

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені М.П.ДРАГОМАНОВА**

**“ЗАТВЕРДЖЕНО”**

Декан факультету педагогіки і психології

\_\_\_\_\_ Т.О.Олефіренко

“ \_\_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ року

**РОБОЧА ПРОГРАМА**

**вибіркової навчальної дисципліни**

**ПЛАСТИЧНА АНАТОМІЯ**

освітнього ступеня бакалавр  
галузь знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне  
мистецтво і реставрація  
шифр за навчальним планом ВВ1.1

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми “Пластична анатомія”, затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова від “ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_\_.

Розробники програми: Цебенко Л. І., старший викладач кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова

Затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ року, протокол № \_\_\_\_\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ (Шевнюк О.Л.)

(підпис)

(прізвище та ініціали)

**Опис дисципліни**  
**Шифр дисципліни ВВ1.1**

<b>Загальні характеристики дисципліни</b>	<b>Навчальне навантаження з дисципліни</b>		<b>Методи навчання і форми контролю</b>
Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Кількість кредитів - 3		Методи навчання пояснювально-ілюстративний мультимедійний
Спеціальність 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво і реставрація	Загальна кількість годин		
	<i>Денна - 90</i>	<i>Заочна</i>	
Освітній ступінь: бакалавр	<b>Лекції</b>		
	-		
Вибіркова	<b>Семінарські (практичні) заняття</b>		
	-		
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом – 2	<b>34</b>		Форми поточного контролю оцінювання практичних завдань
	<b>Індивідуальні заняття</b>		
Семестр – 3	-		
	<b>Самостійна робота</b>		
Тижневе навантаження (год) аудиторне – 2 самостійна робота- 3	<b>56</b>		Форма підсумкового контролю залік
	<b>Співвідношення аудиторних годин і годин СРС</b>		
Мова навчання - українська	<b>1:1,5</b>		

**Предмет вивчення навчальної дисципліни** -- анатомічні особливості людського тіла і способи його зображення. на площині

**Міждисциплінарні зв'язки** – рисунок, скульптура, живопис, композиція, методика навчання образотворчого мистецтва в шкільній і позашкільній освіті, декоративно-прикладне мистецтво.

**Мета і завдання навчальної дисципліни**

Мета: формувати основи фахових знань з пластичної анатомії для майбутньої професійної діяльності вчителя образотворчого мистецтва.

Завдання: навчитись використовувати теоретичні знання з пластичної анатомії в художній і педагогічній практиці.

Навчальний матеріал дисципліни, зміст практичних занять, критерії та порядок оцінювання та додаткова інформація розміщені на веб-сайті курсу за посиланням <https://moodle.npu.edu.ua/enrol/index.php?id=390>

## II. Основні результати навчання та компетентності, які вони формують

№з/п	Компетентності	Програмні результати навчання
1	K13. Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметного-просторового та візуального середовища, володіти основними класичними та сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.	ПР02. Виявляти сучасні знання і розуміння предметної галузі та сфери професійної діяльності, застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях.
2	K20. Здатність використовувати професійні знання у практичній педагогічній діяльності.	ПР16. Володіти фаховою термінологією і методикою образотворчого мистецтва.
3	K13. Розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметного-просторового та візуального середовища, володіти основними класичними та сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.	ПР07. Відобразити морфологічні, стильові та кольоро-фактурні властивості об'єктів образотворчого і декоративного мистецтва.

## III. Тематичний план дисципліни

На вивчення дисципліни відводиться 3 кредита ЄКТС 90 год.

№ з/п	Назви модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)					Кількість годин (заочна форма навчання)				
		Ауд	Лекц	Прак (сем)	Лаб	СРС	Ауд	Лекц	Прак (сем)	Лаб	СРС
	<b>Модуль 1 Пластична анатомія</b>	<b>34</b>			<b>34</b>	<b>56</b>					
1	Тема 1. Пластична анатомія як допоміжна дисципліна у вивченні основ зображувальної грамати. Поняття про кісткову і м'язову системи.				4	6					
2	Тема 2. Поняття про пропорційні модулі, єгипетські і грецькі канони, канон для художників. Центр ваги тіла людини, поняття про площу опори.				4	8					
3	Тема 3. Хребет як основа всього скелета. Грудна клітина. Череп - скелет голови				4	6					
4	Тема 4. Плечовий пояс і скелет верхньої кінцівки. Тазовий пояс та нижня кінцівка. Відмінності скелету чоловіка і жінки.				4	8					
5	Тема 5. Загальні знання про м'язи. Будова м'язів. М'язи тулуба і шиї.				4	6					
6	Тема 6. М'язи верхніх та нижніх кінцівок і тазового поясу.				8	12					
7	Тема 7. М'язи голови. Участь м'язів обличчя у міміці. Анатомія ока, вуха і носа.				6	10					
	<b>Разом:</b>	<b>34</b>			<b>34</b>	<b>56</b>					

#### IV. Зміст дисципліни

Назва модулів, тем та їх зміст	К-сть год.	
	Всього	Лекцій
<b>Модуль 1. Пластична анатомія як допоміжна дисципліна у вивченні основ зображувальної грамати.</b>	<b>34</b>	
<b>Тема 1. Огляд будови людського тіла.</b> Кісткова і м'язова системи - опорний і руховий апарат в організмі людини. Загальні відомості про кістки. Поділ кісток на категорії (довгі, плоскі, широкі, короткі). Нерухоме або малорухоме сполучення кісток. Суглоби - дворухоме сполучення кісток.  Рекомендовані інформаційні джерела Барчай Й. Анатомія для художників. – Будапешт Корвина, 1975. Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965.	<b>4</b>	
<b>Тема 2. Поняття про пропорційні модулі.</b> Єгипетські і грецькі канони. Канон для художників. Анатомічний канон. Пропорції частин фігури людини. Центр ваги тіла людини. Поняття про площу опори. Положення стійке і нестійке. Поза вільного стояння.  Рекомендовані інформаційні джерела Барчай Й. Анатомія для художників. – Будапешт Корвина, 1975.	<b>4</b>	
<b>Тема 3. Скелет</b> Хребет як основа всього скелета. Хребці. Пропорції і вигини хребта. Грудна клітина. Грудина, її положення та розмір. Ребра (справжні, несправжні та коливні). Форма грудної клітини. Череп. Кістки мозкового черепа: потилична, лобна, дві тім'яні, дві вискові, дві клиновидні і решітчаста. Загальна форма черепа. Лицьовий череп. Очні западини, грушовидний отвір. Верхні щелепні кістки, виличні кістки, нижня щелепа - щелепний суглоб. Вікові особливості черепа.  Рекомендовані інформаційні джерела Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965. Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. – К., 2013	<b>6</b>	
<b>Тема 4. Скелет плечового поясу, тазу, верхньої та нижньої кінцівок</b> Скелет вільної верхньої кінцівки: плечова кістка, її головка і бугорки. Нижній кінець плечової кістки, скелет передпліччя: ліктьова і променева кістки - ліктьовий суглоб. Скелет кисті: зап'ясток, п'ясток і пальці. Променево-зап'ясткове зчленування. Фаланги пальців та їх сполучення. Тазовий пояс та нижня кінцівка. Криж, куприк, безіменні або тазові кістки. Таз чоловіка і жінки. Вільна нижня кінцівка: стегнова кістка - головка, шийка, вертели, виростки. Тазостегновий суглоб. Тіло стегнової кістки, його вигини, положення в чоловічому та жіночому скелетах. Гомілка. Велика гомілкова і мала гомілкова кістки. Гомілковостопний суглоб. Скелет стопи: передплесно, плесно і пальці.  Рекомендовані інформаційні джерела Барчай Й. Анатомія для художників. – Будапешт Корвина, 1975. Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965. Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. – К., 2013	<b>4</b>	
<b>Тема 5. Загальні знання про м'язи. М'язи тулуба і шії.</b> Будова м'язів. М'язові скорочення: синергісти та антагоністи. Поділення м'язів на довгі, широкі і короткі. Назви м'язів. М'язи тулуба (ділянки грудини і живота). Великий грудний і малий грудний м'язи, передній зубчастий м'яз, зовнішній косий і внутрішній косий м'язи живота, пірамідальний м'яз. Трапецієвидний м'яз і широкий м'яз спини. М'язи глибокого шару: підостистий м'яз, великий круглий м'яз, малий круглий м'яз, надостистий м'яз. Клубово-реберний і довгі м'язи спини, їх вплив на пластику спини. Пахвова западина. М'язи шії. Грудинно-ключично-соскові м'язи. Скелет і органи шії: стравохід і дихальна трубка. Пластика шії.  Рекомендовані інформаційні джерела Барчай Й. Анатомія для художників. – Будапешт Корвина, 1975. Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965.	<b>4</b>	

<p><b>Тема 6. М'язи верхньої та нижньої кінцівок.</b>  Дельтовидний м'яз. Двоголовий м'яз плеча, дзьобоплечовий і плечовий м'язи, триголовий м'яз. Пластика та форма плеча. М'язи передпліччя. Їх функції і ділення на групи: передня група (згиначі кисті та пальців, пронатори), задня група (розгиначі кисті та пальців). М'язи кисті. М'язи тазового поясу і нижньої кінцівки: великий сідничний і середній сідничний м'язи, їх функція. М'язи стегна: передня група (кравецький м'яз, чотириголовий м'яз і натягач широкої фасції стегна); внутрішня група (гребінний, довгий притяжний і тендітний м'язи); задня група (двоголовий, півсухожильний і півперетинковий м'язи). М'язи гомілки та їх ділення на групи: передня група (передній великогомілковий м'яз, довгий спільний розгинач пальців і довгий розгинач великого пальця); зовнішня група (довгий малоомілковий і короткий малоомілковий м'язи); задня група (триголовий і підошовний м'язи). Ахіллесів сухожилок. М'язи стопи.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендовані інформаційні джерела</p> <p>Барчай Й. Анатомія для художників. – Будапешт Корвина, 1975.  Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965.</p>	<b>8</b>	
<p><b>Тема 7. М'язи голови.</b>  Вискові і власне жувальні м'язи. Мімічні, або шкіряні, м'язи та їх розміщення. М'язи верхньої частини обличчя: лобний м'яз, пірамідальний м'яз, м'яз брів і коловий м'яз ока. М'язи нижньої частини обличчя. Участь м'язів обличчя у міміці. Відповідність передачі емоційних станів до включення тих чи інших м'язів обличчя. Пластична анатомія ока, вуха і носа.</p> <p style="text-align: center;">Рекомендовані інформаційні джерела</p> <p>Барчай Й. Анатомія для художників. – Будапешт Корвина, 1975.  Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965.  Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. – К., 2013</p>	<b>4</b>	

## 4.2. Плани лабораторних занять

**Тема 1.** Мета: вивчення будови людського тіла. Кісткова і м'язова системи - опорний і руховий апарат в організмі людини. Загальні відомості про кістки. Поділ кісток на категорії (довгі, плоскі, широкі, короткі). Нерухоме або малорухоме сполучення кісток. Суглоби - дворухоме сполучення кісток.

Завдання: намалювати кістяк людини в двох ракурсах.

Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3

**Тема 2.** Мета: вивчення пропорцій людини, порівняти різні канони.

Завдання: намалювати схематичне зображення пропорцій людини.

Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3

**Тема 3.** Мета: вивчення опорного апарату людини, будови скелета, грудної клітини, черепа.

Завдання: намалювати схематичне зображення скелета спереду, черепа анфас.

Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3

**Тема 4.** Мета: вивчення кісток плечового поясу, верхньої кінцівки, кісток тазу і нижньої кінцівки.

Завдання: намалювати схематичне зображення вище перерахованих кісток.

Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3

**Тема 5.** Мета: вивчення основ міології, м'язів тулуба і шиї.

Завдання: намалювати схематичне зображення тулуба і шиї спереду.

Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3

**Тема 6.** Мета: вивчення м'язів плечового поясу і тазу, верхньої і нижньої кінцівок.

Завдання: намалювати схематичне зображення м'язів плечового поясу і тазу, верхньої і нижньої кінцівок спереду.

Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3

**Тема 7.** Мета: вивчення м'язів голови, мімічних м'язів, анатомії ока, вуха, носа.

Завдання: намалювати схематичне зображення м'язів голови, мімічних м'язів, ока, вуха, носа.

Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3

Рекомендовані інформаційні джерела

Барчай Й. Анатомія для художників. – Будапешт Корвина, 1975

Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965

Шевнюк О.Л. Словник термінів образотворчого мистецтва. – К., 2013

### 4.3. Організація самостійної роботи студентів

№ з/п	Назва теми	Форми звітності
	<b>Модуль 1. . Пластична анатомія як допоміжна дисципліна у вивченні основ зображувальної грамати.</b>	
1	Тема 2. Намалювати схематичне зображення пропорцій людини, відобразити відомі канони пропорцій фігури Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3	Усне опитування, контрольний перегляд рисунків
2	Тема 3. Намалювати схематичне зображення скелета і черепа ззаду. Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3	Усне опитування, контрольний перегляд рисунків
3	Тема 4. Намалювати схематичне зображення кісток кисті і стопи. Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3	Усне опитування, контрольний перегляд рисунків
4	Тема 5. Намалювати схематичне зображення м'язів тулуба і шиї ззаду. Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3	Усне опитування, контрольний перегляд рисунків
5	Тема 6. Намалювати схематичне зображення м'язів плечового поясу і тазу, верхньої і нижньої кінцівок ззаду або збоку. Матеріали: прості олівці, папір, гумка, формат А-3	Усне опитування, контрольний перегляд рисунків

## V. Контроль якості знань студентів

### 5.1.Форми і методи поточного контролю

2 курс – 3 семестр	
Зображення пропорцій людини, канони	10
Зображення скелета і черепа	20
Зображення кісток плечового поясу, верхньої кінцівки, кісток тазу і нижньої кінцівки	20
Зображення м'язів тулуба і шиї	20
Зображення м'язів плечового поясу і тазу, верхньої і нижньої кінцівок	20
Замальовки або копії різних мімічних станів обличчя.	10
<b>Поточний рейтинговий бал - залік</b>	<b>100</b>

## 5.2. Форми і методи підсумкового контролю

№п/п	Вид навчальної діяльності	Кількість балів
	2 курс – 3 семестр	
1	Поточний рейтинговий бал - залік	100

**НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧІ РОБОТИ**

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ НАВЧАЛЬНО-ТВОРЧИХ РОБІТ				
	5 балів	4 бали	3 бали	0 балів
Змістова повнота й оригінальність навчально-творчої роботи 33,3%	Ідея навчально-творчої роботи повністю відповідає змісту завдання, є художньо виразною та цілісною, самостійною та інформативною	Ідея навчально-творчої роботи відповідає змісту завдання, є досить виразною та інформативно, містить елементи оригінальності	Ідея навчально-творчої роботи частково відповідає змісту завдання, є маловиразною й малоінформативно, що ґрунтується на існуючих зразках	Ідея навчально-творчої роботи не відповідає змісту завдання або є невиразною та шаблонною
Образотворча грамотність навчально-творчої роботи 33,3%	Студент застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з майстерністю	Студент частково застосовує закони і прийоми композиції (єдність, контраст, баланс, рух, домінанта, ритм тощо), колірні гармонії, використовує образотворчі техніки з достатнім вмінням	Студент застосовує закони і прийоми композиції, колірні гармонії та використовує образотворчі техніки на елементарному рівні	Студент ігнорує закони і прийоми композиції, колірні гармонії, не володіє образотворчими техніками
Презентація 33,3%	Студент дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, результат роботи характеризується акуратністю та контролем за процесом	Студент загалом дотримується послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, поодинокі моменти неакуратної роботи не впливають на загальне художнє враження	Студент слабо опанував послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, неконтрольованість і неакуратність процесів заважає художньому сприйманню кінцевого результату	Студент ігнорує грамотну послідовності виконання всіх стадій навчально-творчого завдання, робота виконано неакуратно та поза творчим контролем

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано
80-89	<b>B</b>	добре	
70-79	<b>C</b>		
65-69	<b>D</b>	задовільно	
60-64	<b>E</b>		
35-59	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни



## VI. Навчально-методична карта дисципліни «Науково-природничі основи образотворчого мистецтва»

Всього 90 год., самостійна робота –56 год., лаб. –34 год., аудиторна робота –34 год.

### III семестр

Тиждень	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Модулі	Модуль1																
Лекції																	
Дати																	
Теоретичні розділи																	
Практичні заняття	Намалювати кістяк людини в двох ракурсах	Намалювати схематичне зображення пропорцій людини	Намалювати схематичне зображення скелета спереду, черепа анфас	Намалювати схематичне зображення скелета спереду, черепа анфас	Намалювати схематичне зображення тулуба і шиї спереду	Намалювати схематичне зображення м'язів плечового поясу і тазу, верхньої і нижньої кінцівок спереду	Намалювати схематичне зображення м'язів голови, мімічних м'язів, ока, вуха, носа.										
Самостійна робота	Намалювати відомі канони пропорцій фігури	Намалювати схематичне зображення скелета і черепа ззаду	Намалювати схематичне зображення кісток кисті і стопи.	Намалювати схематичне зображення м'язів тулуба і шиї ззаду.	Намалювати схематичне зображення м'язів плечового поясу і тазу, верхньої і нижньої кінцівок ззаду або збоку.	Виконати чотири натурні замальовки або копії різних мімічних станів обличчя.											
Види контролю	Оцінювання завдань																
<b>ЗАЛІК</b>																	

**VII. Основні і допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу****Основні**

1. Рабинович М.Ц. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. - М.: Изобразительное искусство, 1985.
2. Барчай Й. Анатомия для художников. – Будапешт Корвина, 1975.
3. Ган Н.С. Курс пластичної анатомії людини.- К.: Мистецтво, 1965.

**Додаткова:**

1. Кириченко М. А. Основи образотворчої графоти. – К.: Вища школа, 1982.
2. Лунев А. Современное пособие по рисованию для юного художника. – Донецк: ООО ПКФ « БАО », 2006.
3. Пасічний А. М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник.-Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2008.
4. Щипанов А. С. Юным любителям кисти и резца. – М.: Просвещение, 1981.

**VIII. Доповнення та зміни, внесені до робочої програми в 20\_\_/20\_\_н.р.**