

**Міністерство освіти і науки України
Національний педагогічний університет
імені М. П. Драгоманова**

“ЗАТВЕРДЖЕНО”

Декан факультету педагогіки і
психології
проф. Т. О. Олефіренко

“ _____ ” _____ 20__ року

РОБОЧА ПРОГРАМА

нормативної навчальної дисципліни

Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку
(назва навчальної дисципліни)

освітнього рівня Бакалавр
(бакалавр/магістр)

галузі знань 01 Освіта
(шифр і назва галузі знань)

спеціальності 013 Початкова освіта
(код і назва спеціальності)

освітньо-професійні програми: Початкова та дошкільна освіта

Шифр за навчальним планом ВВВ1.8

Київ – 2020-2021

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку», затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова «__» серпня 20 року, протокол № 1

Розробники програми: Печка Л. Є., доцент кафедри педагогіки і методики початкового навчання факультету педагогіки і психології

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки і методики початкового навчання «_31_» серпня 2020 року, протокол № 1

Завідувач кафедри _____ проф. Шапошнікова І. М

I. Опис дисципліни
Шифр дисципліни ВВ1.7

Загальні характеристики дисципліни	Навчальне навантаження з дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Галузь знань 01 (шифр, назва) Освіта	Кількість кредитів – 3 ЄКТС		<p><i>Методи навчання.</i> 1) За характером пізнавальної діяльності: пояснювально-ілюстративний, інструктивно-репродуктивний, проблемного викладу, дослідницькі методи. Інноваційні: ігрові, тренінги Методи контролю: само-і взаємоконтроль . 2) Телекомунікаційне навчання студента з викладачем в системах Moodle, Classroom, Google Meet, Zoom; 3) Використання мультимедійних освітніх засобів в процесі самонавчання (друковані, аудіо -, відеоматеріали та навчальні матеріали, що надходять з комп'ютерних мереж)</p>
Спеціальність 013 (код, назва) Початкова освіта	Загальна кількість годин - 90		
Освітній ступінь (бакалавр/магістр) бакалавр	Денна	Заочна	
	Лекції:		
	8		
Статус дисципліни (Нормативна/вибіркова) нормативна	Семінарські (практичні) заняття:		
	4		
	Лабораторні заняття:		
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом 2020-2021	-	-	<p><i>Форми поточного контролю.</i> Усне і письмове опитування, модульні контрольні роботи</p>
Семестр I, II	-	-	
Тижневе навантаження (год.) - аудиторне: 12 годин - самостійна робота: 78 год.	Самостійна робота:		<p><i>Форма підсумкового контролю:</i> Залік (тестування) – 2 сем.</p>
	78		
Мова навчання - українська <i>Передумови навчання</i> Шкільні курси: музичне мистецтво, художня культура		1/ 6,5	

Предмет вивчення навчальної дисципліни – суть мети та завдань, які мають бути вирішені у процесі музичного виховання; принципи, методи та засоби музичного виховання дітей дошкільного віку; зміст та методика навчання дітей слухання музики, співу, музично-ритмічних рухів; оптимальні форми побудови процесу музичного виховання; моніторинг якості реалізації завдань музичного виховання.

Міждисциплінарні зв'язки: «Слухання музики», «Співи», «Музично-ритмічні рухи», «Психологія дитяча», «Психологія», «Педагогіка дошкільна», «Педагогіка», «Вступ до спеціальності».

Мета і завдання навчальної дисципліни

Мета викладання навчальної дисципліни «Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку» – засвоєння студентами основ професійної діяльності педагога в галузі музичного виховання дошкільників, оволодіння майбутніми педагогами системою знань в галузі теорії та методики музичного виховання, практичними вміннями та навичками з організації і проведення активних форм роботи з музичної освіти в ЗДО. Підготовка майбутнього фахівця початкової та дошкільної освіти, здатного здійснювати музично-педагогічну діяльність з високим ступенем культуроємності і структурування соціального змісту виховного процесу; зі знанням оптимальних форм організації педагогічної взаємодії за принципами гуманізації і демократизації; з високим рівнем теоретичного і методичного осмислення суті педагогічної взаємодії, використання продуктивних оптимальних технологій, моделювання різних форм організації музичної діяльності дітей дошкільного віку.

Завдання вивчення дисципліни «Теорія та методика музичного виховання дітей дошкільного віку» є:

- оволодіння майбутніми педагогами основними поняттями, завданнями та змістом навчальної дисципліни;
- формування стійкого інтересу до навчальної дисципліни, усвідомлення пріоритетності здійснення музичного виховання дітей;

- формування у студентів практичних умінь і навичок виконання співу, слухання музики, музично-ритмічних рухів, гри на ДМІ, творчих завдань та проведення всіх організаційних форм роботи з музичного виховання;
- забезпечення оптимальних умов навчання, діяльності і відпочинку дітей дошкільного віку.

II. Основні результати навчання і компетентності, які вони формують:

№ з/п	Результати навчання	Компетентності
1.	<i>Знати</i> телеологічні, науково-методичні, правові, програмні та нормативні, організаційні основи системи музичного виховання. <i>Вміти</i> реалізовувати професійні обов'язки із дотриманням вимог Базового компонента дошкільної освіти й чинних програм та з урахуванням психологічних, фізіологічних, індивідуальних і вікових особливостей розвитку дітей.	<i>Здатність</i> до розуміння загальних закономірностей функціонування та розвитку музичного виховання; <i>здатність</i> будувати власну професійну діяльність щодо розвитку музичних здібностей дітей дошкільного віку.
2.	<i>Знати</i> закономірності розвитку моторики дітей раннього і дошкільного віку. <i>Вміти</i> враховувати особливості розвитку дитячого організму при виборі засобів музичного виховання	<i>Здатність</i> забезпечувати оптимальні умови для повноцінного розвитку особистості дитини.
3.	<i>Знати</i> дидактичні принципи, методи і прийоми навчання дітей слухання музики, співу, музично-ритмічних рухів, гри на ДМІ, виконання творчих завдань. <i>Вміти</i> добирати оптимальні засоби і методи музичного виховання з метою подальшого розвитку і удосконалення музичного сприймання, музичних здібностей, формування музично-ритмічних умінь і навичок у дітей.	<i>Здатність</i> до розробки програм музичного розвитку дітей, визначення доцільних методів реалізації завдань музичного виховання.
4.	<i>Знати</i> зміст, організаційні форми та методи музичного виховання і навчання дітей раннього та дошкільного віку з метою різнобічного виховання і формування особистості дитини. <i>Вміти</i> визначати і письмово фіксувати якісні і кількісні показники музичного сприймання, підготовленості та виявлення потенційних можливостей у музично-руховій діяльності.	<i>Здатність</i> до реалізації комплексного підходу в оцінювання музичного розвитку дітей.
5.	<i>Знати</i> методичні основи реалізації різних форм роботи з музичного виховання дітей раннього і дошкільного віку. <i>Вміти</i> складати конспекти різних форм роботи з музичного виховання, визначати	<i>Здатність</i> організовувати процес музичного виховання в умовах організованого навчання та виховання; забезпечувати методичну складову професійної

	основні завдання до них, на основі індивідуально-диференційованого підходу, врахування стану здоров'я, рівня музичного розвитку та рухової підготовленості, інтересів та уподобань дітей; проводити різноманітні форми роботи з музичного виховання.	готовності.
6.	<i>Знати</i> особливості принципи планування та здійснення контролю. <i>Вміти</i> планувати роботу з музичного виховання дітей протягом дня, визначати зміст та об'єм музично-ритмічної діяльності, її місце в режимі дня, враховувати та доцільно добирати різні види навчально-виховної роботи з дітьми; регулювати фізичне навантаження, змінюючи кількість вправ, їх дозування.	<i>Здатність</i> визначати мету та завдання музичного виховання; здатність коректувати власну професійну діяльність у сфері музичного виховання з урахуванням потреб дітей, темпу формування музично-ритмічних умінь та навичок, навичок співу, гри на ДМІ
7.	<i>Знати</i> функціональні обов'язки педагогічного персоналу ЗДО, щодо забезпечення сприятливих умов для музичного розвитку дітей. <i>Вміти</i> оцінювати наявність оптимальних умов для здійснення музичного виховання; здійснювати консультування батьків з різних питань музичного виховання дітей дошкільного віку.	<i>Здатність</i> формувати у дітей основи культури музичного сприймання; <i>здатність</i> налагоджувати конструктивні взаємини між учасниками педагогічного процесу; забезпечувати змістовну співпрацю закладів із родинами.

III. Тематичний план дисципліни

На вивчення дисципліни відводиться 3 кредитів ЄКТС 90 годин.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин												
	Заочна форма							Денна форма					
	усього	у тому числі						усього	у тому числі				
		лекції	семінар.	практич.	лаборат.	індив.р.	с.р.						
Модуль 1. Система музичного виховання, освіти і розвитку дошкільників.													
Тема 1. Загальні основи теорії і методики музичного виховання дітей в Україні. Мета, завдання, засоби музичного виховання дітей дошкільного віку.	6	2	-	-	-	-	4						
Тема 2. Історичний розвиток теорії і методики	4	-	-	-	-	-	4						

музичного виховання. Зміст, види і форми музичної діяльності дітей дошкільного віку.														
Тема 3. Методика навчання дітей дошкільного віку основним видам музичної діяльності.	20	2	-	3	-	-	16							
Тема 4. Методика розвитку дитячої творчості в основних видах музичної діяльності.	12	-	-	-	-	-	12							
Разом за змістовим модулем 1.	42	4	-	3	-	-	36							
Модуль 2. Методика організації музично-естетичного виховання дітей.														
Тема 1. Методика використання музики у повсякденній життєдіяльності дітей в ЗДО.	10		-		-	-	10							
Тема 2. Музичне заняття як основна освітня форма організації музичної діяльності дітей.	20	2	-	2	-	-	16							
Тема 3. Зміст і методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми.	10	2	-	-	-	-	8							
Тема 4. Методичне керівництво системою музичної освіти в ЗДО.	8	-	-		-	-	8							
Разом за змістовим модулем 2.	48	4		2			42							
Всього	90	8		4			78							

IV. Зміст дисципліни

№ п/п	4.1. Назва розділів, тем та їх зміст	Кількість годин
-------	--------------------------------------	-----------------

		Всього	В т.ч. лекцій
1.	МОДУЛЬ I. Система музичного виховання , освіти і розвитку дошкільників.	42	4
1.1	<p>Тема 1. Загальні основи теорії і методики музичного виховання дітей в Україні (2 год.)</p> <p>Вступ. Об'єкт, предмет, мета, завдання курсу «Теорія і методика музичного виховання».</p> <p>Значення мистецько-педагогічний потенціал музики для розвитку особистості дітей дошкільного віку.</p> <p>Поняття «музика для дітей»: дитячі жанри українського музичного фольклору (колискові, мирилки, забавлянки, колядки, щедрівки, заклички, веснянки, ігри, хороводи, танці), український фольклор у збірках вітчизняних авторів (В. Верховинець, Г. Довженок і К. Луганська, Ж. Колодуб, А. Шевчук ін.); класична музика для дітей вітчизняних і зарубіжних композиторів (Л. Бетховен, О. Гречанінов, Е. Гріг, В. Косенко, В. Моцарт, С. Прокоф'єв, М. Раухвергер, М. Степаненко, А. Філіпенко, Д. Шостакович ін.); сучасна музика для дітей. Програмові музичні твори для дітей і програмна музика Д. Кабалевського, М. Лисенка, П. Чайковського, К. Сен-Санса, Р. Шумана ін.</p> <p>Основні поняття теми: естетика, зміст і сутність мистецтва музики; тембр, динаміка, висота, тривалість, мелодія, темп, динамічні відтінки, метр, ритм, синкретичне мистецтво</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> базова: 1, 2 допоміжна: 1, 2, 3</p> <p>Тема 2. Історичний розвиток теорії і методики музичного виховання дітей.</p> <p>Джерела виникнення суспільного дошкільного музичного виховання. Філософське трактування музики у стародавніх виховних системах. Роль музики в зарубіжних теоріях суспільного дошкільного виховання: Ф. Фребель, Р. Штейнер, Е. Ж. Далькроз, К. Орф, М. Монтесорі.</p> <p>Діяльнісний підхід до музичного розвитку дитини. Узагальнені види музичної діяльності: музичне сприйняття, музичне виконавство; дитяча музична творчість.</p> <p>Концептуальні засади сучасного музичного виховання, навчання, освіти і розвитку дошкільників в Україні. Дослідження українських вчених з проблем методики музичного виховання і розвитку дошкільників.</p> <p>Класифікація дитячого музичного репертуару в програмах. Умови ефективної реалізації програми з музичного виховання дітей в ДНЗ. Характеристика музичного розвитку дітей (показники) перед вступом до школи на основі Базового компоненту дошкільної освіти, чинних програм. Мистецька або художньо-продуктивна компетенція дитини (Базовий компонент дошкільної освіти, 2012).</p> <p>Основні поняття теми: види музичної діяльності, види</p>	6	2
		4	

	<p>музичної діяльності, дитячий музичний репертуар. <i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> базова: 1, 2, 6, 7, 10, 16. допоміжна: 5, 6, 10, 12, 15, 20, 25, 36.</p> <p>Тема 3. Методика навчання дітей дошкільного віку основним видам музичної діяльності. Зміст методики навчання дошкільників основним видам музичної діяльності: завдання, зміст діяльності, засоби, методи і прийоми навчання дітей в різних видах музичної діяльності, форми організації навчання. Характеристика різних видів дитячої музичної творчості: слухання, співи, музично-ритмічні рухи, дитяча музична творчість. Педагогічний супровід вихователем формування навичок музичної діяльності в дитячому навчальному закладі. Основні поняття теми: класифікація методів і прийомів музичної діяльності, музично-естетичне виховання і комунікація, виконавська діяльність дітей. <i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> базова: 1, 2, 3 10. допоміжна: 3, 4, 5, 6, 24, 30, 31</p> <p>Тема 4. Методика розвитку дитячої творчості в основних видах музичної діяльності Етапи творчих проявів дітей в музично-руховій діяльності: індивідуальна інтерпретація, варіювання, імпровізація. Типи завдань для розвитку музично-рухової творчості дітей в різних вікових групах. Український музично-руховий репертуар репродуктивно-продуктивного спрямування в програмах і збірках вітчизняних авторів (програма «Дитина»; «Українські музично-хореографічні традиції як засіб музично-рухового розвитку дошкільників», «Музично-руховий розвиток дошкільнят», А. Шевчук), прийоми заохочення дітей до творчості. Вікові особливості пісенної творчості дітей, типи практичних завдань для формування пісенної творчості старших дошкільників (програма «Дитина», репертуарні збірки «Музичне джерельце»). Особливості творчого дитячого музикування з використанням дитячих музичних інструментів. Співтворчість педагога і дітей у повсякденні, в музичних заняттях, розвагах, святах. Ситуації виклику, створення ситуацій виклику для творчих мистецьких проявів дітей у повсякденні. Основні поняття теми: вікові особливості пісенної творчості, дитяче музикування з використанням дитячих музичних інструментів, розвиток творчих мистецьких проявів у повсякденні</p>	<p>20</p> <p>12</p>	<p>2</p>
2.	<p><u>МОДУЛЬ II.</u> Методика організації музично-естетичного виховання дітей.</p> <p>Тема 1. Методика використання музики у повсякденній життєдіяльності дітей. Комплекс основних і додаткових форм організації музичної діяльності дітей в дошкільному закладі. Загальна характеристика основних форм організації музичної діяльності дітей: самостійна</p>	<p>48</p> <p>10</p>	<p>4</p>

<p>діяльність; використання музики у повсякденній життєдіяльності дітей; музичні заняття; розваги; свята. Самостійна музична діяльність дітей, її значення для формування життєвої мистецької активності дитини та її музичного розвитку. Планування і використання музики вихователем під час режимних процесів з дітьми раннього і дошкільного віку, добір музики для поза музичних занять із дошкільниками. Індивідуальний підхід до дитини з метою її різнобічного особистісного виявлення в різних формах організації музичного виховання. Додаткові форми організації музично-естетичної діяльності дітей в дошкільному закладі: хореографія, музично-театралізована діяльність, гурток маленьких музик тощо)</p> <p>Основні поняття теми: музика на прогулянці, музика і фізкультура, музика в дитячих іграх, музика в ранковій гімнастиці, музика і розваги</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> базова: 3, 6, 7, 10, 16. допоміжна: 3, 7, 8, 12, 13, 16, 25, 36.</p>		
<p>Тема 2. Музичне заняття як основна освітня форма організації музичної діяльності дітей.</p> <p>Музичні заняття як основна освітня й організаційна форма навчання дітей. Сучасні ознаки музичного заняття. Класифікація музичних занять: види (індивідуальні, підгрупами, фронтальні), типи музичних занять. Прийоми виховання і навчання дітей під час занять різних типів. Поєднання різних видів музичної та немусичної діяльності під час.</p> <p>Структура музичного заняття. Зміст підготовчої, основної та підсумкової частин заняття. Основні компоненти музичного заняття: завдання, зміст, засоби, методи і прийоми, структура, ресурси. Загальне поняття про планування музичного заняття (план-конспект, план-схема).</p> <p>Планування музичного заняття. Зміст підготовчої, основної та підсумкової частин заняття.</p> <p>Основні поняття теми: виховне значення занять, вимоги до побудови занять, перспективне планування, календарний план</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i> базова: 3, 6, 7, 10, 16. допоміжна: 3, 7, 8, 12, 13, 16, 25, 36.</p>	20	2
<p>Тема 3. Зміст і методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми.</p> <p>Виховна і розвивальна спрямованість змісту музичних розваг і свят: організація цікавої, змістовної, художньо-творчої життєдіяльності дітей; розвиток музичного виконавства дошкільників і самостійно-творчих дій дітей в ході музично-театралізованого свята, розваги; створення сприятливих умов для особистісного самовираження дітей під час розваги, свята.</p> <p>Види і тематика музичних розваг у вітчизняних програмах з музичного виховання і розвитку дітей. Творчий підхід до розробки тематики музичних розваг на навчальний рік. Загальне поняття про перспективне планування видів і тематики музичних розваг для</p>	10	2

8. Методика організації і навчання гри на ДМІ дітей дошкільного віку.

Практичне заняття 3-4

Музичні заняття – основна форма роботи з музичного виховання в умовах закладу дошкільної освіти.

Планування і проведення музичних занять в ЗДО.

Актуалізація знань і практичне проведення.

1. Особливості проведення занять в групах раннього віку.
2. Особливості проведення занять в молодшій групі.
3. Особливості проведення занять в середній групі.
4. Особливості проведення занять в старшій групі.

ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	ЗМ 1. Загальні основи теорії і методики музичного виховання дітей в Україні І. Словничок понять з теорії музики, схеми тактування [глосарій ЕНК; 95; 96; 98; 101; 102 Національні музичні символи України [77, с. 3-5]. Аналіз БКДО (освітня лінія «Дитина у світі культури», частина «Світ мистецтва») [2, с. 14-15, 19]	2
2	Історичний розвиток теорії і методики музичного виховання дітей 1. Аналітичний огляд літератури до теми: ознайомлення зі статтею «Дитина у світі культури: орієнтири до освітньої лінії» [15, с. 15-21]; аналіз розділів музичного виховання з програм «Я у Світі», «Дитина» [3, с. 236-241; 4, с. 407-457]. Перегляд відеофільму «Колискова» і презентації «Колискова»	2
3	Методика навчання дітей дошкільного віку основним видам музичної діяльності 1. Аналіз методичних рекомендацій до програми «Дитина» - «Залучаємо дітей до музичної скарбниці» [33, с. 308-360]. Схема поетапного формування музично-рухових навичок з літературних джерел [34, с.197-201; або 68, с.99-103]. Конспект статті: Радинова О. Методика слухання музики з дітьми [53, с. 13-17; 54, с. 13-19]	8
4	Методика розвитку дитячої творчості в основних видах музичної діяльності 1. Аналіз статті: Шевчук А. Збагачення репертуару дошкільників [72, с. 35-42]. Аналіз репертуару з творчими завданнями, прийомів з посібника: Шевчук А. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності (1 приклад забави, 1 - гри, 1 - хороводу) [37]	6

5	ЗМ 2.Методика використання музики у повсякденній життєдіяльності дітей 1. Підібрати музичний репертуар для вокально-хорового виду виконавської дітей дошкільного віку кожної групи (загальні, спеціальні).	6
6	Музичне заняття як основна освітньо-виховна форма організації музичної діяльності дітей 1. Підібрати музичний репертуар для танцювального та інструментального виду виконавської діяльності дітей дошкільного віку кожної групи (загальні, спеціальні).	8
7	Зміст та методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми 1. Підготувати для аудиторного прослуховування один з найулюбленіших дитячих музичних творів. Скласти до нього анотацію (автор, історія створення, виконавець).	4
8	Методичне керівництвосистемою музичної освіти дітей в ДНЗ 1. Творче завдання «Складання перспективного плану музичних розваг і свят на вересень - лютий для однієї вікової групи».	4
	Разом	40

V. Контроль якості знань студентів

5.1. Форми і методи поточного контролю

Усне індивідуальне та фронтальне опитування, модульні контрольні роботи, самостійні письмові роботи, поточне тестування.

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- *методи усного контролю*: індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда.
- *методи письмового контролю*: модульне письмове тестування; реферат, самостійні письмові роботи.
- *методи самоконтролю*: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

Кожний модуль включає бали за опрацювання лекцій, практичних і семінарських занять, виконання самостійної роботи, модульної контрольної роботи.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Навчальні досягнення студентів оцінюються за модульно-рейтинговою системою, в основу якої покладено принцип поопераційної звітності,

обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

5.2. Форми і методи підсумкового контролю

Залік

Критерії оцінювання знань студентів

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти, де зазначено види й терміни контролю.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

Система рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення у національну (4-бальну) та європейську (ECTS) шкалу.

Підсумкова кількість балів (max – 100)	Оцінка за 4-бальною шкалою	Оцінка за шкалою ЄКТС
1 – 34	«незадовільно» (з обов'язковим повторним курсом)	F
35 – 59	«незадовільно» (з можливістю повторного складання)	FX
60 – 68	«задовільно»	E
69-74	«задовільно»	D
75 – 82	«добре»	C
83 – 89	«добре»	B
90 – 100	«відмінно»	A

Загальні критерії оцінювання успішності студентів, які отримали за 4-бальною шкалою оцінки «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно».

Загальні критерії оцінювання навчальних досягнень студентів

Оцінка	Критерії оцінювання
відмінно	ставиться за повні та міцні знання матеріалу в заданому обсязі, вміння вільно виконувати практичні завдання, передбачені навчальною програмою; за знання основної та додаткової літератури; за вияв креативності у розумінні і творчому використанні набутих знань та умінь, за виконання завдань у повному обсязі.
добре	ставиться за вияв студентом повних, систематичних знань із дисципліни, успішне виконання практичних завдань, засвоєння основної та додаткової літератури, здатність до самостійного поповнення та оновлення знань; за виконання завдань у достатньому обсязі.
задовільно	ставиться за вияв знання основного навчального матеріалу в обсязі, достатньому для подальшого навчання і майбутньої фахової діяльності, поверхову обізнаність з основною і додатковою літературою, передбаченою навчальною програмою; можливі суттєві помилки у виконанні практичних завдань.
незадовільно	виставляється студентові, відповідь якого під час відтворення основного програмового матеріалу поверхова, фрагментарна, що зумовлюється початковими уявленнями про предмет вивчення. Таким чином, оцінка «незадовільно» ставиться студентові, який неспроможний до навчання чи виконання фахової діяльності після закінчення.

Кожний модуль включає бали за опрацювання лекцій, практичних і семінарських занять, виконання самостійної роботи, модульної контрольної роботи.

Модульний контроль знань студентів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Навчально-методична карта дисципліни Теорія і методика музичного виховання дітей дошкільного віку

Курс розрахований на 90годин. З них – лекцій – 8, семінарських занять – 0; практичних занять – 4, лабораторних занять – 0, самостійної роботи –78. Форма контролю – залік.

Модулі	Модуль 1			Модуль 2		
Назва модуля	Система музичного виховання, освіти і розвитку дошкільників			Методика організації музично-естетичного виховання дітей		
Лекції	1	2	3	4	5	6
Теми лекцій	Загальні основи теорії і методики музичного виховання дітей в Україні. Мета, завдання, засоби музичного виховання дітей дошкільного віку..	. Методика навчання дітей дошкільного віку основним видам музичної діяльності..		Музичне заняття як основна освітня форма організації музичної діяльності дітей	Зміст і методика організації музично-театралізованих розваг і свят з дітьми.	
Теми семінарських занять						
Теми практичних занять				Аналіз програмових вимог музичної діяльності в різних вікових групах ЗДО.	Музичні заняття– основна форма роботи з музичного виховання в умовах закладу дошкільної освіти	
Самостійна робота	Табл.					
ІНДЗ	протягом курсу					
Види поточного контролю	Модульна контрольна робота					
Підсумковий контроль	Залік (тестування)					

VII. Основні та допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу

Література:

Базова:

1. Список рекомендованої літератури

Основна література:

1. Арчажникова Л. Г. Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1984.
2. Ветлугина Н. А., Кенеман А. В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошкольная педагогика и психология». – М.: Просвещение, 1983.
3. Гродзенская Н. Л. Беседы о музыке на уроке. – В кн.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. - М., 1975
4. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. – М, 1969.
5. Дитина в дошкільні роки / Наук. керівник К. Л. Крутій. – Запоріжжя: ЛПКС. Лтд, 2000. - 268 с.
6. Дитина. Програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. – Київ: «Освіта», 1993.
7. Закон України «Про освіту» (Відомості Верховної Ради (ВВР), від 05.09. 2017, № 2145-VIII).
8. Закон України «Про дошкільну освіту» Редакція від 28.09.2017, підстава 2145-19., ст.. 11, п. 2. Взято з: <http://zakon5.rada.gov.ua/laws/show/2628-14>
9. Закон України «Про загальну середню освіту» Редакція від 28.09.2017, підстава 2145-19. Взято з: <https://zakon.help/law/651-XIV/>
10. Закон України. Про охорону дитинства. – К.: Ред. Ж-лу дошк. вих., 2001
11. Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 1977.
12. Конспекти оглядових лекцій з методики музичного виховання дошкільників /Уклад.: В. А. Волкова. – Мелітополь, 2008. – 36 с.
13. Крутій К. Л. Концепція та методичні засади програми «Дитина в дошкільні роки». – Запоріжжя: ЛПКС. ЛТД, 2000. – 230 с.
14. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся пед.

уч-щ по спец. «дошкольное воспитание» / Н. А. Ветлугина, И. Л. Дзержинская, Л. Н. Комисарова и др.; Под ред. Н. А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1982.

15. Методичні рекомендації до курсу «Методика музичного виховання» / Укладач О. В. Федорова. – Мелітополь, 2003. – 68 с.

16. Науменко С. І. Методи діагностики музичних здібностей дітей дошкільного віку //Пріоритетні напрями роботи дошкільної ланки освіти на 2005 – 2006 навчальний рік: методичний аспект. Випуск четвертий / За науковою редакцією К. Л. Крутій. – Запоріжжя: ТОВ „ЛПКС” ЛТД, 2005. – С. 168 – 172.

17. Падалка Г. М. Учитель, музика, діти. – К., 1982.

18. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. – Київ: Либідь, 2001.

19. Ростовський О. Я. Методика викладання музики в початковій школі: Навч.-метод. посібник. – Тернопіль, 2000.

20. Ростовський О. Я., Марченко Р. О., Хлебникова Л. О., Бервецький З. Т. Музика. Програма та поурочні методичні розробки для загальноосвітніх шкіл. 1 – 4 класи. – Тернопіль, 2000.

21. Халабузарь Н., Попов В. Методика музикального виховання в школі. – М.: Музыка, 1990.

22. Черноиваненко Н. М. О развитии музыкального восприятия младших школьников. В кн.: Вопросы подготовки учителя-музыканта и музыкальное воспитание детей. М., 1974.

23. Шацкая В. Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. М., 1975.

Додаткова література:

24. Авдієвський А. Т., Болгарський А. Г., Гадалова І. М., Жофчак З. З. Програми з музики для середньої школи та позакласна робота з музики в 1 – 4 класах. – Київ, 1994.

25. Алиев Ю. Б., Орлова Н. Д. Хоровое пение. – В кн.: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. М., 1971.

26. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. – М., 1983.

27. Асафьев Б. В. Принцип контраста в музыке и его методическая роль в постановке занятий по слушанию музыки. – В кн.: Избр. статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
28. Бальчитис Э. О восприятии инструментальной музыки в младших классах школы. В кн.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. М., 1975.
29. Баренбойм Л. А. Выдающиеся советские музыканты-просветители. Доклад на IX конференции ИСМЕ. – Сов. музыка, 1970, № 12.
30. Белобородова В. К., Ригина Г. С, Алиев Ю. Б. Музыкальное восприятие школьников. М., 1975.
31. Бойчук О. В. Дитячий садок із поглядом у майбутнє /О. В. Бойчук, Л. Ф. Фесюкова. – Х.: Веста: Видавництво «Ранок», 2005. – 112 с.
- 32 Буре Р. С., Островская Л. Ф. Воспитатель и дети.— М., 2001.
33. Ветлугина Н. А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
34. Вопросы методики воспитания слуха. В помощь педагогу-музыканту. М., 1967.
35. Воспитание детей в игре /Сост. А. К. Бондаренко, А. И. Матусик.—М., 1983.
36. Горюнова Л. В. Воспитание музыкального вкуса и развитие музыкального восприятия у. школьников. – В кн.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 7. М., 1971; или вып. 10. М., 1975.
37. Гродзенская Н. Л. Слушание музыки. – В кн.: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М., 1971.
- 38 Детский голос. Экспериментальные исследования. – М., 1970.
39. Джудит Спитлер Мак-Ки. Развивающий детский сад – МІАЕУС, 1990.
40. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1972.
41. Ермолаева М. В. Психология развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. – 2-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт; Воронеж: Издательство НПО «Модэк», 2002. – 176 с.
42. Искусство и школа: Кн. для учителя / Сост. А. К. Василевский. – М.: Просвещение, 1981.
43. Кабалевский Д. «Ровесники»: Беседы о музыке для юношества. – М.: Музыка, 1987.

44. Кириченко Н. Т., Науменко Т. І. Формування інтелектуальної готовності дітей до школи засобами мистецтва //Дошкільна освіта № 1 (3). – С. 34 – 41.
45. Лобова О. В. Планета Разноцветной Музыки. Метод. пособ. по использованию серии учебников-тетрадей по основам музыкально-эстетического воспитания: Пед. анализ серии. Ч. 1 и 2. – Сумы: «Мрія-1» ЛТД, 1997.
46. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. В помощь педагогу-музыканту. - Л., 1967.
47. Марцинкявичюс З. О некоторых методах обучения пению по записи. – В кн.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 6. – М., 1970.
48. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М., 1972.
49. Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
50. Развитие детского голоса. Материалы научной конференции 1968 года. Вып. 1. – М., 1971.
51. Развитие музыкального восприятия школьников. Материалы научной конференции 1968 года. Вып. 2. – М., 1971,
52. Ригина Г. С. Восприятие инструментальной музыки младшими школьниками.— В кн.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 7. - М, 1971; или: вып. 10. – М., 1975.
53. Ригина Г. С. О некоторых вопросах обучения младших школьников музыкальной грамоте.— В кн.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 8. – М., 1972.
54. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання. – К., 1997.
55. Румер М. А. Активизация мышления на уроке музыки.— В кн.: Музыкальное воспитание в школе. Вып. 8. – М., 1972.
56. Румер М. А. Музыкальная грамота. – В кн.: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М., 1971.
57. Савченко О. Я. Новий етап розвитку 4-річної початкової школи // Початкова школа. – 2001. – №1.
58. Слухання музики в загальноосвітній школі: Метод. рекомендації для студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів, учителів музики /Укл. Н. М. Зелінська. – К.: ІСДО, 1996.

59. Слухання сучасної музики дітьми. Альбом С. Прокоф'єва «Дитяча музика». Методичні рекомендації / Уклад.: В. А. Волкова. – Мелітополь, 2004. – 17 с.
60. Тевлина В. К. Психолого-педагогический аспект вокально-хорового воспитания младших школьников. – В кн.: Вопросы подготовки учителя-музыканта и музыкальное воспитание детей. – М., 1974.
61. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды в двух томах. – М., 1985. Т.1.
62. Шевченко Ю. М. Сприймання дітьми класичної української музики як чинник розвитку музичного слуху // Дошкільна освіта. – 2003. – № 2. С. 75 – 78.
63. Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А. Д. Кошелевой. – М., 1985.