

Силабус навчальної дисципліни  
**Основи техніки батику**

1. **Мета курсу** – ознайомлення з оригінальною технікою розпису на тканині (батику) – одним із різновидів художнього текстилю.

2. **Місце навчальної дисципліни** в програмі підготовки фахівців спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація  
Розширити практичний досвід художника, який використовує різні художні засоби образотворення: від створення картини до дизайну інтер'єра.

### **3. Завдання дисципліни**

Ми з вами дослідимо:

- історію та технологію художнього розпису тканин,
- які художні техніки є спорідненими, історію їх виникнення,
- засвоїмо:
- практичні навички художнього розпису тканин та послідовність ведення роботи від творчого задуму художника до його реалізації,
- навчимося трансформувати мотиви природи в декоративні, використовувати допоміжні ефекти (холодний батик – сіль, сечовина, гарячий батик – ефект «кракле»),
- створимо роботи у техніці холодного і гарячого батику.

### **4. Основні знання і уміння, яких набуває студент:**

Ми розширимо ваш практичний досвід художника у процесі вирішення наступних завдань:

- вивчення історії та технології художнього розпису тканин (батику);
- засвоєння необхідної термінології;
- вміння самостійно відшукувати, опрацьовувати та аналізувати необхідну інформацію, використовувати спадщину художників різних часів у своїй практичній роботі;
- знання властивостей матеріалів;
- вміння розписати тканину, застосовуючи різні техніки батику,
- вміння трансформувати мотиви природи в декоративні та інтерпретувати орнамент у сучасних текстильних виробках;
- виконання творчих робіт на обрану тему в техніці батик.

### **5. Короткий зміст дисципліни**

1. Історичні дані про походження холодного та гарячого батику. Технологічні особливості техніки батику. Розробка декоративних композицій для розпису у техніці холодного та гарячого батику. Цінність творів ручної праці і їх перевага над серійними промисловими зразками.

2. Розпис на тканині – це не лише спосіб декорування тканини, а й спосіб мислення. Використання батику для розпису монументальних завіс, декоративного панно, одягових тканин.

3. Художній текстиль в Україні. Символізм кольорів і декору. Принципи декоративної стилізації – спрощення, членування, оздоблення. Рослинні та анімалістичні мотиви як джерело натхнення. Колір, лінія і пляма – носії емоційної ідеї художнього твору.

4. Індивідуальні навички стилізації простих предметів. Трансформація мотивів природи в декоративні.

5. Знання властивостей матеріалів. Природні і синтетичні матеріали в художньому текстилі. Необхідні інструменти для виконання роботи у техніці холодного і гарячого батику.

9. Створення авторських композицій на обрану тему. Бачення власної композиції в інтер'єрі житлових і громадських споруд.

#### **6. Назва кафедри і викладацький склад**

Кафедра образотворчого мистецтва педагогічного факультету, професор Майданець-Баргилевич О. Л.

#### **7. Обсяг навчального навантаження**

На вивчення дисципліни відводиться 90 годин (3 кредити), самостійна робота – 56 год., лабораторна робота – 34 год.

#### **8. Основні інформаційні джерела до вивчення дисципліни**

Жиліховська В. Колір як засіб виразності. Харків : Еміра, 2004. 353с.

Кара-Васильєва Т., Чегусова З. Декоративне мистецтво України ХХ століття: У пошуках «великого стилю». К. : Либідь, 2005. 278 с.

Легенький Ю. Г. Від ремесла до творчості: Збірник. Київ : Час, 2000. 152 с..

Павленко Б. П. Композиція в декоративно-прикладному мистецтві. Харків : Зоря, 2005. 127 с.

#### **9. Система оцінювання**

Поточний контроль: оцінювання творчого проєкту.

Підсумковий контроль: залік (творче практичне завдання за вибором студента)