноманітні прийоми роботи з полімерною глиною та способи її декорування.

*Матеріали:* інструменти для роботи зі пластикою, різноманітні оздоблювальні матеріали.

**Завдання 4** /16 год./. Виконати прикрасу на довільну тематику за власним ескізом. Використовуючи виражальні засоби композиції та специфіку даного виду мистецтва створити виразний художній образ.

*Матеріали:* інструменти для роботи зі пластикою, різноманітні оздоблювальні матеріали.

## Рекомендовані інформаційні джерела

1. Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. – К.: Кондор, 2006.
2. Шевнюк О.Л.Словник термінів образотворчого мистецтва.- К.:НПУ імені М.П Драгоманова, 2015.

**ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ**

№ теми лаб. роб.	Тема	Зміст роботи	К-кть год.	Форма контролю
---------------------	------	--------------	---------------	-------------------

1	Пластика як вид декоративно-прикладного мистецтва.	<u>Завдання1.</u> Підібрати наочний матеріал по темі (зразки полімерної глини з різною технологією обробки). Формат А-3	12	Оцінка оформлення разків
2	Матеріали та інструменти для художньої обробки пластики.	<u>Завдання 2.</u> Виконати технологічні карти, що ілюструють: а) різні прийоми роботи зі пластикою; б) зразки виконання найпростіших елементів композицій. Формат А-3.	13	Оцінка зразків
3	Технологія виготовлення художніх виробів з полімерної глини.	<u>Завдання 3.</u> Завершення виконання практичної роботи № 2. <u>Завдання4.</u> Завершення виконання практичної роботи № 3. <u>Завдання5.</u> Завершення виконання практичної роботи № 4.	8 8 4	Оцінка виробів Оцінка виробів Оцінка виробів

### Рекомендовані інформаційні джерела

- 1 Куленко М. Я. Основи графічного дизайну: Підручник. – К.: Кондор, 2006.
- 2 Шевнюк О.Л.Словник термінів образотворчого мистецтва.- К.:НПУ імені М.П Драгоманова, 2015.

## V. Контроль якості знань студентів

### 5.1.Форми і методи підсумкового контролю

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання проводиться відповідно до навчально-методичної карти, де визначено види і терміни контролю. Заходи з модульного контролю проводяться по завершенню навчального матеріалу даного модуля.

Підсумкове оцінювання здійснюється в процесі екзаменаційного перегляду творчих робіт. Виконання всіх практичних завдань є обов'язковим для студентів і становить основу оцінювання їх навчальних досягнень в процесі екзаменаційного перегляду.

Екзаменаційний перегляд є основною формою підсумкового контролю сформованості фахових умінь студентів з дисципліни і проводиться з комісією викладачів фахових дисциплін. До нього допускаються студенти, що успішно пройшли всі форми рубіжного модульного контролю. На екзаменаційний перегляд студенти представляють всі навчально-творчі роботи, виконані протягом семестру та перелік яких визначений робочою програмою і затверджений

кафедрою.

Основними *критеріями оцінювання навчальних досягнень* студентів є грамотність застосування законів і принципів образотворчого мистецтва, технічність володіння основними фаховими технологіями, цілісність сполучення композиційних, пластичних, колористичних і графічних елементів структури твору, креативність асоціативно-сміслових зв'язків форми та образу

### *Розрахунок рейтингових балів за видами модульного контролю*

Види навчальних робіт	Бали
<b>VI семестр</b>	
Сувенір (або прикраса) з полімерної глини	30
Об'ємний декоративний виріб з полімерної глини	30
Тематична творча композиція у матеріалі	40
<b>Поточний рейтинговий бал</b>	<b>100</b>
<b>Поточний рейтинговий бал - Екзамен</b>	<b>100</b>

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧИХ РОБІТ				
	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність навчально-творчої роботи 33,3%	Ідея навчально-творчої роботи повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною та інформативною	Ідея навчально-творчої роботи відповідає змісту завдання, є досить виразною та інформативно, містить елементи оригінальності	Ідея навчально-творчої роботи частково відповідає змісту завдання, є мало виразною й малоінформативно, що ґрунтується на існуючих зразках	Ідея навчально-творчої роботи не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність навчально-творчої роботи 33,3%	Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з майстерністю	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з достатнім вмінням	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує образотворчі техніки на елементарному рівні	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, не володіє образотворчими техніками
Презентація 33,3%	Студент дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, результат роботи характеризується акуратністю та контролем за процесом	Студент загалом дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, поодинокі моменти неакуратної роботи не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо опанував послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, неконтрольованість і неакуратність процесів заважає художньому сприйманню кінцевого результату	Студент ігнорує грамотну послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, робота виконано неакуратно та поза творчим контролем

### **Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку



90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80-89	<b>B</b>	добре	
70-79	<b>C</b>		
65-69	<b>D</b>	задовільно	
60-64	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	<b>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</b>	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

## VI. Навчально-методична карта дисципліни „ Декоративна пластика ”

Всього 90 год., лабораторні -45, самостійна робота – 45 год., лекції – 0 год.,

6 семестр

Тиждень	1	2	3	4	5	6
Модулі	<b>МОДУЛЬ 1</b>					
Лекції						
Дати						
Теоретичні розділи	<b>Декоративна пластика як універсальний матеріал для художньої творчості</b>					
Теми лекцій						
Лабораторні заняття	Сувенір (або прикраса) з полімерної глини		Об’ємний декоративний виріб з полімерної глини		Тематична творча композиція у матеріалі	
Самостійна робота	Підбір матеріалів	Виконати зразки	Розробити послідовність роботи над виробом		Виконати творчу композицію	
Види контролю	<b>ЕКЗАМЕН</b>					

## *Рекомендована література*

### *Основна:*

1. Антонович Є.А. Декоративно-прикладне мистецтво.- Львів., 1992.
2. Декоративно-ужиткове мистецтво. Словник. (Запаско Я.П.).-Львів., 2000.
3. Жоголь Л.Є. Декоративне мистецтво в інтер\*єрі житла.- К.,1073
4. Легенький Ю.Г. Від ремесла до творчості.-К., 1900.
5. Манкова Т.Н. Стильные украшения из кожи своими руками.- Ростов-на-Дону., 2005.
6. Одноралов Н.В. Материал в изобразительном искусстве. Пос. для учителей.-М.:Просв.1983.
7. Пастырь И.В. Креативность познания композиции изобразительного искусства. Пособие – Измаил., 2005.
8. Перепелкина Г.П. Искусство смотреть и видеть.-М.:Просв.,1982.
9. Скребцова. Т.О. Объемные картины из кожи.- Ростов-на-Дону., 2006.
10. Чибрикова О. Поделки из кожи для украшения интерьера.-М.,2005.

### *Додаткова:*

1. Білецький П.О. Мова образотворчих мистецтв.-К.,1973.
2. Бучинський С.Л. Основи грамоти образотворчого мистецтва.-К.,1981.
3. Краткий словарь терминов изобразительного искусства.-М.,1969.
4. Народні художні промисли УРСР. Довідник.-К., 1986.
5. Образотворче мистецтво. Словник-довідник.- Тернопіль., 2003.
6. Федотов Г.Я. Дарите людям красоту.-М.:Просв.1985.
7. Хогарт У. Анализ красоты.-Л.:И-во , 1987.
8. Школа изобразительного искусства /в 10 Т./-М.:АХСССР.1964-70.
9. Энциклопедический словарь юного художника. (Платонова Н.И. и др.).- М.:Педагогика 1983.