

≡ Дипломний
проект

Графічне оформлення методичного посібника з рисунку

РИСУНОК

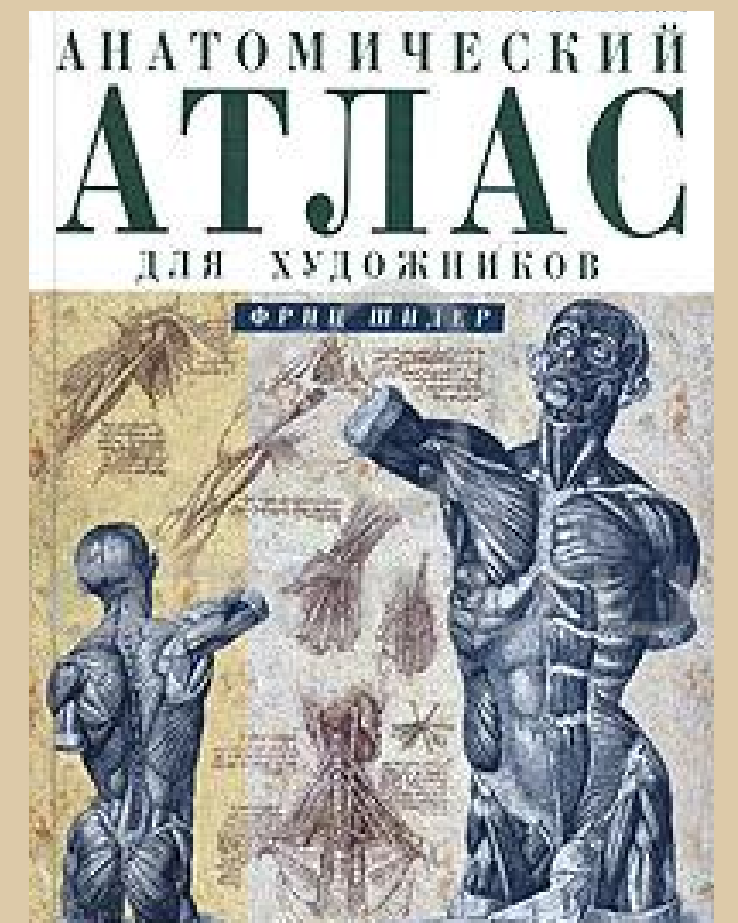
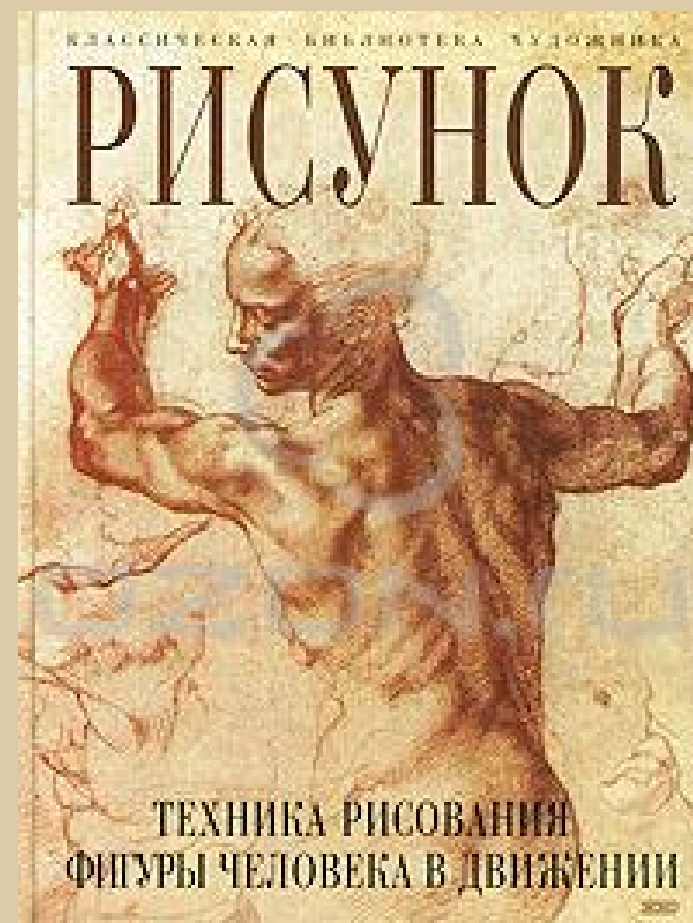
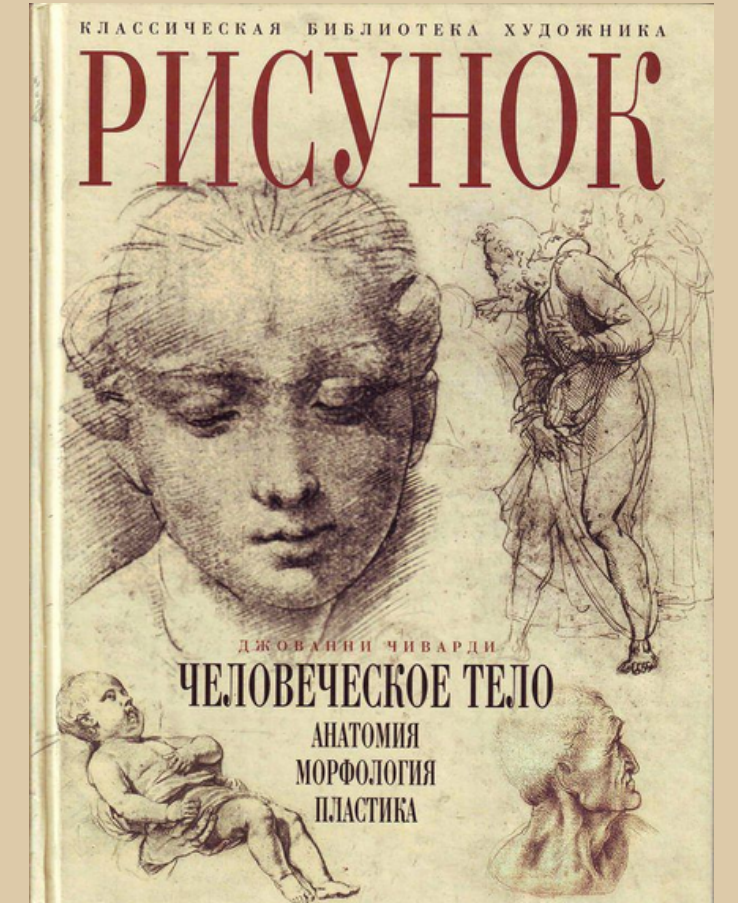
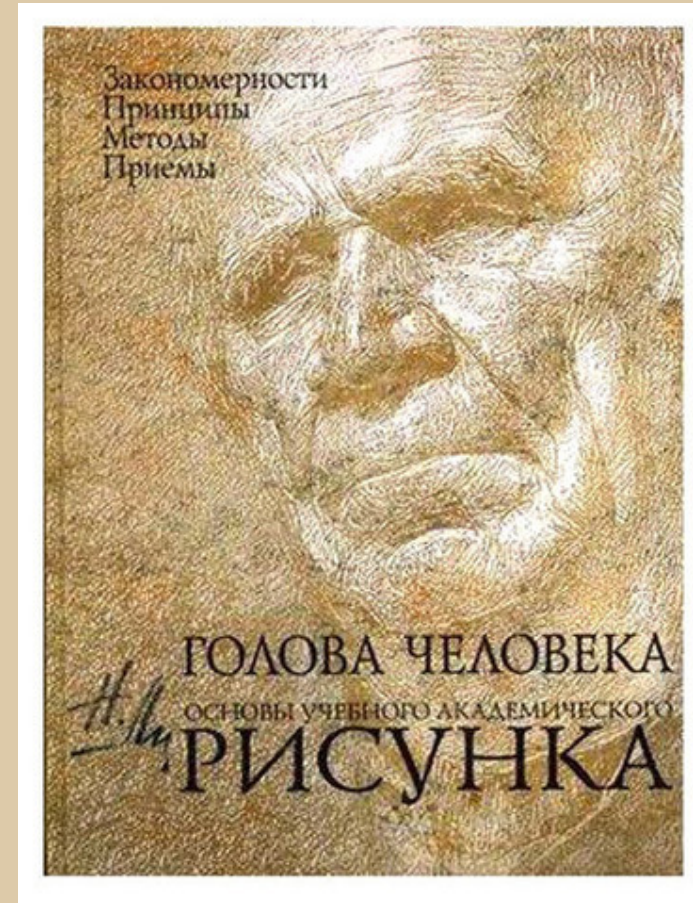
ОРГАНІЗАЦІЯ
САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

Ганна Гавриліна

Науковий керівник: Карпенко Вікторія Анатоліївна,
старший викладач



≡ ПРИКЛАДИ ОФОРМЛЕНИЯ





Творча робота

Кафедра образотворчого
мистецтва
НПУ ім. М. П. Драгоманова

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ
М. П. ДРАГОМАНОВА
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІКИ І ПСИХОЛОГІЇ
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

РИСУНОК

ОРГАНІЗАЦІЯ
САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ



Методичні рекомендації
для спеціальності О23 –
Образотворче мистецтво,
декоративне мистецтво, реставрація

КИЇВ – 2022





При виконанні як лабораторних завдань так і домашніх, окрім традиційних грифельних олівців, студенти використовують також такі графічні матеріали як вугіль, сангіна, пастель. Вони належать до так званих «сухих» технік.

Вугіль – матеріал для малювання у вигляді тонких паличок, отриманих шляхом обпалу дерева, або виготовленням з вугільного порошку (пресований вугіль). Вугіль як художній матеріал відрізняється бархатистістю штриха, можливістю сполучати лінію з плямою і тональними ефектами.

Сангіна (від лат. кров) – рисувальний матеріал, що виготовляється у вигляді паличок і володіє відтінками від коричневого до червоного кольору. Техніку сангіни, її художні можливості високо цінували художники всіх часів. Майстри ХУ-ХУІІІ ст. малювали сангіною природного походження, сучасні використовують виготовлену штучно. М'яка за своєю структурою, така, що легко піддається розтушуванню, вона надає малюнку особливої принадності, яка ховається і в свободі штриха, і в красі колориту, заснованого на тонких переходах теплих тонів червоного кольору. Малюнок сангіною ніби світиться зсередини. Досить часто для підсилення кольорової виразності зображення майстри доповнювали сангіну бархатистим італійським олівцем і білою крейдою, створюючи так званий малюнок "в три олівці".

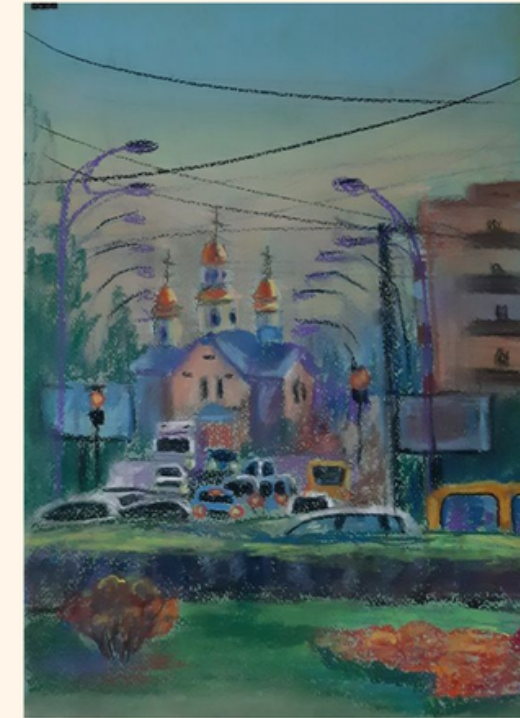


Робота сангіною



Робота вугіллям

Пастель – рисувальний матеріал у вигляді кольорових паличок. Нею працюють на шорсткому папері або картоні. Виконаний пастеллю твір має матову пухнасту поверхню, відрізняється дзвінкою інтенсивністю кольору. Пастель буває суха і олійна.



Роботи м'якою пастеллю





Тема 5. Гіпсова маска у предметному середовищі

В аудиторії виконуються:

5.1. Рисунок складного натюрморту з гіпсовою маскою та предметами різної матеріальності і тону.

Задача лабораторної роботи: вирішити композиційні, формотворчі та конструктивні завдання за рахунок роботи тоновими відношеннями. Дослідити вплив середовища на передачу білого кольору гіпсу, що знаходиться в оточенні предметів різної матеріальності та колірному тону.

Матеріали: прості олівці, формат А-2



Матеріали: прості олівці, формат А-2.

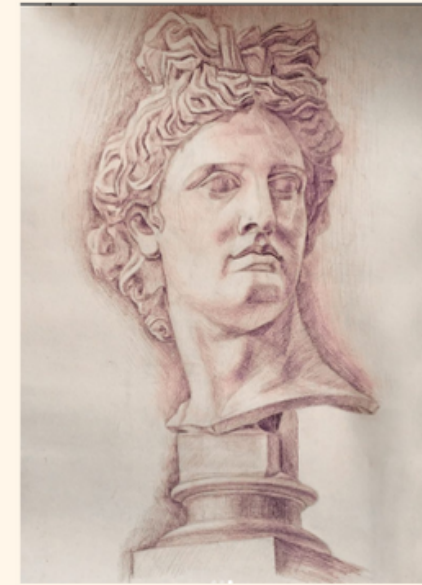
30

Завдання для самостійної роботи 4:

- 1.Замальовки предметів різної матеріальності та різними за тоном.
- 2.Замальовки гіпсової маски в різних ракурсах.

Матеріал: прості олівці, туш, перо
3.Натюрморт з яскраво вираженою тональною домінантою.

Техніка: гризаль.



Завдання для самостійної роботи 5:

1. Тональний малюнок подушки.
2. Замальовки предметів різної фактури і матеріальності.

Матеріал: простий олівець, туш, перо, пензлик.



31



ББК 71.016я73+63(0)-7я73
УДК 75.04:75.058 (072)
К21

Затверджено до друку Вченою радою Факультету педагогіки і психології НПУ імені М.П.Драгоманова, протокол № О від 00.00.2022 р.

Розробник:

Карпенко В.А., викладач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова

За загальною редакцією:

Шевнюк О.Л., зав. кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова

Рецензенти:

Шалварова К. С., ст. викладач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова

Руденко І. В., доцент кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова

К21 Рисунок. Самостійна робота. Методичні рекомендації для спеціальності О23 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – К.: НПУ, 2022. – 64 с.

У запропонованих навчально-методичних рекомендаціях відповідно до програми підготовки бакалаврів за напрямом "Образотворче мистецтво" подаються методичні поради та практичні рекомендації щодо організації самостійної роботи студентів по закріпленню та вдосконаленню навичок оволодіння різними видами рисунку.

Для викладачів вищих педагогічних навчальних закладів, методистів, студентів мистецьких спеціальностей.

ББК 71.016я73+63(0)-7я73
УДК 75.04:75.058 (072)
©Карпенко В.А., 2022

ЗМІСТ

Вступ

Мета і завдання навчальної дисципліни

Тематичний план дисципліни

Матеріали для рисунка

Завдання для самостійної роботи студентів та поради по їх виконанню

Додатки



1.1. Конструктивний рисунок

Великий італійський живописець, скульптор і архітектор Мікеланджело Буонаротті говорив: «Малюють не руками, а головою». Цим він хотів підкреслити, що художник не автоматично копіює природу, а передає те образне уявлення і поняття про предмет, яке склалося в його свідомості. Що ж потрібно розуміти під терміном «конструкція»? Термін «конструкція» походить від латинського слова constructio, що означає «будова», «побудова», «структура», «план», « взаємне розташування і співвідношення частин». Конструювати – це значить організовувати, створювати, будувати, складати згідно з певним планом.

Під час рисування з натури, аналізуючи конструкцію форми предмета, необхідно ясно представляти його будову у всіх складових частинах, як видимих оком, так і невидимих. Вміти бачити натуру – це означає вміти аналізувати її будову. Рисувати треба завжди свідомо, а не копіювати механічно все, що бачить око. Наприклад: при рисуванні куба необхідно насамперед правильно зрозуміти його будову і намітити в рисунку його лінійно-конструктивну основу, тобто показати, як розташовуються в просторі поверхні граней куба, яким чином його поверхні граничать між собою – як утворюється об'єм. Конструктивний рисунок дає можливість правильно побудувати зображення в перспективі, вірно і переконливо передати форму. Конструктивний аналіз народжує певну цілеспрямованість у роботі, виключає можливість механічного копіювання натури. Аналізуючи форму людського тіла, спостерігаючи красу поєднання окремих об'ємів в окреме ціле, ми починаємо розуміти гармонію конструктивного зв'язку.

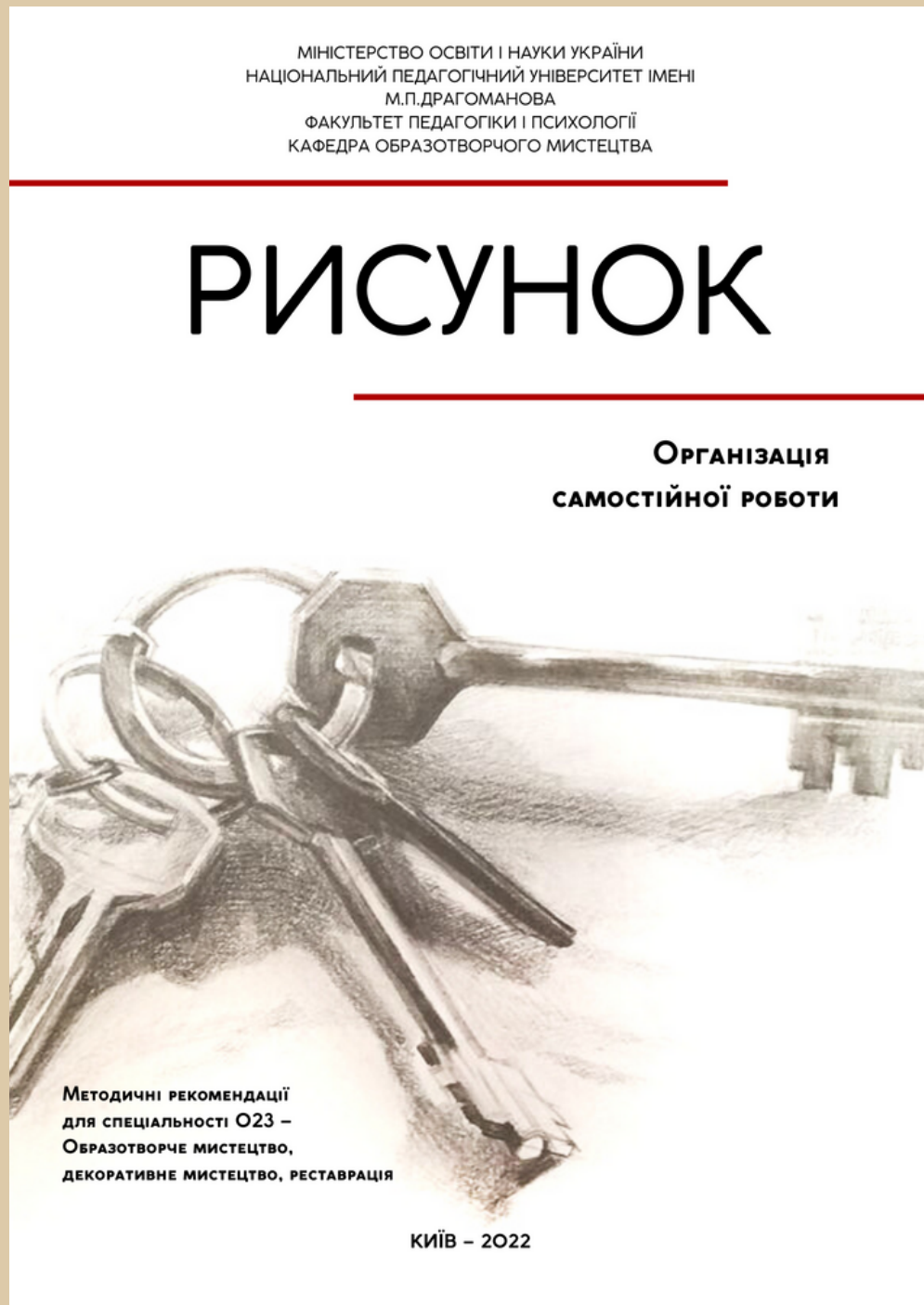
Конструктивний рисунок це рисунок зовнішніх контурів предметів, як видимих, так і невидимих, виконаний за допомогою ліній побудови. Ви створюєте «каркас» того об'єкта, який збираєтеся нарисувати. А для того, щоб створити такий каркас, необхідно проаналізувати зображуваний предмет.

Конструктивний рисунок починається з аналізу. Придивіться, подумайте, з чого складається об'єкт? З яких геометричних тіл? А які є геометричні тіла? Це куб, куля, циліндр, конус, призма. Якщо навчитися бачити в оточуючих предметах геометричні тіла, то легко можна створювати каркас, або, точніше, конструктивний рисунок. Для прикладу, візьмемо звичайну пляшку. Вона вміщує в собі циліндр, може бути, конус (усічений), також, може бути, усічена куля. Або, наприклад, шафа, або стіл, – складається з чотиригранної призми, або може бути з кубів. Тому перший крок, – вчимося знаходити в усьому, що нас оточує, геометричні тіла. Це допоможе розвинути об'ємне мислення.

Другий крок – зображення «каркаса». Потрібно навчитися правильно розміщати геометричні тіла, з яких складається зображуваний предмет, у просторі. Для цього потрібні знання з лінійної перспективи. Тобто потрібно знати, що таке лінія горизонту, точки сходу, і як скористатися цими знаннями. Наприклад, коли рисуємо звичайний куб, ми зображуємо лінії паралельних граней куба, так, щоб вони сходилися в одній точці на лінії горизонту. Другий момент, – це осьова лінія. Вона допомагає створювати конструкцію правильно. Наприклад, нам потрібно намалювати два циліндра, різних по товщині, тобто, різного діаметру. І один циліндр розташовується над іншим. Робимо, наприклад, конструкцію пляшки. Для цього нам потрібна осьова лінія. Якщо пляшка стоїть, то ця лінія буде вертикальною.

Проведіть вертикальну лінію. Нарисуйте прямокутник (основна частина пляшки) так, щоб ця лінія проходила посередині. Нарисуйте ще один прямокутник (шийка) поменше, так, щоб осьова лінія проходила посередині. Тепер вам потрібно намалювати 4 еліпса, – знизу і зверху кожного з прямокутників. Вже стає щось більше схоже на пляшку.

Антиплагіатна перевірка



Главная — Canva | Дипломний проєкт, копія — | Поиск в Google

google.com/search?tbs=sbi:AMhZZivxgrQjYBTRZI3cA3gRypsFu3GMuorPuH2in2bcLA6-WJ6XRNJIE_1N9iSrf3mGkTJE8E-jN

Google 1.png x antique

29 сеп. 2019 г. — Antique — греческий полуден, существовавший в 1939—2000 годах. Идея создать поп-группу, творчество которой совмещало бы зажигательные ...

Похожие изображения

Способы определения
История создания
Детали и устройство
Составные части
Связь с другими предметами
Определение ограничений
Кратко
Схемы использования
Key-Value системы
Пример реализации приложения

Украина ● 07400, Бровары, Киевская область - На основе ваших предыдущих действий - Обновить



Антиплагіатна перевірка



1. Вступ

При підготовці майбутніх викладачів образотворчого мистецтва особливо важливим є набуття базових навичок та вмій з академічного рисунку, який є основою при вивченні таких дисциплін як живопис, композиція, перспектива, пластична анатомія, тощо. Академічний рисунок застосовує класичні прийоми зображення природи, об'ємного простору методами конструктивного чи світлотіньового рисунку. Рисунок може бути самостійним твором мистецтва, а може бути підготовчим малюнком для живопису чи твору декоративно-прикладного мистецтва. Це пізнавальний процес у вивченні природи та навколишнього простору. Ведеться рисунок поетапно, від вивчення природи, через конструктивну побудову, передачу об'єму, пропорцій, світлотіньових нюансів до створення художнього образу.

Під терміном «рисунок» розуміється лінійне зображення – найдревніший спосіб графічної передачі образу. Слово «рисунок» співзвучне зі словами «криса», «криска». З цього виникає логічний висновок, що слово «рисунок» в українській мові – не є русизмом. Воно насамперед асоціюється зі штриховим зображенням (на відміну від живописних малюнків). Ця норма відображена у словнику О. Ізюмова 1926 р., зокрема: «кресляр креслить, а художник пише – рисувальник рисує, а маляр малює», «креслити олівцем – рисувати олівцем» [3]

Главная — Canva | Дипломний проєкт, копія — | Поиск в Google

google.com/search?tbs=sbi:AMhZZitnnkQTY6WyXdi6r9XLH5PNjJP57SIB4rZxF2UmVUteCZbaAKo0Aw0KrXXSGMiU5jqhYZz

4.png x jug

Похожие изображения

Украина ● 07400, Бровары, Киевская область - На основе ваших предыдущих действий - Обновить

Антиплагіатна перевірка

Завдання для самостійної роботи 4:

- 1.Замальовки предметів різної матеріальності та різними за тоном.
- 2.Замальовки гіпсової маски в різних ракурсах.

Матеріал: прості олівці, туш, перо
3.Натюрморт з яскраво вираженою тональною домінантою.

Техніка: гризаль.



Завдання для самостійної роботи 5:

1. Тональний малюнок подушки.
2. Замальовки предметів різної фактури і матеріальності.

Матеріал: простий олівець, туш, перо, пензлик.



Главная — Canva | Дипломний проєкт, копія — П | Поиск в Google

google.com/search?tbs=sbi:AMhZZiugmBFj4PtMO1GECfZyefxML7sY1Tt83cw9nCmh7_1DARkH28zdd3i2YO-QzKXJ8UCkda

Google 31.png x document

Современная система электронного документооборота (СОД) - подписание и обмен деловыми документами за считанные минуты. Document.Online | Документ.Онлайн.

Похожие изображения

Украина ● 07400, Бровары, Киевская область - На основе ваших предыдущих действий - Обновить



Міністерство освіти і науки України
Національний педагогічний університет
імені М. П. Драгоманова
ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГІКИ І ПСИХОЛОГІЇ



СЕРТИФІКАТ

засвідчує, що

Ганна Гавриліна

взяла участь у VIII ВСЕУКРАЇНСЬКІЙ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНІЙ СТУДЕНТСЬКІЙ
ІНТЕРНЕТ-КОНФЕРЕНЦІЇ
«НАУКОВИЙ ПРОСТІР СТУДЕНТА:
ПОШУКИ І ЗНАХІДКИ»

Загальна кількість академічних годин: 6 (0,2 кредиту ЄКТС)

24 березня 2021 р., м. Київ

Декан
Факультету педагогіки і психології

Олефіренко Т. О.

Голова студентського наукового
товариства Факультету
педагогіки і психології

Золотаренко Т. О.



НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені М. П. ДРАГОМАНОВА

Педагогічний факультет

Кафедра образотворчого мистецтва

Освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр

Напрямок підготовки 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 023 Образотворче мистецтва, декоративне мистецтво, реставрація

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри

 професор Шевнюк О.Л.

“ 20 ” жовтня 2021 року

З А В Д А Н Н Я
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТУ

Гаврилiна Ганна Сергiївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи (проекту) Графічне оформлення методичного посібника з
рисунку

керівник роботи (проекту) старший викладач Карпенко Вікторія Анатоліївна,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від “ 20 ” жовтня 2021 року № 3

2. Строк подання студентом роботи (проекту) **30 квітня 2022 року**

3. Вихідні дані до роботи (проекту) _____

Створити новий авторський графічний стиль оформлення методичного посібника,
виконаного за допомогою графічних редакторів

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно
розробити) _____

1. Дослідити аналоги зразків за темою, підручників та інших посібників.

2. Розробити ескіз творчої роботи





3. Створити авторське оформлення методичного посібника "Рисунок.

4. Організація самостійної роботи.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Графічні редактори: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Autodesk Sketchbook, Canva.

6. Консультанти розділів роботи (проекту)

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	старший викладач Карпенко В. А.		
2	старший викладач Карпенко В. А.		

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

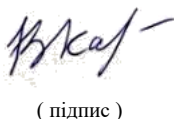
№ з/п	Назва етапів дипломної роботи (проекту)	Строк виконання етапів роботи (проекту)	Примітка
1.	Затвердження теми дипломного проекту	жовтень	Викон.
2.	Збір теоретичного, практичного та творчого матеріалу до дипломного проекту	листопад	Викон.
3.	Затвердження ескізів дипломного проекту	березень	Викон.
4.	Творча робота над дипломним проектом	березень-травень	Викон.
5.	Формулювання висновків дипломного проекту	травень	Викон.
6.	Попередній захист проекту	червень	Викон.

7. Дата видачі завдання **2 вересня 2021 р.**

Студент


 (підпис)
Гаврилiна Г. С.
(прізвище та ініціали)

Керівник роботи (проекту)


 (підпис)
старший викладач Карпенко В. А.
(прізвище та ініціали, науковий ступiнь, вчене звання)

Примітки:

1. Форму призначено для видачі завдання студенту на виконання дипломної роботи (проекту) і контролю за ходом роботи з боку кафедри і директора інституту (декана факультету).
2. Розробляється керівником дипломної роботи (проекту). Видається кафедрою.
3. Формат бланка А4 (210 × 297 мм), 2 сторінки

НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені М. П. ДРАГОМАНОВА

ПОДАННЯ
ГОЛОВІ ДЕРЖАВНОЇ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
ЩОДО ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ

Направляється студент Гаврилiна Ганна Сергiївна

(прізвище та ініціали)

до захисту дипломної роботи (проекту)

за напрямом підготовки **02 Культура і мистецтво**

спеціальністю **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація**

на тему: Графічне оформлення методичного посібника з рисунку

(назва теми)

Дипломний проект і рецензія додаються.

Декан Факультету



проф.Олефіренко Т.О.

(підпис)

Довідка про успішність

Гаврилiна Г. С.
(прізвище та ініціали студента)

за період навчання на педагогічному факультеті з 2018 року до 2022 року
повністю виконав навчальний план за напрямом підготовки, спеціальністю з
таким розподілом оцінок за:

національною шкалою: відмінно 58,8 %, добре 41,2 %, задовільно 0 %;

шкалою ECTS: A 58,8 %; B 38,2 %; C 2,9 %; D 0 %; E 0 %.

Секретар факультету

Адамченко Л.О.
(прізвище та ініціали)

Висновок керівника дипломної роботи (проекту)

Студент (ка)

Великий об'єм підготовчої роботи реалізувався в цікавий підхід до створення саме цілісної картини сприйняття посібника. Студентка підбрала багато цікавих і корисних рисунків для створення послідовного розкриття теми методички. Фони, які використані в якості підкладки під текст, не заважають читабельності тексту, роблять посібник приємним для сприйняття оком. Структуровані розділи та відокремлені частини тексту.

Практичні навички і знання, набуті в час виконання дипломного проекту, збагатили мистецький досвід дипломниці й стануть у пригоді в подальшій творчій та педагогічній діяльності.

Керівник роботи (проекту) _____



(підпис)

“13” червня 2022 року

Висновок кафедри про дипломну роботу (проект)

Дипломний проект розглянуто.

Студент Гавриліна Г. С.

(прізвище та ініціали)

допускається до захисту даного проекту в Державній екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва _____



професор О.Л.Шевнюк

Примітки:

1. Зазначаються дані щодо навчальних досягнень студента за період навчання у вищому навчальному закладі, висновок керівника дипломної роботи (проекту) та висновок кафедри про дипломну роботу (проект).

2. Формат бланка А5 (148×210 мм), 2 сторінки.

ВІДГУК НА ДИПЛОМНУ РОБОТУ
Гавриліної Ганни Сергіївни
(Прізвище, ім'я, по-батькові)

Зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
ОКР _____ бакалавр

Тема дипломної роботи

Графічне оформлення методичного посібника з рисунку

Матеріали

Комп'ютерна графіка

1. Актуальність теми

Оформлення поліграфічної продукції в наш час має неабиякий попит у її користувача. Особливо якщо це наукова або методична література. Оформлення методичного посібника з рисунку для студентів першого курсу наразі є дуже необхідним. Адже в умовах дистанційного навчання можливість отримання інформації з друкованих джерел є необхідною і актуальною.

2. Позитивні якості роботи

Великий об'єм підготовчої роботи реалізувався в цікавий підхід до створення саме цілісної картини сприйняття посібника. Студентка підбрала багато цікавих і корисних рисунків для створення послідовного розкриття теми методички. Фони, які використані в якості підкладки під текст, не заважають читабельності тексту, роблять посібник приємним для сприйняття оком. Структуровані розділи та відокремлені частини тексту.

Практичні навички і знання, набуті в час виконання дипломного проєкту, збагатили мистецький досвід дипломниці й стануть у пригоді в подальшій творчій та педагогічній діяльності.

3. Практична цінність висновків і рекомендацій

Висновки і рекомендації, зроблені в дипломному проєкті, можуть бути використані у педагогічній діяльності майбутнього вчителя образотворчого мистецтва.

4. Наявність недоліків

До недоліків можна віднести непродуманість колонцифр, вони занадто великі і розміщені в традиційному місці.

4. Загальна оцінка роботи

Кваліфікаційна робота виконана на фаховому рівні та заслуговує на високу оцінку.

Науковий керівник

старший викладач кафедри образотворчого мистецтва Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова



(підпис)

Карпенко В.А.
(прізвище, ініціали)

«13»червня 2022 р.

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНУ РОБОТУ

Гавриліної Ганни Сергіївни

(Прізвище, ім'я, по-батькові)

Зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

ОКР бакалавр

Тема дипломної роботи

Графічне оформлення методичного посібника з рисунку

1. Висновок про ступінь відповідності виконаної роботи дипломній кваліфікації і профільюючій спеціальності Кваліфікаційна робота Гавриліної Г.С. повністю відповідає рівню бакалавра та профільюючій спеціальності «023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

2. Перелік позитивних якостей роботи (з виділенням елементів творчості)

Художньо-ілюстративна концепція представленого на рецензію методичного посібника, розробленого дипломанткою, відповідає заявленому змісту, містить достатню кількість ілюстрацій, що мають допоміжний та пояснювальний характер. Для загальної концепції художнього оформлення підручника було обрано використання продуманої системи кольорових плашок, рамок та декоративних елементів, що виокремлюють завдання, пояснення, поради тощо та прикрашають видання. Варто відмітити чітку систему рубрикацій, що полегшує користування підручником, допомагає орієнтуватися у навчальному матеріалі. Кожний розділ виокремлено кольором декоративної плашки, а в тексті матеріал розділяється лінійками і додатковими візуальними елементами. Основний та допоміжний текст, заголовки, підзаголовки добре розрізняються. Колонцифра має збільшений кегль, що покращує її сприймання.

3. Перелік основних недоліків роботи

Серед недоліків бакалаврської кваліфікаційної роботи можна зауважити наступне: не скрізь витриманий інтерліньяж між текстовими блоками, а також текстовим рядом та декоративними плашками; дещо подрібнений ілюстративний матеріал; недоречність застосування тіні від плашок із завданнями, що переобтяжує видання та відволікає увагу читача від основного змісту розвороту.

Зауваження не є суттєвим і не впливає на загальне позитивне враження від роботи.

4. Загальна оцінка роботи

Робота виконана на професійному рівні й заслуговує позитивної оцінки.

5. Висновок про можливості присвоєння випускнику кваліфікації

Кваліфікаційна робота Гавриліної Ганни Сергіївни на тему: «Графічне оформлення методичного посібника з рисунку» може бути представленою до захисту, а студентка заслуговує присвоєння освітньо-кваліфікаційного рівня «бакалавр образотворчого мистецтва».

Рецензент Сова Ольга Сергіївна



(підпис)

Сова О.С.

(прізвище, ініціали)

Доцент, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ імені М.П.Драгоманова

(вказати вчений ступінь, наукове звання, посада та місце роботи)

« 12 » травня 2022 р.