

Національний педагогічний університет
імені МП Драгоманова

тема диплому:

ІКОНА "СВЯТА АННА"

Виконала Кобилянська Анна Вікторівна, студентка 40 ЛМ групи спеціальності 023, образотворче мистецтво, декоративне мистецтво і реставрація

Науковий керівник: Руденко І. В., доцент, канд. пед. наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва НПУ ім. МП Драгоманова

ΡΕΦΕΡΕΝΣΙ



РЕФЕРЕНСИ



1

Проробляємо
рисунок
в основному кольорі



Санкірь на
рисунок ліка



3

На основний колір одягу
наносимо світлі відтінки
аби відділити тінь
від світла

4



Коричневим
прописує о лік
з подальшим вохренням

ПОЕТАПНІСТЬ

ПОЕТАПНІСТЬ



5 Виділяємо риси ліка за допомогою рум'ян створюємо об'єм. На одязі вирізняємо складки притемляючи



6 Завершальний етап. Використання білил, як на ліку, так і на одязі



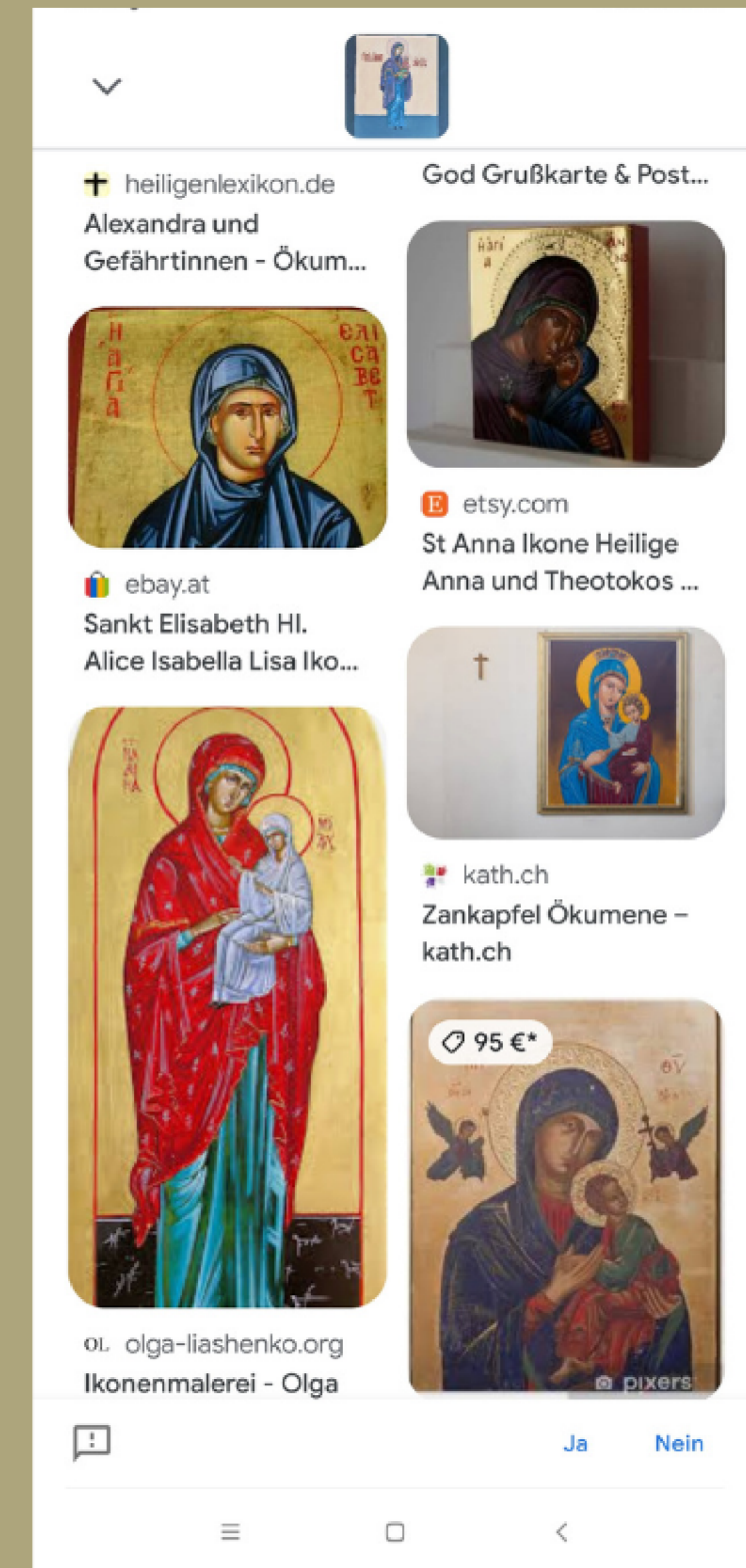
КОМПОЗИЦІЙНИЙ АНАЛІЗ



Деякі аспекти
апробовувались
на ІХ Всеукраїнській
студентській
науковій
конференції в Умані на
доповіді:
" Навчання учнів
у закладах
неформальної
освіти мистецтву іконопису"



антиплагіатна перевірка



Кобилянська Анна
"Свята Анна"
акрил, дошка, 50/60



**НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені М. П. ДРАГОМАНОВА**

Педагогічний факультет

Кафедра образотворчого мистецтва

Освітньо-кваліфікаційний рівень бакалавр

Напрямок підготовки 02 Культура і мистецтво

Спеціальність 023 Образотворче мистецтва, декоративне мистецтво, реставрація



ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри
професор Шевнюк О. Л.

“ 20 ” жовтня 2021 року

**З А В Д А Н Н Я
НА ДИПЛОМНИЙ ПРОЕКТ СТУДЕНТУ**

Кобилянській Анні Вікторівні

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи (проекту) Ікона «Свята Анна»

керівник роботи (проекту) Руденко Іраїда Володимирівна, доцент, кандидат педагогічних наук

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затверджені наказом від “ 20 ” жовтня 2021 року № 3

2. Строк подання студентом роботи (проекту) **30 квітня 2022 року**

3. Вихідні дані до роботи (проекту) Завдання видані на весь період його виконання





4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити) проаналізувати ікони із зображенням Святої Анни. З'ясувати основні поняття щодо ікони та образу Світої Анни. Створити ескізи у кольорі образу Святої Анни. Нанести левкас на дошку. Написати ікону Святої Анни.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Для ескізів папір, акрил.

Для ікони — дошка, акрил.


6. Консультанти розділів роботи (проекту)


Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
I	Руденко І. В., доцент кафедри образотворчого мистецтва	 20.09.2021	 10.06.2022
II	Шевнюк О. Л., професор, завідувач кафедри образотворчого мистецтва		

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломної роботи (проекту)	Строк виконання етапів роботи (проекту)	Примітка
1.	Затвердження теми дипломного проекту	вересень	Викон.
2.	Збір теоретичного, практичного та творчого матеріалів до дипломного проекту	вересень-жовтень	Викон.
3.	Затвердження ескізів дипломного проекту	квітень	Викон.
4.	Творча робота над дипломним проектом	квітень-травень	Викон.
5.	Формулювання висновків дипломного проекту	травень	Викон.
6.	Попередній захист проекту	червень	Викон.

7. Дата видачі завдання 2 вересня 2021 р.

Студент  Кобилянська А. В.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи (проекту)  Руденко І. В., доцент, канд.. пед.. наук
(підпис) (прізвище та ініціали, науковий ступінь, вчене звання)

Примітки:

1. Форму призначено для видачі завдання студенту на виконання дипломної роботи (проекту) і контролю за ходом роботи з боку кафедри і директора інституту (декана факультету).
2. Розробляється керівником дипломної роботи (проекту). Видається кафедрою.
3. Формат бланка А4 (210 × 297 мм), 2 сторінки

НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
імені М. П. ДРАГОМАНОВА

ПОДАННЯ
ГОЛОВІ ДЕРЖАВНОЇ ЕКЗАМЕНАЦІЙНОЇ КОМІСІЇ
ЩОДО ЗАХИСТУ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТУ

Направляється студент Кобилянська А. В.
(прізвище та ініціали)
до захисту дипломної роботи (проєкту)
за напрямом підготовки **02 Культура і мистецтво**
спеціальністю **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація**
на тему: Ікона «Свята Анна»
(назва теми)

Дипломний проєкт і рецензія додаються.

Декан Факультету  проф.Олефіренко Т.О.
(підпис)

Довідка про успішність

Кобилянська А. В.

(прізвище та ініціали студента)

за період навчання на педагогічному факультеті з 2018 року до 2022 року
повністю виконав навчальний план за напрямом підготовки, спеціальністю з
таким розподілом оцінок за:


національною шкалою: відмінно 23,5 %, добре 61,8 %, задовільно 14,7 %;
шкалою ECTS: A 23,5 %; B 29,4 %; C 32,4 %; D 11,8 %; E 2,9 %.

Секретар факультету

 Агашенко С.О.
(підпис) (прізвище та ініціали)

Висновок керівника дипломної роботи (проекту)

Студент Кобилянська Анна деякі етапи роботи згідно плану затримувала, але встигла завершити написання ікони «Свята Анна» вчасно. Підготувала презентацію з акцентами на основних моментах творчої роботи. На нашу думку, написана ікона заслуговує на позитивну оцінку та може бути допущена до захисту з присвоєнням кваліфікації бакалавр.


Керівник роботи (проекту)  Руденко І. В.
(підпис) (прізвище та ініціали)
“ 10 ” 06 2022 року

Висновок кафедри про дипломну роботу (проект)

Дипломний проект розглянуто.

Студент Кобилянська А. В.
(прізвище та ініціали)
допускається до захисту даного проекту в Державній екзаменаційній комісії.

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва  професор О. Л. Шевнюк

Примітки:

1. Зазначаються дані щодо навчальних досягнень студента за період навчання у вищому навчальному закладі, висновок керівника дипломної роботи (проекту) та висновок кафедри про дипломну роботу (проект).
2. Формат бланка А5 (148×210 мм), 2 сторінки.

ВІДГУК НА ДИПЛОМНУ РОБОТУ

Кобилянської Анни Вікторівни

(Прізвище, ім'я, по-батькові)

Зі спеціальності 023 образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

ОКР бакалавр

Тема дипломної роботи Ікона «Свята Анна»

Матеріали дошка, акрил, 70x50 см

1. Актуальність теми в тому, що у сучасному світі змінилися сімейні цінності. Образ Святої Анни з Марією на руках уособлює основи та зв'язок матері і дитини, що спонукає сучасну людину до переосмислення цих цінностей

2. Позитивні якості роботи В іконі «Свята Анна» доцільно підібрана кольорова гама

3. Практична цінність висновків і рекомендацій Ікона з її стилізованими образами, символами, смисловими настановами — вічні і незмінні людські цінності. Тому, вивчати іконопис можна не тільки в недільних школах, а й в інших навчальних закладах

4. Наявність недоліків Акрилові фарби зменшують прозорість кольорів на відміну від темпер, що й відобразилося у написаній іконі.

5. Загальна оцінка роботи Ікона «Свята Анна» заслуговує на позитивну оцінку та може бути допущена до захисту

Науковий керівник: Руденко Іраїда Володимирівна, доцент, канд. пед. наук, доцент кафедри образотворчого мистецтва, Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова



(підпис)

Руденко І. В.

(прізвище, ініціали)

« 10 » 06 2022 р.

РЕЦЕНЗІЯ НА ДИПЛОМНУ РОБОТУ

Кобилянської Анни Вікторівни

(Прізвище, ім'я, по-батькові)

Зі спеціальності **023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

ОКР **бакалавр**

Тема дипломної роботи **ІКОНА «СВЯТА АННА»**

1. Висновок про ступінь відповідності виконаної роботи дипломній кваліфікації і профільуючій спеціальності

У пропонуваній до рецензії творчій роботі авторка звернулася до традицій давньоукраїнського іконопису, характер виконання якої підтверджує здатність дипломанта вирішувати складні спеціалізовані задачі та проблеми образотворчого мистецтва. Вона передбачає застосування сучасних художніх теорій і технологій, а також методів мистецтвознавчих наук і характеризується комплексністю та невизначеністю умов, що відповідає шостому рівню Національної рамки кваліфікацій України.

2. Перелік позитивних якостей роботи (з виділенням елементів творчості)

Авторка звернулася до актуального завдання збереження традиційної давньоукраїнської іконописної стилістики, зокрема, в недостатньо поширеному образі Св. Анни. У процесі виконання роботи активно досліджувала іконографію образу, оволодівала стилістикою іконопису. Авторка дотрималася в основному іконографічних вимог релігійного образу, втілила милосердний образ Св. Анни, сповнений тривоги за майбутню долю своєї дитини — Богородиці. Колірне рішення, побудоване на аналогово-компліментарній гармонії, підтримане стриманістю композиційної вертикалі.

3. Перелік основних недоліків роботи

На сприйняття духовного піднесення образу негативний вплив має порушення канонічного видовженого по вертикалі формату образу; також порушені іконографічні кольори мафорію і хітону богородиці, колір позему; стилістично змішані грецька манера лінійних пробілів і світлотіньове трактування форми через пізніше кьяроскуро; невдалим є виконання личного.

4. Загальна оцінка роботи

Робота заслуговує на позитивну оцінку

5. Висновок про можливість присвоєння випускнику кваліфікації

Кваліфікаційна робота є завершеною достатньо самостійною авторською композицією, пов'язаною із однією з актуальних проблем образотворчого мистецтва, містить елементи новизни та практичного значення.

