

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми “Методика навчання мистецької освітньої галузі” затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова «__» _____20__ року, протокол № ____ .

Розробники програми: Янковська Інна Миколаївна кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і методики початкового навчання Факультету педагогіки і психології Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки і методики початкового навчання

«_31_» серпня_2020 року, протокол № 1__

Завідувач кафедри

(підпис)

проф. Шапошнікова І.М

(прізвище, ініціали)

I. Опис дисципліни

Шифр дисципліни _____

| Загальні характеристики дисципліни | Навчальне навантаження з дисципліни | | Методи навчання і форми контролю |
|--|--|----------------|---|
| Галузь знань 0101 Педагогічна освіта <small>(шифр, назва)</small> | Кількість кредитів – 3 | | Методи навчання - словесні - наочні - практичні |
| Спеціальність <small>(код, назва)</small> 013 Початкова освіта | Загальна кількість годин 90 | | |
| | <i>Денна</i> | <i>Заочна</i> | |
| Освітній рівень <small>(бакалавр/магістр)</small> Бакалавр | Лекції: | | |
| | 10 | 8 | |
| | Практичні (семінарські) заняття: | | |
| Нормативна/вибіркова | 20 | 6 | |
| | Лабораторні заняття: | | |
| Рік вивчення дисципліни за навчальним планом III | 3 | - | Форми поточного контролю: модульні контрольні роботи |
| | Індивідуальна робота: | | |
| Семестр III | Самостійна робота: | | |
| Тижневе навантаження (Згод.) - аудиторне: 90 - самостійна робота 57 | 57 | | Форма підсумкового контролю : залік |
| | Співвідношення аудиторних годин і годин СРС: | | |
| Мова навчання - українська | 90/90 ≈1 | 16/128 ≈0,1 | |

Предмет вивчення навчальної дисципліни теоретична і методична підготовка студентів до викладання предмету “Мистецтво” у початковій школі, ознайомлення з образотворчим мистецтвом з методикою навчання.

Мета курсу: підготувати студентів до використання сучасних педагогічних технологій та авторських навчально-виховних систем на уроках мистецького циклу.

Міждисциплінарні зв'язки навчальна дисципліна “Образотворче мистецтво з методикою навчання” враховує попередню підготовку студентів

із навчальних курсів: “Загальні основи педагогіки”, “Загальні основи психології”, “Дидактика” та забезпечує базу для наступного поглиблення знань, умінь та навичок із психолого-педагогічних дисциплін: «Педагогічні технології у початковій школі»

Мета і завдання навчальної дисципліни – здійснення художньо-педагогічної підготовки майбутніх вчителів початкових класів до викладання образотворчого мистецтва в школі.

Завдання курсу: розкрити специфіку і закономірності методики викладання в загальноосвітній школі, допомогти випускникам педагогічних навчальних закладів оволодіти складним мистецтвом викладання. Сприяти художньо-освітньому вихованню і самовихованню самих студентів.

II. Основні результати навчання та компетентності, які вони формують:

| № з/п | Результати навчання | Компетентності |
|-------|---|--|
| 1. | 1. Про інтеграцію різних видів мистецтв як провідну тенденцію оновлення змісту освіти; 2. Знати види і жанри образотворчого мистецтва, специфіку виразних засобів кожного виду мистецтва. 3. Знати періодизацію та особливості художнього розвитку дітей до 10 років. 4. Знати та мати сформований термінологічний образотворчий апарат. 5. Знати специфіку, розуміти красу і роль національного мистецтва в житті суспільства, щоб доступно пояснити це учням. 6. Знати та розуміти специфіку уроків образотворчого мистецтва, для проектування їх у відповідності до вимог. 7. Знати прийоми і методи роботи на уроках образотворчого мистецтва, щоб моделювати уроки різних типів і видів. 8. Знати теоретичні основи навчальних проблем образотворчого мистецтва (форма, колір, простір, композиція) та завданнями кожної з них у різних видах художньої діяльності. 9. Знати методи і прийоми керівництва художнім навчанням учнів початкових класів по кожній із навчальних проблем з урахуванням їх вікових психофізіологічних особливостей розвитку. 10. Знати особливості різних художніх технік образотворчого мистецтва для практичної художньої діяльності учнів початкових класів. 11. Знати види образотворчої наочності та розуміти їх значення в навчанні, для ефективного використовувати на уроці. 1. Вміти виховувати в учнів інтерес до | 1. здатність використовувати теоретичні знання й практичні навички для забезпечення сприйняття учнями дійсності та творів образотворчого мистецтва за художньо-естетичними законами; 2. здатність використовувати професійно знання з методики образотворчого мистецтва для ознайомлення учнів з особливостями візуального мистецтва, його видами та жанрами; 3. здатність використовувати мистецький апарат для забезпечення учнів знаннями про освітні навчальні елементи, матеріали та техніки образотворчого мистецтва; 4. здатність використовувати професійно профільові знання для навчання учнів виконанню різних видів практичних робіт з образотворчого мистецтва; 5. здатність використовувати знання, уміння й навички для |

| | |
|---|---|
| <p>виявів прекрасного у природі, художньо організованому оточенні та мистецтві.</p> <p>2. Вміти забезпечувати оптимальні умови естетичного сприймання учнями явищ дійсності та мистецтва.</p> <p>3. Вміти послідовно і цілеспрямовано розвивати в учнів здатність свідомо сприймати красу довкілля та її художньо-образне відображення у творах мистецтва виявляючи своє ставлення на рівні емоційно-естетичної оцінки.</p> <p>4. Вміти використовувати виховний та культуротворчий потенціал мистецтва у формуванні в учнів потреб духовному самовдосконаленні</p> <p>5. Вміти _формувані в учнів розуміння спільного і відмінного у різних видах мистецтва, сприяти засвоєнню поняття "візуальне мистецтво" як складової світової культури</p> <p>6. Вміти розкривати для учнів специфіку візуального мистецтва як особливого способу духовного виробництва.</p> <p>7. Вміти забезпечувати учнів знаннями про основні види та жанри візуального мистецтва</p> <p>8. Вміти давати їм знання про специфіку праці художників.</p> <p>9. Вміти забезпечувати учнів знання про самобутність і своєрідність українського національного мистецтва та його місце у просторі загальнолюдських цінностей.</p> <p>10. Вміти забезпечувати учнів знаннями про основні навчальні елементи образотворчого мистецтва: лінію, форму, об'єм, простір, колір, композицію, враховуючи вікові індивідуальні особливості учнів.</p> <p>11. Вміти організовувати та здійснювати навчальну роботу учнів на уроках та в позаурочний час.</p> <p>12. Вміти використовувати різноманітні художні засоби для навчання їх втіленню емоційно-сміслового задуму композиції.</p> <p>13. Вміти використовувати художньо-образну мову художніх матеріалів та різноманітних художніх і пластичних технік на заняттях образотворчим мистецтвом.</p> <p>14. Вміти підбирати і виготовляти на достатньому професійному рівні змістовну емоційно забарвлену наочність у відповідності з віковими особливостями сприймання учнів і її на уроках використовувати.</p> <p>15. Вміти виконувати на площині та в об'ємі з натури, по пам'яті та за уявою спрощені, схематизовані зображення різноманітних форм і</p> | <p>формування в учнів знань про художні образи творчого мистецтва;</p> <p>6. здатність володіти навичками роботи по формуванню у школярів вмінь аналізу, інтерпретації та оцінювання творів образотворчого мистецтва, їх художньо-естетичного значення;</p> <p>7. здатність знаходити шляхи підвищення ефективності занять з образотворчого мистецтва, визначаючи оптимальний комплекс методів, прийомів і засобів навчання, форми організації навчального процесу.</p> |
|---|---|

явищ, показувати їх конструктивну будову, етапи роботи над композицією та прийоми її виконання.

16. Вміти здійснювати цілеспрямоване педагогічне керівництво художньою діяльністю дітей.

17. Вміти використовувати величезні навчальні та виховні можливості різних видів образотворчої діяльності на заняттях з образотворчого мистецтва на основі широкого спектру художніх матеріалів і технік, ефективних засобів, способів і технологій створення художньо-декоративних творів та просторово-конструктивних виробів.

18. Вміти відповідно до теми і мети уроку, а також віку учнів обирати найбільш оптимальні форми і методи роботи, використовуючи широкий спектр художніх матеріалів, технік і прийомів у їх образотворчій діяльності.

19. Вміти здійснювати аналіз і оцінювання різних видів учнівських практичних робіт з образотворчого мистецтва спільно з учнями, використовуючи відповідні форми.

20. Вміти формувати в учнів навички емоційно-естетичного сприймання і оцінювання художнього образу шляхом особистісно-емоційної інформації, так і навколишнього.

21. Вміти забезпечувати розуміння і засвоєння дітьми значення різноманітних засобів виразності у створенні художнього образу у різних видах і жанрах образотворчого.

22. Вміти організовувати художню практичну роботу учнів на уроках так, щоб сприяти їх творчій самореалізації.

23. Вміти на основі емоційного та інтелектуального осягнення мистецького твору проводити аналіз і оцінку його виразно-сислової мови, розкриваючи емоційно-образний та естетичний зміст твору.

24. Вміти створювати відповідні умови для глибокого розуміння учнями художньо-естетичних цінностей візуального мистецтва на основі цілісного сприйняття творів, що ґрунтується на співпереживанні, творчому осмисленні, оцінці та інтерпретації їх змісту.

25. Вміти проводити заняття по ознайомленню з мистецькими творами, обираючи такі форми, методи, прийоми та засоби, що відповідають віковим особливостям дитячого сприймання та урізноманітнювати їх.

26. Вміти давати знання про твір образотворчого

| | | |
|--|--|--|
| | <p>мистецтва як засіб візуальної комунікації.</p> <p>27. Вміти формувати в учнів комунікативні навички спілкування з творами мистецтва.</p> <p>28. Вміти здійснювати педагогічне керівництво художньо-творчим розвитком учнів.</p> | |
|--|--|--|

III. Тематичний план дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 3 кредитів ЄКТС 90 годин.

| № з/п | Назви модулів і тем | Кількість годин (денна форма навчання) | | | | | Кількість годин (заочна(вечірня) форма навчання) | | | | |
|-------|--|---|--------|----------------------------|-------------|-----|---|--------|----------------------------|-------------|-----|
| | | Аудиторні | Лекції | Практичні (семінарські) | Лабораторні | СРС | Аудиторні | Лекції | Практичні (семінарські) | Лабораторні | СРС |
| | Модуль I | | | | | | | | | | |
| | Змістовий модуль 1.1 | | | | | | | | | | |
| | Інтеграція мистецтв – провідна тенденція перебудови змісту освіти | | | | | | | | | | |
| | Тема 1. Інтеграція як основа впровадження нових методик навчання мистецтва в «Новій українській школі» | | 2 | | 1 | 5 | | | | | |
| | Тема 2. Мистецька освітня галузь в «Новій українській школі» та її розвивальні, виховні можливості | | | | | | | | | | |
| | Тема 3. Концептуальні основи інтегрованого курсу «Мистецтво» в «Новій українській школі» | | | 2 | | | | | | | |
| | Тема 4. Загальні організаційно-методичні підходи до навчання мистецтва в контексті художньої дидактики | | | | | | | | | | |
| | Змістовий модуль 1.2 | | | | | | | | | | |
| | Візуальне мистецтво та його місце у світовій культурі | | | | | | | | | | |
| | Тема 5. Зміст, мета і завдання візуального (образотворчого) мистецтва у початковій школі | | 2 | | | 5 | | | | | |
| | Тема 6. Особливості підготовки, організації та здійснення процесу навчання учнів | | | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|----|---|----|--|--|--|--|--|
| | образотворчому мистецтву | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1.3 | | | | | | | | | | | |
| Особливості музичного мистецтва | | | | | | | | | | | |
| | Тема № 6 Види музичної діяльності учнів на уроці | | 2 | | | 5 | | | | | |
| Змістовий модуль 1.4 | | | | | | | | | | | |
| Особливості хореографічного мистецтва | | | | | | | | | | | |
| | Тема № 7 Види хореографічної діяльності учнів на уроці | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 1.5 | | | | | | | | | | | |
| Театральне мистецтво та його художньо-естетичне виховне значення | | | | | | | | | | | |
| | Тема № 8 Театралізовані дієства та їх соціально-виховане значення | | | 2 | | 5 | | | | | |
| Змістовий модуль 1.6 | | | | | | | | | | | |
| Екранне мистецтво та його художньо-естетичне виховне значення | | | | | | | | | | | |
| | Тема № 9 Жанрові різновиди екранного мистецтва | | | 2 | | | | | | | |
| | Тема № 10 Художньо-творча діяльність та естетичне виховання молодших школярів засобами різних видів мистецтва | | | 4 | | 5 | | | | | |
| | Разом за змістовим модулем | | | 10 | | 25 | | | | | |
| Модуль II | | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 2.1 | | | | | | | | | | | |
| Організація практичної діяльності вчителя початкової школи | | | | | | | | | | | |
| | Тема № 11. Навчально - методичне забезпечення занять з мистецтва | | 2 | | 1 | | | | | | |
| | Тема № 12. Форми і методи роботи вчителя на заняттях з мистецтва | | | | | 5 | | | | | |
| | Тема № 13. Методика організації естетичного сприймання дійсності та мистецтва в початковій школі | | | 2 | | 5 | | | | | |
| Змістовий модуль 2.2 | | | | | | | | | | | |
| Методика формування мистецьких компетентності молодших школярів | | | | | | | | | | | |
| | Тема № 14. Художній образ як основа композиційної діяльності молодших школярів | | | | | 5 | | | | | |
| | Тема № 15. Навчання дітей | | | 2 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|--|----|----|----|---|----|--|--|--|--|--|
| | основам структурної побудови композиції” та вираження її емоційно-сміслового задуму. | | | | | | | | | | |
| Змістовий модуль 2.3 | | | | | | | | | | | |
| Очікувані результати навчання здобувачів освіти в галузі «Мистецтво» | | | | | | | | | | | |
| | Тема № 16 Вимоги Державного стандарту початкової освіти до обов’язкових результатів навчання здобувачів освіти з мистецької галузі | | 2 | | 2 | 5 | | | | | |
| | Тема № 17 Календарне планування, його структура та оформлення | | | 2 | | | | | | | |
| Змістовий модуль 2.4 | | | | | | | | | | | |
| Проектна діяльність в мистецькій освітній галузі | | | | | | | | | | | |
| | Тема № 18 Проектування розробленої навчальної теми з мистецької освітньої галузі | | | 4 | 1 | 12 | | | | | |
| | Разом за змістовим модулем | | | | | | | | | | |
| | | | | 10 | | | | | | | |
| Разом: | | 33 | 10 | 20 | 3 | 57 | | | | | |

IV. Зміст дисципліни

| № з/п | 3.1. Назва модулів, тем та їх зміст | К-сть годин | |
|-------|---|-------------|---------------|
| | | Всього | в т.ч. лекцій |
| 1. | <p align="center">Модуль I.</p> <p>Змістовий модуль 1.1. Інтеграція мистецтв – провідна тенденція перебудови змісту освіти</p> <p>Тема 1. <u>Інтеграція як основа впровадження нових методик навчання мистецтва в «Новій українській школі».</u></p> <p><i>Зміст теми :</i></p> <p align="center">Передумови і сутність інтеграції в шкільній мистецькій освіті. Художньо-педагогічні передумови.</p> <p>Тема 2. <u>Мистецька освітня галузь в «Новій українській школі» та її розвивальні, виховні можливості.</u></p> <p><i>Зміст теми :</i></p> <p align="center">Мистецька освітня галузь та її змістові лінії : художньо-творча діяльність; сприймання та інтерпретація мистецтва; комунікація через</p> | 33 | 2 |

мистецтво. Формування ключових компетентностей молодших школярів засобами мистецтва.

Тема 3. Концептуальні основи інтегрованого курсу «Мистецтво» в «Новій українській школі».

Зміст теми :

Інтегрований підхід до мистецької освіти. Функції, принципи загальної мистецької освіти. Зміст і структура програми «Мистецтво». Мистецький тезаурус як фактор інтеграції.

Тема 4. Загальні організаційно-методичні підходи до навчання мистецтва в контексті художньої дидактики

Зміст теми :

Моделювання уроків. Типи, жанри і структура уроків. Єдність видів діяльності учнів на уроках мистецтва. Взаємоузгодження домінуючих змістових ліній. Інтегрування синтетичних мистецтв у домінуючі.

Змістовий модуль 1.2. Візуальне мистецтво та його місце у світовій культурі

Тема 5. Зміст, мета і завдання візуального (образотворчого) мистецтва у початковій школі.

Зміст теми :

- . Мета і завдання курсу методики викладання образотворчого мистецтва. Зміст програми курсу. Зв'язок курсу методики зі спеціальними психолого-педагогічними дисциплінами. Організація і зміст занять. Художньо-творчий розвиток учнів на уроках образотворчого мистецтва. Психологічний і фізіологічний розвиток молодших школярів на уроках образотворчого мистецтва.

Предмет Образотворче мистецтво в загальноосвітній школі
Мета та завдання предмету в національній українській школі на сучасному етапі. Основні розділи програми: сприйняття мистецтва та навколишнього; практична образотворча діяльність. Навчальні завдання розділів у кожному класі початкової школи. Види художньої діяльності. Навчальні проблеми формування образотворчих знань, умінь, навичок. Державний стандарт освітньої галузі «Мистецтво». Програми образотворчого мистецтва як основа побудови навчального процесу у початковій школі.

Рекомендовані інформаційні джерела

Тема № 6. Особливості підготовки, організації та здійснення процесу навчання учнів образотворчому мистецтву.

Зміст теми :

Загальні вимоги до уроків образотворчого мистецтва: дидактичні, виховні, розвиваючі, організаційні. Типи, структура, мета уроків образотворчого мистецтва.

Рекомендовані інформаційні джерела

Змістовий модуль 1.3 Особливості музичного мистецтва

Тема № 7 Види музичної діяльності учнів на уроці

Зміст теми : Форми залучення школярів до музики: слухання музики; практична (виконавська) діяльність; оволодіння мовою мистецтва;

художня творчість.
Рекомендовані інформаційні джерела

Змістовий модуль 1.4 Особливості хореографічного мистецтва
Тема № 7 Види хореографічної діяльності учнів на уроці

Зміст теми :

Вплив хореографічної діяльності на розвиток дитини. методи і прийоми залучення дітей до хореографічної діяльності. Інтеграція складників змісту.

Рекомендовані інформаційні джерела

Змістовий модуль 1.5 Театральне мистецтво та його художньо-естетичне виховне значення

Тема № 8 Театралізовані дійства та їх соціально-виховане значення

Зміст теми :

Особливості театального мистецтва та його виховні можливості. Відбір репертуару для молодших школярів. Театралізовані та сюжетно-рольові ігри як важливий фактор формування творчої особистості молодшого школяра. Різновиди театралізованих дійств та їх драматургічна основа. Сценарій, його структура та основні прийоми монтажу художнього й документального матеріалу. Жанрові різновиди номерів у сценарії театралізованого дійства. Психолого-педагогічні та творчі вміння педагога-керівника в організації й проведенні театралізованих дійств.
Рекомендовані інформаційні джерела

Змістовий модуль 1.6 Екранне мистецтва та його художньо-естетичне виховне значення

Тема № 9 Жанрові різновиди екранного мистецтва.

Зміст теми :

Специфіка екранного мистецтва та його роль у вихованні молодших школярів. Види і жанри кіно.

Рекомендовані інформаційні джерела

Тема № 10 Художньо-творча діяльність та естетичне виховання молодших школярів засобами різних видів мистецтва

Зміст теми :

Особливості театального мистецтва та його виховні можливості. Відбір репертуару для молодших школярів. Театралізовані та сюжетно-рольові ігри як важливий фактор формування творчої особистості молодшого школяра.

Рекомендовані інформаційні джерела

Модуль II.

Змістовий модуль 2.1. Організація практичної діяльності вчителя початкової школи

Тема № 11. Навчально методичне забезпечення занять мистецтва.

Зміст теми :

Структура і зміст програм з образотворчого мистецтва для початкових класів. Навчальні завдання основних розділів програми. Підручники з образотворчого мистецтва та їх аналіз. Оздоблення

кабінету образотворчого мистецтва (обладнання, оформлення, матеріальна навчальна база). Застосування ТЗН на уроках.)

Рекомендовані інформаційні джерела

Тема № 12. Форми і методи роботи вчителя на заняттях з образотворчого мистецтва.

Зміст теми :

Методи і прийоми роботи вчителя на уроках образотворчого мистецтва, специфічні форми організації занять. Використання нетрадиційних методів та форм роботи з образотворчого мистецтва.

Рекомендовані інформаційні джерела

Тема № 13. Методика організації естетичного сприймання дійсності та мистецтва в початковій школі.

Зміст теми :

Основні завдання ознайомлення дітей з творами образотворчого мистецтва їх сприймання і оцінювання. Психологічні особливості сприймання та оцінювання дійсності та творів мистецтва молодшими школярами. Форми і методи організації сприймання та оцінювання навколишнього і мистецтва.

Рекомендовані інформаційні джерела

Змістовий модуль 2.2 Методика формування компетентності молодших школярів.

Тема № 14. Художній образ як основа композиційної діяльності молодших школярів.

Зміст теми :

Різноманітні засоби створення художнього образу на площі ні та в об'ємі. Значення композиції у створенні художнього образу. Формування потреб і здібностей у молодших школярів до продуктивної художньої творчості, вміння створити виразний художній образ, оригінальну композицію того чи іншого виду образотворчого мистецтва.

Рекомендовані інформаційні джерела

Тема № 15. Навчання дітей основам структурної побудови композиції та вираження її емоційно смислового задуму.

Зміст теми :

Оволодіння учнями початкових класів законами, правилами і прийомами композиції. Рівновага форм на аркуші. Залежність вибору формату від змісту. Вирішення просторових завдань. Створення художнього образу. Розробка фрагментів уроків із виділенням композиційних завдань як основних.

Рекомендовані інформаційні джерела

Змістовий модуль 2.3 Очікувані результати навчання здобувачів освіти в галузі «Мистецтво»

Тема № 16. Вимоги Державного стандарту початкової освіти до обов'язкових результатів навчання здобувачів освіти з мистецької галузі

Зміст теми :

Державного стандарту початкової освіти як основа для

| | | | |
|--|--|--|---|
| | <p>розроблення закладами загальної середньої освіти освітніх програм. Типові освітні програми. Вимоги до обов'язкових результатів навчання та компетентностей здобувачів освіти освітньої галузі «Мистецтво».</p> <p><u>Тема № 17. Календарне планування його структура та оформлення.</u> <i>Зміст теми :</i> Значення календарно-тематичного планування в роботі вчителя. Системний підхід до викладання образотворчого мистецтва. Структура календарно-тематичного плану. Вимоги до оформлення ілюстративно календарного плану. <i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> <p><u>Змістовий модуль 2.4 Проектна діяльність в мистецькій освітній галузі</u> <u>Тема № 18 Проектування розробленої навчальної теми з мистецької освітньої галузі</u> <i>Зміст теми :</i> Активізація діяльності студентів, поповнення знань з методики викладання образотворчого мистецтва і в особливості практичних навиків роботи з учнями. Виготовлення наочно-методичного посібника для проведення уроків з різних видів мистецької діяльності. <i>Рекомендовані інформаційні джерела</i></p> | | 1 |
|--|--|--|---|

4.2. Плани семінарських, практичних, лабораторних занять

Тематика практичних занять

| № | Назва теми | К-ть годин |
|---|--|------------|
| 1 | Сприймання творів мистецтва. Екскурсія до майстерні художниці. | 2 |
| 2 | Форми і методи роботи вчителя на заняттях з мистецтва | 2 |
| 3 | Методика організації естетичного сприймання дійсності та мистецтва в початковій школі | 2 |
| 4 | Навчально - методичне забезпечення занять з мистецтва (Аналіз мистецької освітньої галузі за типовими освітніми програмами) (Аналіз підручників та методичного забезпечення з мистецької освітньої галузі) | 2 |
| 5 | Навчально - методичне забезпечення занять з мистецтва (Проектування уроку з мистецької освітньої галузі) | 2 |
| 6 | Проектна діяльність в мистецькій освітній галузі (Вибір теми проекту) | 2 |
| 7 | Проектування розробленої навчальної теми з мистецької освітньої галузі Формування в дітей навичок декоративної виразності кольору при роботі | 2 |
| 8 | Проектування розробленої навчальної теми з мистецької освітньої галузі Формування в дітей вмінь свідомо використовувати засоби виразності для емоційно-сислового задуму композиції | 2 |
| 9 | Проектування розробленої навчальної теми з мистецької освітньої галузі | 2 |

| | | |
|----|---|---|
| | Розробка навчальної теми та виготовлення наочності до неї | |
| 10 | Захист проекту з мистецької освітньої діяльності | 2 |
| | Разом | 20 (д.ф.н.) 48 (з/н 6) |

Теми лабораторних занять

| № | Назва теми | К-ть годин |
|---|--|------------|
| 1 | Вебінар на теми художньо естетичного циклу (Всеосвіта). | 2 |
| 2 | Створення відео (10 хв) пояснення теми | 1 |
| | Визначення відносності методичного забезпечення вчителя образотворчого мистецтва та змісту його роботи до програм та стандартів початкової школи (програма, підручники, календарне планування, план виховної роботи) | |
| | Аналіз педагогічних умов проведення підготовки, організації, здійснення процесу навчання на уроках мистецтва | |
| | Аналіз форм і методів роботи вчителя на заняттях з мистецтва | |
| | Врахування вчителем психологічних особливостей сприймання, оцінювання дійсності та творів мистецтва молодшими школярами | |
| | Особливості організації (форми, методи, засоби, прийоми) вчителем на уроках мистецтва. | |
| | Аналіз спостережуваних уроків мистецтва за різною тематикою в 1-4 класах. | |
| | Разом | 3 |

9. Індивідуальні завдання

1. Реферат на тему — Візуальне мистецтво та його місце у світовій культурі.
2. Проектування конспекту уроку . Виготовлення наочності.

4.3. Самостійна робота студентів

| № | Назва теми | К-ть годин |
|---|--|------------|
| 1 | Зміст, мета і завдання мистецької освітньої галузі як навчального предмета | 5 |
| 2 | Мистецтво та його місце у світовій культурі | 5 |
| 3 | Навчально-методичне забезпечення занять з мистецтва | 5 |
| 4 | Методика організації естетичного сприймання дійсності та мистецтва в початковій школі | 5 |
| 5 | Формування в учнів початкових класів навичок передачі реальної форми предметів в об'ємі та на площині | 5 |
| 6 | Формування в дітей навичок формо та образотворення, конструктивних умінь | 5 |
| 7 | Навчання дітей основам структурно-логічної побудови композиції та вираження емоційно-сміслового задуму | 5 |
| 8 | Календарне планування, його структура та оформлення | 5 |
| 9 | Розробка навчальної теми та виготовлення наочності до неї | 17 |
| | Разом | 57 |

V. Контроль якості знань студентів

Форми і методи навчання: лекції, практичні та лабораторні заняття із застосуванням традиційних і сучасних активних методів навчання (педагогічні ситуації, рольові ігри, індивідуальні завдання, творчі роботи).

5.1. Форми і методи поточного контролю

- Форми поточного контролю: модульні контрольні роботи.
- Методи поточного контролю: усне опитування, тести, контрольні завдання.

Тематика модульного контролю

Контрольні заходи для проведення модульного контролю

Тести

Модуль I. Інтеграція мистецтв – провідна тенденція перебудови змісту освіти

Модуль II. Організація практичної діяльності вчителя початкової школи

5.2. Форми і методи підсумкового контролю залік.

Питання до підсумкового контролю

Завдання № 1

1. Охарактеризувати освітню галузь «Мистецтво».
2. Охарактеризувати підручник «Мистецтво 1 клас» авторів Масол Л.М., Гайдамака О.В., Колотило О.М. за вимогами програми «Нової української школи».
3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань з підручника до теми кольорознавство.
- 4.

Завдання № 2

1. Назвати мету початкової освіти та мету навчання мистецтва у «Новій українській школі»
2. Охарактеризувати підручник «Мистецтво 1 клас» авторів Калініченко О.В., Аристова Л.С. за вимогами програми «Нової української школи».
3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань з підручника до теми об'ємні форми. Продемонструйте поетапне зображення одного з малюнків за власним вибором.

Завдання № 3

1. Назвати мету мистецької освітньої галузі за вимогами Державного стандарту початкової освіти (затведеного від 21 лютого 2018 року).
2. Охарактеризувати підручник «Мистецтво 1 клас» авторів Рубля Т.Є., Щеглова Т. Л., Мед І.Л. за вимогами програми «Нової української школи».

3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань з підручника до теми малювання умовно-плоских предметів (листя). Продемонструйте поетапне зображення одного з малюнків за власним вибором.

Завдання № 4

1. Назвати загальні результати навчання здобувачів освіти з мистецької галузі.
2. Охарактеризувати підручник «Мистецтво 1 клас» авторів Кізілова Г.О., Шулько О.А. за вимогами програми «Нової української школи».
3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань з підручника до теми малювання пейзажу. Продемонструйте поетапне зображення одного з малюнків за власним вибором.

Завдання № 5

1. Охарактеризуйте зміст мистецької галузі за типовою освітньою програмою колективу під керівництвом О. Я. Савченко.
2. Охарактеризувати підручник «Мистецтво 1 клас» автора Кондратової Л.Г. за вимогами програми «Нової української школи».
3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань з підручника до теми малювання ілюстрації до казки. Продемонструйте поетапне зображення одного з малюнків за власним вибором.

Завдання № 6

1. Охарактеризуйте зміст мистецької галузі за типовою освітньою програмою колективу під керівництвом Р.Б. Шияна.
2. Охарактеризувати підручник «Мистецтво 1 клас» автора Лобової О.В. за вимогами програми «Нової української школи».
3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань з підручника до теми малювання квітів. Продемонструйте поетапне зображення одного з малюнків за власним вибором.

Завдання № 7

1. Порівняйте зміст мистецької галузі за типовими освітніми програмами «НУШ 1» та «НУШ 2»
2. Охарактеризувати підручник «Мистецтво 1 клас» автора Лемешевої Н.А. за вимогами програми «Нової української школи».
3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань з підручника до теми малювання грибів. Продемонструйте поетапне зображення одного з малюнків за власним вибором.

Завдання № 8

1. Розказати про змістові лінії мистецької освітньої галузі, за рахунок яких здійснюється реалізація поставленої мети навчання мистецтва в «Новій українській школі».
2. Охарактеризувати підручник «Мистецтво 1 клас», який на вашу думку є актуальним до вимог програми «Нової української школи».

3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань з підручника до теми малювання овочів та фруктів. Продемонструйте поетапне зображення одного з малюнків за власним вибором.

Завдання № 9

1. Розкрити вплив мистецької діяльності на формування ключових компетентностей, які покладені в основу компетентнісного підходу до навчання у початковій школі.
2. Охарактеризувати попередній і безпосередній етапи підготовки вчителя до уроків галузі мистецтва в «Новій українській школі».
3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань з підручника до теми малювання орнаментів та узорів. Продемонструйте поетапне зображення одного з малюнків за власним вибором.

Завдання № 10

1. Охарактеризувати змістову освітню лінію «Художньо-творча діяльність» здобувачів освіти в галузі мистецтва в «Новій українській школі».
2. Охарактеризувати проектне моделювання уроків освітньої галузі «Мистецтво».
3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань з підручника до теми писанкарство. Продемонструйте поетапне зображення одного з малюнків за власним вибором.

Завдання № 11

1. Охарактеризувати змістову освітню лінію в галузі мистецтва НУШ «Сприймання та інтерпретація мистецтва».
2. Назвати основні форми викладання навчально-методичної інформації у проєктивній моделі уроку освітньої галузі «Мистецтво».
3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань з підручника до теми робота з пластичними матеріалами (ліплення). Продемонструйте поетапне зображення одного з виробів за власним вибором.

Завдання № 12

1. Охарактеризувати змістову освітню лінію в галузі мистецтва НУШ «Комунікація через мистецтво».
2. Назвати різновиди проєктних візуальних моделей уроків освітньої галузі «Мистецтво».
3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань з підручника до теми декоративно-прикладне мистецтво. Продемонструйте поетапне зображення одного з малюнків за власним вибором.

Завдання № 13

1. Визначити відмінності у змісті освітньої галузі «Мистецтво» за типовими освітніми програмами «НУШ 1» та «НУШ 2»
2. Визначити структуру уроку освітньої галузі «Мистецтво»
3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань з підручника до теми малювання людини. Продемонструйте поетапне зображення одного з малюнків за власним вибором.

Завдання № 14

1. Назвати типи уроків освітньої галузі «Мистецтво».
2. Визначити структуру уроку освітньої галузі «Мистецтво».
3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань з підручника до теми малювання портету. Продемонструйте поетапне зображення одного з малюнків за власним вибором.

Завдання № 15

1. Назвати жанри уроків освітньої галузі «Мистецтво».
2. Визначити структуру уроку освітньої галузі «Мистецтво».
3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань з підручника до теми малювання представників тваринного світу. Продемонструйте поетапне зображення одного з малюнків за власним вибором.

5.3. Критерії оцінювання знань студентів

Контроль та оцінювання навчальних досягнень: індивідуальне та фронтальне опитування, творчі завдання, розв'язування педагогічних задач та завдань, підсумковий письмовий тест.

Розподіл балів присвоєних студентам:

Змістовий модуль I – за теми 1-7

Усього 20 балів

Змістовий модуль II – за теми 8-11.

Усього 20 балів.

Змістовий модуль III – за тему 12–18,

Усього 20 балів

Змістовий модуль IV – за теми 19-21

Усього – 20 балів.

Загальна сума – 100 балів.

Порядок переведення рейтингових показників в європейські оцінки:

| Національна шкала | «5» відмінно | «4» добре | | «3» задовільно | | «2» незадовільно | «2» незадовільно |
|--------------------|-----------------|--------------|---------|-------------------|---------|-----------------------------------|---------------------------------|
| Шкала університету | 90 – 100 | 80 – 89 | 70 – 79 | 65 – 69 | 60 – 64 | 35 – 59 | 0 – 34 |
| шкала ECTS | A | B | C | D | E | FX | X |
| | | | | | | з можливістю повторного складання | з обов'язковим повторним курсом |

Рейтингова відомість успішності

З дисципліни _____ 200__ / __ н.р.

| Група | Модуль 1 | Модуль 2 | Модуль 3 | Модуль 4 – 6 | Ш | Ш | к | Е | к | Е | С |
|-------|----------|----------|----------|--------------|---|---|---|---|---|---|---|
|-------|----------|----------|----------|--------------|---|---|---|---|---|---|---|

35. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М. 1977.
36. Шпикалова Т.Н. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М. 1979.

Додаткова

1. Алексеев С.С. О колорите. М. Изоб-е исс-во. 1974.
2. Алексеев С.С. О цвете и красках. М. Исскуство, 1962.
3. Анисимов Н.Н. Основы рисования. М. 1977.
4. Барщ А.О. наброски и зарисовки. М.: 1970.
5. Беда Г.В Основы изобразительной грамоты. М. Исскуство. 1962
6. Беда Г.В. Живопись. М. 1971.
7. Винера А.В. Как пользоваться темперой. М. 1951.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для 5^{ти} учителя. - 3е изд. - М. Просвещение, 1990.
9. Глинская И.П. Изобразительное искусство. К. 1978-Шс.
10. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. М. 1960.
11. Дембинский С.И. Школьные вечера, посвященные искусству. М. 1969.
12. Демосфеиова Г. Как иллюстрируется книга. М. 1961.
13. Касян В.І. Мистецтво графіки. К., 1963.
14. Кардовский Д.Н. Об искусстве. Воспоминания, статьи, письма. М. 1960.
15. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. М. 1968.
16. Кириченко М.А. Вчіться малювати. К. 1973.
17. Крупская Н.К. Внимание изобразительному искусству в школе //Н.К.Крупская об искусстве и литературе. Л., М. Исскуство 1963.
18. Кузин В.С. наброски и зарисовки. М. 1970.
19. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. М. 1961.
20. Масол Л.М., Белкіна Е.Б. Мистецтво підручник для 1-3 класу, Київ 2004 р.
21. Малеева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги: Кн. для учителя.- 2 изд., доп., М. Просвещение, 1991.
22. Малеева Н.М., Белютин З.М. П.П Чистяков - теоретик и педагог. М., 1953.
23. Медведев Л.Г. Нормирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М. 1986.
24. Неменский Б.М. Мудрость карасоты: О проблеме эстетического воспитания: Кн. для учителя. - 3-е изд., пераб. и доп. М. Просвещение, 1987.
25. Никанорова И.П. Наглядные пособия для занятий изобразительным искусством. М. 1970.
26. Орловский Г.И. О художественном образовании учителя рисования. - Учпедгиз, 1961.
27. О композиции: Сб.статей. М. 1955 - 179с.
28. Рабинович М.П. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц ее применение в рисунке. М. 1978.
29. Н.Н.Ростовцева Школа-учитель искусство под ред. М. 1981.
30. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Учебник для студентов худ.-граф. фак. пединститутов. 2 изд., доп. и переработанное. М. Просвещение, 1980.
31. Ратніцин В.М. Перспектива. К. Вища школа, 1977-135 с.
32. Рисунок под ред. А.М. Смирнова 1977-271с.
33. Рисунок, под ред. А.М.Серова. М.1975.
34. Родногов А. А. Внеклассные художественно-оформительские работы в средней школе. М.1958.
35. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. М.1976.
36. Сапожников А.И. Полный курс рисования / Под ред. Ларионова. М. Просвещение, 1996.

37. Столяр А.Д. Происхождение изобразительного искусства. М. Искусство, 1985.
38. Турро И.Н. Коллективные работы по рисованию. М. 1965.
39. Фаворский В.А. О рисунке, о композиции. Фрунзе 1966.
40. Флерица Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М. Учпедгиз, 1956.
41. Харитонов М.Ф. Рисование мелом на классной доске. М. 1968.
42. Храпковский М. Письма начинающему художнику. М. Искусство, 1956.
43. Чумаченко А.А. Декоративно-оформительские работы в школе. М. 1968.
44. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. М. 1977.
45. Шпикалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. М. 1979.
46. Щербаков В.С. Изобразительное искусство: Обучение и творчество. (Проблемы руководства изобразительным творчеством). М. Просвещение, 1969.
47. Школа изобразительного искусства. В 10-ти томах М. 1964-1968.
48. Юон. К.Ф. Об искусстве. М., 1969.
49. Яш5тсин А.П. Живопись: Учебное пособие для учащихся педз^илищ по спец. 2003 - Преподавание черчения и изобразительного искусства. М. Просвещение, 1985.

Методична

1. Вильчинский В.М. Учитесь рисовать. Киев. Рад. школа 1988
2. Вільчинський В.М. Образотворче мистецтво 1 - 2, (3 - 4) кл. Київ. Рад. школа 1990
3. Вышинская Т.Н. Уроки рисования в младших классах. Донецк. БАО 1998
4. Кашуба Л.И., Таран М.О., Ричко В.К. Образотворче мистецтво в початковій школі. Тернопіль. МП Мальва-ОСО. 2001
5. Кириченко М.А. Альбом з образотворчого мистецтва 1 - 3 кл. 1990
6. Кириченко Н.А. Учитесь рисовать. Киев. Рад. школа 1987
7. Коновець С.В. Образотворче мистецтво в початковій школі. Київ. 2000
8. Корж О. Образотворче мистецтво. Київ. Задруга. 1998
9. Корнилова С, Галанов А. Уроки изобразительного искусства.
10. Кузин В.С, Кубишкіна З.И. Изобразительное искусство в начальной школе. Москва 1999
11. Лайсанова М.О. Уроки образотворчого мистецтва. Тернопіль. Навч. книга Богдан 2003
12. Любарська Л.М., Резниченко М.І. Образотворче мистецтво. Київ. Форум 2002
13. Никанорова Н.П. Наглядные пособия для занятий изобразительным искусством. Москва 1975
14. Полякова Г.А. Образотворче мистецтво 1 - 7 кл. (Метод, посібник)
15. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство г. Обнинск. Титул 1996 (учебник - 4 части: Основы рисунка. Основы живописи. Основы композиции. Краткий словарь.)
16. Стебловская Л.П. Учитесь рисовать. Киев. Рад. школа 1989
17. Тименко В.П. Методика викладання художньої праці в початкових класах. Київ. Спалах ЛТД 1998
18. Тименко В.П. Художня праця 1 - 4 кл. Київ. Спалах ЛТД
19. Трач С.К. Альбом-посібник 1, 2, 3, 4 кл.
20. Трач С.К. Таблиці з образотворчого мистецтва.
21. Трач С.К. Уроки образотворчого мистецтва. Тернопіль. Навч. книга Богдан 2001
22. Чен Н.В., Малиніна І.О., Голубев В.В. Образотворче мистецтво. Харків. Скорпіон 2003
23. Підручники для «Нової української школи»
 1. Масол Л.М., Гайдамака О.В., Колотило О.М. Мистецтво 1 клас , 2 клас.
 2. Калініченко О.В. Аристова Л.С. Мистецтво 1 клас, 2 клас.

3. Рубля Т.С., Щеглова Т.Л., Мед І.Л. Мистецтво 1 клас, 2 клас.
4. Кізілова Г.О., Шулько О.А. Мистецтво 1 клас, 2 клас.
5. Кондратова Л.Г. Мистецтво 1 клас, 2 клас
6. Лобова О.В. Мистецтво 1 клас, 2 клас.
7. Лемешева Н.А. Мистецтво 1 клас, 2 клас.

15. Інформаційні ресурси

1. Дитяча колекція. Видатні художники світу. — 2007. Всеукраїнське товариство “Просвіта”, e-mail: windrose@naverex.kiev.ua www.atlantic-records.com.ua
2. Дитяча колекція. Навчальна програма з елементами гри. Вчимося малювати 1
3. Дитяча колекція. Навчальна програма з елементами гри. Вчимося малювати 2. E-mail: www.atlantic-project.com.ua
4. Педагогічний програмний засіб Версія 2.0 Мультимедійний посібник “Образотворче мистецтво” з 1 по 4 класи. 2008 ПП “Контур плюс”. E-mail: support@csot.rv.ua www.csot.rv.ua www.nova.rv.ua

VIII. Доповнення та зміни, внесені до робочої програми в 2020/2021 н.р.¹

¹ Доповнення та зміни до робочої програми додаються на окремому аркуші, затверджуються на засіданні кафедри на початку навчального року.

Зміни до викладання
дисципліни «Методика навчання мистецької освітньої галузі»
на 2020 – 2021 н.р. у формі змішаного навчання
 Викладач доцент кафедри педагогіки та методики початкового навчання
 Янковська І.М.

| Тиждень | Теми аудиторно | Теми онлайн (платформа Moodle НПУ імені М.П. Драгоманова https://moodle.npu.edu.ua/course/view.php?id=4598 2 пнмс |
|----------------|---|--|
| 1. 3.09 | Лекція 1. Інтеграція мистецтв – провідна тенденція перебудови змісту освіти Лекція 2. Візуальне мистецтво та його місце у світовій культурі | |
| 2. 9.09 | Лекція 3. Особливості музичного мистецтва. Особливості хореографічного мистецтва Особливості підготовки, організації та здійснення процесу навчання учнів мистецтву Практичне заняття 1. Сприймання творів мистецтва. Екскурсія до майстерні художниці. | |
| 9. 30.10 | | Лекція 4. . Театральне мистецтво та його художньо-естетичне виховне значення Практичне заняття 2 Форми і методи роботи вчителя на заняттях з мистецтва |
| 10. 6.11 | Лекція 5. Екранне мистецтва та його художньо-естетичне виховне значення Практичне заняття 3. Методика організації естетичного сприймання дійсності та мистецтва в початковій школі | |

| | | |
|---------------------|---|---|
| <p>11 13.11</p> | | <p>Практичне заняття 4. Тема № 11. Навчально - методичне забезпечення занять з мистецтва (Аналіз мистецької освітньої галузі за типовими освітніми програмами) (Аналіз підручників та методичного забезпечення з мистецької освітньої галузі)</p> <p>Практичне заняття 5. Тема № 11. Навчально - методичне забезпечення занять з мистецтва (Проектування уроку з мистецької освітньої галузі)</p> |
| <p>12 20.11</p> | <p>Практичне заняття 6. Проектна діяльність в мистецькій освітній галузі (Вибір теми проекту) Практичне заняття 7. Проектування розробленої навчальної теми з мистецької освітньої галузі</p> | |
| <p>13 27.11</p> | | <p>Практичне заняття 8. Проектування розробленої навчальної теми з мистецької освітньої галузі Практичне заняття 9. Проектування розробленої навчальної теми з мистецької освітньої галузі</p> |
| <p>14 4.12</p> | | <p>Лабораторне заняття 1. Вебінар на теми художньо естетичного циклу (Всеосвіта). Лабораторне заняття 2. Створення відео (10 хв) пояснення теми</p> |
| <p>15 11.12</p> | | <p>Практичне заняття 10. Захист проекту з мистецької освітньої діяльності</p> |

Навчально-методична карта дисципліни «Методика навчання мистецької освітньої галузі» на 2020 – 2021 нр

Всього - 90 год., лекцій 10 год., практичних занять 20 год., лабораторні 3 год.,
індивідуальних занять --год., самостійна робота 57 год

I семестр

| | | | | | | |
|----------------------------|---|--|---|--|--|----|
| Тижні | 1-2 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| Модулі | I-ий – III-ий | | | | | |
| Лекції (12 год) | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| Дати | 3.09 | 9.09 | 30.10 | 6.11 | 13.11 | |
| Теоретичні розділи | | | | | | |
| Теми лекцій | Лекція 1. Інтеграція мистецтв – провідна тенденція перебудови змісту освіти Лекція 2. Візуальне мистецтво та його місце у світовій культурі | Лекція 3. Особливості музичного мистецтва. Особливості хореографічного мистецтва Особливості підготовки, організації та здійснення процесу навчання учнів мистецтву | Лекція 4. . Театральне мистецтво та його художньо-естетичне виховне значення | Лекція 5. Екранне мистецтва та його художньо-естетичне виховне значення | | |
| Практичні заняття (10 год) | | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Дати | | 9.09 | 30.10 | 6.11 | 13.11 | |
| Групи | 2 ПНМС | | | | | |
| Теми | | Практичне заняття 1. Сприймання творів мистецтва. Екскурсія до майстерні художниці | Практичне заняття 2 Форми і методи роботи вчителя на заняттях з мистецтва | Практичне заняття 3. Методика організації естетичного сприймання дійсності та | Практичне заняття 4. Тема № 11. Навчально - методичне забезпечення занять з мистецтва (Аналіз мистецької освітньої галузі за | |

| | | | | | |
|---|---------|-----------------------------|--|-------------------------------------|---|
| | | | | мистецтва в початковій школі | типовими освітніми програмами) (Аналіз підручників та методичного забезпечення з мистецької освітньої галузі) |
| Самостійна робота | | | | | |
| Порівняльний аналіз програми в загальноосвітній школі | Реферат | Різноманітні техніки роботи | | | Різноманітні техніки роботи, виготовлення наочності |
| Види контролю | | | | | |
| | | | | М.К. № 1 | |
| Кінцевий результат | | | | | |
| | | | | Малюнки (наочність до вивчених тем) | |

| | | | | | | |
|---|----|---|---|---|--|--|
| 11 | 14 | 15 | | | | |
| Лекція | | | | | | |
| Дата | | | | | | |
| Теоретичні розділи | | | | | | |
| 5. Форми і методи роботи вчителя на заняттях з ОМ | | | Методика організації сприймання дійсності та мистецтва в початковій школі | | | |
| Практичне заняття 5 | | 6-7 | 8-9 | 10 | | |
| Дата 20.11 | | 27.11 | 4.12 | 11.12 | | |
| Практичне заняття 5. Тема № 11. Навчально - методичне забезпечення занять з мистецтва (Проектування уроку з мистецької освітньої галузі) | | Практичне заняття 6. Проектна діяльність в мистецькій освітній галузі (Вибір теми проекту) Практичне заняття 7. Проектування розробленої навчальної теми з мистецької освітньої галузі | | Практичне заняття 8. Проектування розробленої навчальної теми з мистецької освітньої галузі Практичне заняття 9. Проектування розробленої навчальної теми з мистецької освітньої галузі Практичне заняття 10. Захист проекту з мистецької освітньої діяльності | | |
| Самостійна робота | | | | | | |
| Підбір матеріалу до теми проекту | | Лабораторне заняття 1. Вебінар на теми художньо естетичного циклу (Всеосвіта). | | Лабораторне заняття 2. Створення відео (10 хв) пояснення теми | | |
| Види контролю | | М.К. № 2 | | | | |
| Кінцевий результат | | | | | | |
| Розроблені конспекти уроків | | | Виготовлення наочності до вивчених тем | | | |