

## Силабус вибіркової дисципліни

### Дрібна пластика

1. **Мета курсу** - допомогти вам усвідомити художнє значення дрібної пластики, як камерної мистецької складової скульптури, яка зародилась і розвивається від найдавніших цивілізацій людства і до сьогодення, вносячи свій скромний вклад в оспівування краси людського тіла, милих зображень представників тваринного світу тощо. Маємо донести до вас уявлення про мистецький вклад в розвиток дрібної пластики, започаткований майстрами Давнього Єгипту, Месопотамії, Давньої Греції та Риму, в епоху Середньовіччя, Відродження тощо. Допоможемо вам долучитися до досвіду майстрів минулого і сучасності, розкриємо вам секрети магічного впливу їх творів на глядача, їх цінність для образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва, що має бути тією рушійною силою, яка має пробудити ваш творчий потенціал студента – образотворця до власної діяльності, і має стати визначальним фактором професійного становлення майбутнього митця.

2. **Місце вибіркової дисципліни** в програмі підготовки фахівців спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Розширити практичний досвід художника, який використовує дрібну пластику у різних видах творчої діяльності: від створення образу стилізованої тваринки до складних багатофігурних композицій.

### 3. Завдання вибіркової дисципліни

Ми з вами дослідимо:

- як у творах дрібної пластики різних мистецьких періодів формуються особливості пластичних рішень, стаючи творчим надбанням для майстрів наступних поколінь, їх значення для вашого засвоєння та вивчення, усвідомлення їх художньої цінності,
- як пластичний матеріал в руках митця стає інструментом відображення ідеалів краси, естетичного світобачення та нарешті,
- як цей багатий досвід можна використати у власній творчій роботі художника-педагога.
- як віднайти власний художній стиль у дрібній пластичі, використовуючи сучасні принципи стилізації твору.

### 4. Основні знання і уміння, яких набуває студент:

Ми розширимо ваш мистецький досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- моделювання стилізованого зображення тварини;
- виконання найпростішого зображення людини;
- створення двофігурної композиції - людини з тваринкою.

### 5. Короткий зміст вибіркової дисципліни

#### 1. Дрібна пластика як складова мистецтва скульптури в культурній спадщині народів.

Історична розвідка зародження та становлення дрібної пластики в світовому контексті. Найдревніші зразки дрібної пластики народів світу: а) дрібна пластика з усипальниць єгипетських фараонів, б) Танагрські статуєтки Давньої Греції; в) зразки дрібної пластики релігійного культу Середньовіччя; г) зразки дрібної пластики епохи Відродження та Бароко; д) зразки дрібної пластики Новітнього періоду.

Особливості формотворення у творах дрібної пластики.

Відмінність між видами скульптури, зокрема між дрібною пластикою та «станковою» скульптурою.

#### 2. Завдання з дрібної пластики:

А) *стилізоване зображення тварини*. осучасніть мистецький досвід майстрів дрібної пластики минулого в створенні власного проекту стилізованого зображення тварини;

Б) *розробіть композицію найпростішого зображення людини з використанням формо модуля «Конус»;*

В) *виконайте двофігурну композицію людини з твариною*

### **3. Ліплення стилізованого зображення тварини.**

Етапи роботи:

- а) пошук та погодження ескізу;
- б) приготування підставки та каркасу (за потреби), вибір робочого матеріалу (глина, пластилін) та інструментів;
- в) набір основної форми та її моделювання;
- г) стилізація та уточнення пропорцій, узагальнення форми, уточнення деталей, завершення роботи.

### **4. Композиційне ліплення найпростішого зображення фігури людини з використанням формомодуля «Конус»:**

Етапи роботи:

- а) відбір та затвердження підготовлених ескізів, визначення розміру тощо;
- б) узгодження способу та етапів виконання;
- в) набір основної форми та її моделювання; г) уточнення пропорцій, узагальнення форми та завершення роботи.

### **5. Ліплення двофігурної композиції людини з твариною:**

Етапи роботи:

- а) пошук та узгодження ескізу;
- б) приготування каркасу, вибір робочого матеріалу.
- в) набір основної форми, та її моделювання;
- г) уточнення пропорцій, узагальнення форми та завершення роботи.

### **6. Назва кафедри і викладацький склад**

Кафедра образотворчого мистецтва педагогічного факультету, доцент кафедри образотворчого мистецтва О.С. Красноголовець.

### **7. Обсяг навчального навантаження**

На вивчення дисципліни відводиться 90 годин (3 кредити), самостійна робота – 56 год., лабораторна робота – 34 год.

### **8. Основні інформаційні джерела до вивчення дисципліни**

Красноголовець О.С.. Основи скульптури К.: Знання, 2008.,  
Гоголь В., Діба, Ю. Скульптура, ілюстрована енциклопедія в 15 – ти томах, Львівська політехніка, 2020р.  
Alaster Duncan, Art Deko. Thames and Hudson, 2016

### **9. Система оцінювання**

Поточний контроль: оцінювання творчих робіт.

Підсумковий контроль: залік (творче практичне завдання за вибором студента)