

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ М. П. ДРАГОМАНОВА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Декан факультету педагогіки і
психології акад. Бондар В.І.

(підпис)

«_____» _____ 2019 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА

нормативна навчальна дисципліна

«МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ «МИСТЕЦТВО»

(2 частина)

освітнього рівня: бакалавр (3.10 р.н.)

галузі знань: 01 Освіта/Педагогіка

спеціальності: 013 «Початкова освіта»

освітньо-професійні програми: 1. Початкова освіта та практична психологія

2. Початкова освіта та іноземна мова

Шифр за навчальним планом **ПП 2.12**

Київ 2019

Робоча програма розроблена на підставі типової навчальної програми “Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво» затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова «__» _____20__ року, протокол № ____ .

Розробники програми: *Лук`янченко Ольга Миколаївна* – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки і методики початкового навчання факультету педагогіки і психології Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова.

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки та методики початкового навчання

«29» серпня 2019 року, протокол № 1

Завідувач кафедри _____

(підпис)

проф. І.М. Шапошнікова

(прізвище, ініціали)

I. Опис дисципліни

Шифр дисципліни Методика навчання освітньої галузі «Мистецтво»
(2 частина)

Загальні характеристики дисципліни	Навчальне навантаження з дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Галузь знань 01 Освіта	Кількість кредитів – 2к.,(бсем.)		<p>Методи навчання</p> <p><i>За характером пізнавальної діяльності: евристичні, проблемного викладу,</i></p> <p><i>Інноваційні: контекстного навчання, дидактичні ігри</i></p> <p><i>Методи контролю: само- і взаємоконтролю</i></p>
Спеціальність 013 Початкова освіта	Загальна кількість годин 56		
Освітній рівень (бакалавр)	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>	
	Лекції:		
	8		
Нормативна	Семінарські (практичні) заняття:		
	14		
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом -3	Лабораторні заняття:		
	4		
Семестр 6	Індивідуальна робота:		
	30		
Тижневе навантаження (год.) - аудиторне: - самостійна робота	Самостійна робота:		
	2		
	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:26/30		
Мова навчання	українська	українська	Форма підсумкового контролю залік

Предметом вивчення навчальної дисципліни є теорія і практика організації і здійснення мистецької освіти в загальній системі початкової освіти

Міждисциплінарні зв'язки «Основи педагогіки зі вступом до спеціальності», «Дидактика», «Теорія та методика виховання»,

Мета і завдання навчальної дисципліни.

Мета курсу – полягає у підготовці майбутніх учителів початкової школи до професійного викладання предметів мистецького циклу, здатного до саморозвитку та фахового зростання, який вміє на високому рівні організувати й реалізувати інтеграцію у змісті означених предметів і методах їх викладання; сформувати у школярів початкової школи мистецькі компетентності .

Завданням курсу є підготовка майбутніх учителів-початківців до:

- формування готовності майбутніх фахівців до реалізації інтегрованого підходу при викладанні предметів мистецького циклу;
- сформувати знання з вимог Державного стандарту в освітній галузі «Мистецтво»
- формування загальнокультурної компетенції майбутнього вчителя-початківця, його педагогічної майстерності, володіння педагогічними технологіями в мистецькій освітній галузі;
- оволодіння сучасними методами та формами художньо-естетичної роботи з дітьми на уроках мистецтва, навичкам планування музичного навчання в загальноосвітньому навчальному закладі;
- формування практичних умінь і навичок проведення організації мистецької освіти в загальноосвітньому навчальному закладі;
- опанування сучасними напрямками організації творчої діяльності школярів засобами мистецької освіти.
- формування емоційного інтелекту майбутнього вчителя початкових класів.

II. Основні результати навчання та компетентності, які вони формують

№ з/п	Результати навчання	Компетентності
1.	<p><i>Знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Категоріально-понятійний апарат дисципліни та історію її розвитку; - освітні та виховні завдання курсу «Методика навчання освітньої галузі мистецтво»; - методику формування естетичних смаків, ідеалів, ціннісних орієнтацій здібностей та основних мистецьких теоретичних категорій як основи мистецької компетентності учнів; - методи та форми музичного виховання ; - методику організації творчої діяльності учнів на основі музичного мистецтва у початковій школі. <p><i>Вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - схарактеризувати об'єкт, предмет, мету і завдання мистецького виховання у початкової школі та історію її розвитку; - аналізувати зміст і особливості музичного мистецтва в системі інтегрованого навчання освітньої галузі «Мистецтво» відповідно державному стандарту початкової загальної освіти; - раціонально добирати зміст, форми, методи та форми для формування у молодших школярів мистецьких компетентностей; 	<p>Здатність використовувати теоретичні знання з теоретичних засад мистецтва (зокрема музичного), знаходити взаємозв'язок з різними видами мистецтва; здатність формувати в учнів початкових класів інтегровані знання про природу мистецтва і життєвий досвід людини, здатність розвивати у них естетичні смаки, ціннісні орієнтації у ставленні з творами мистецтва.</p> <p>Здатність урізноманітнювати форми, методи, прийоми і засоби навчання для формування в учнів дослідницьких умінь, забезпечення опанування ними способами навчально-пізнавальної і практичної мистецької діяльності та досвідом її здійснення.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - здійснювати ефективну організацію творчої діяльності учнів на основі музичного мистецтва у початковій школі 	
2.	<p><i>Знати :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - форми навчання мистецтва (зокрема музичного); - види позаурочної та позакласної роботи з мистецтва; - особливості контролю і оцінювання навчальних досягнень учнів початкової школи на уроках мистецтва; <p><i>Вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - виявляти та розвивати мистецькі здібності (зокрема музичні); - раціонально добирати зміст та методи до різних форм організації навчального процесу з мистецтва та форм організації виконавської діяльності учнів; - здійснювати ефективну організацію різних видів позаурочної та позакласної роботи з мистецтва; - використовувати різні види контролю для об'єктивного формувального оцінювання виконавських та творчих досягнень учнів з мистецтва. 	<p>- Здатність урізноманітнювати форми, методи, прийоми і засоби навчання для розвитку та формування у школярів музичних здібностей, забезпечення опанування способами навчально-творчої діяльності та практичним досвідом її здійснення.</p> <p>- Здатність здійснювати об'єктивне діагностування виконавських умінь учнів початкових класів з урахуванням їх вікових особливостей та специфіки різних видів мистецтва.</p>

III. Тематичний план дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 2 кредити ЄКТС 56 годин.

№ з/п	Назви модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)					Кількість годин (заочна (вечірня) форма навчання)				
		Аудиторні	Лекції	практичні	Лабораторні	СРС	Аудиторні	Лекції	практичні	Лабораторні	СРС
	Модуль1										
	<i>Тема 1</i> Методи мистецького навчання	4	2	2		4					
	<i>Тема 2</i> Методика організації сприймання творів музичного мистецтва учнями початкової школи	8	2	4	2	8					
	<i>Тема 3.</i> Методика проведення вокально-хорової роботи в початковій школі	6	2	4		8					
	Модуль2.										
	<i>Тема 4.</i> Методика організації та проведення елементарного музикування в початковій школі.	4	2	2		2					
	<i>Тема 5</i> Методика організації та реалізація музично-ритмічної діяльності учнів початкової школи	2			2	8					
	<i>Тема 6.</i> Основи теорії хореографічного мистецтва	2		2		4					
	Разом:	26	8	14	4	34					

IV. Зміст дисципліни

№ з/п	3.1. Назва модулів, тем та їх зміст	К-сть годин	
		Всього	В т.ч. лекцій
1.	Модуль 1		
1.1	<p>Тема 1 Методи мистецького навчання</p> <p><i>Зміст теми</i></p> <p>Специфіка методів мистецької освіти, особливості методів музичного навчання</p> <p>Характеристика методів музичної освіти за різними класифікаціями (Г. Падалки, Л. Масол, Л. Школяр та інш.)</p> <p>Методика вибору методів в мистецькій освіті</p>	2	2
1.2	<p>Тема 2 Методика організації сприймання творів музичного мистецтва учнями початкової школи</p> <p><i>Зміст теми</i></p> <p>Сприймання – основний вид діяльності на уроках мистецтва.</p> <p>Структура музичного сприймання та етапи його формування.</p> <p>Типи музичного сприймання.</p> <p>Особливості музичного сприймання школярів початкової школи</p> <p>Педагогічні умови формування музичного сприймання.</p> <p>Методика проведення художньо-педагогічного аналізу музичних творів на уроках музичного мистецтва. Вимоги до його проведення</p>	12	2
1.3	<p>Тема 3. Методика проведення вокально-хорової роботи в початковій школі</p> <p><i>Зміст теми</i></p> <p>Значення хорового співу у формуванні особистості школяра початкової школи</p> <p>Принципи підбору хорового репертуару</p> <p>Особливості співацького розвитку учнів початкової школи різного</p>	12	2
		4	2

	віку. Режим та охорона дитячого голосу		–
	Методика формування вокально-хорових вмінь та навичок на уроці мистецтва.	4	
	Особливості розпівування на уроці мистецтва у початковій школі.		
	Методика розучування пісні		
2.1	Модуль 2		
	Тема 4. Методика організації та проведення елементарного музикування в початковій школі.	4	2
	<i>Зміст теми</i>		
	Значення та мета елементарного музикування в системі початкової мистецької освіти.		
	Ідеї К. Орфа щодо елементарного музикування.		
	Характеристика музичних інструментів оркестру дитячих інструментів. Історія виникнення музичних інструментів.		
	Методика використання дитячих музичних інструментів в урочний та позаурочний час.	12	2
	Творчий компонент в процесі елементарного музикування на музичних інструментах		
2.2	Тема 5 Методика організації та реалізація музично-ритмічної діяльності учнів початкової школи		
	<i>Зміст теми</i>		
	Мета та значення музично-ритмічних рухів на уроках мистецтва		
	Історичні аспекти ідеї музично-ритмічного розвитку дітей молодшого віку. Спадщина Ж. Далькроза, К. Орфа, В. Верховинця.	14	2
	Види музично-ритмічної діяльності учнів на уроках мистецтва		
	Методика організації та проведення музично-ритмічної діяльності учнів початкової школи		
2.3	Тема 6. Основи теорії хореографічного мистецтва		
	<i>Зміст теми</i>		
	Специфіка хореографічного мистецтва. Його зв'язок з іншими видами мистецтва		
	Види хореографічного мистецтва		

	<p>Жанри народного танцю</p> <p>Характеристика сучасних стилів та напрямів хореографічного мистецтва</p>		
--	--	--	--

4.2. Плани семінарських, практичних, лабораторних занять

Заняття №1 Тема: Базові мистецькі компетентності учнів початкової школи

Мета: систематизувати знання студентів про компетентності в мистецькій освіті та набути практичних умінь аналізувати їх напрями реалізації у нових шкільних стандартах освітньої галузі «Мистецтво».

Завдання для практичного заняття:

1. Складіть узагальнюючу таблицю, яка б відображала мистецькі компетентності.
2. Надайте приклади формування компетентнісного підходу у змісті кожного класу початкової школи

Література:

1. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). /Г. М. Падалка — К.: ОсвітаУкраїни, 2008. 274 с.
2. Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Мистецтво. Київ "Шкільний світ", 2018 .
3. Ростовський О. Я. Теорія і методика викладання музичної освіти: Навч.-метод. посібник. О. Я. Ростовський /— Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.

Заняття №2 Тема: Класифікація методів музичного виховання та навчання. Методика використання методів різного типу

Мета: систематизувати знання студентів про особливості методів мистецької освіти (зокрема музичної) та набути практичних умінь доречного їх вибору у різних педагогічних ситуаціях.

Завдання для практичного заняття:

1. Складіть узагальнюючу таблицю, яка б відображала класифікацію за різними критеріями методів музичного навчання й виховання.
2. Складіть алгоритм раціонального вибору того чи іншого методу.
3. Продемонструйте приклади реалізації в шкільній програмі з мистецтва методів драматургії, художнього контексту, моделювання художнього процесу, методів розвивального навчання та інших за вибором .

Література:

1. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 104 с.
2. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / Л.В. Школяр В. А. Школяр Е. Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Изд. центр “Академия”, 2001. – 232с..
3. Програми для загальноосвітніх навчальних закладів. Мистецтво. Київ ”Шкільний світ”, 2018.
4. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін) К.: ОсвітаУкраїни, 2008. 274 с.
5. Пироженко Л.В. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання. Київ. А.С.К. - 2004. - 192с.
6. Ростовський О. Я. Теорія і методика викладання музичної освіти: Навч.-метод. посібник. Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
7. Хуторской А.В. Современная дидактика. Учеб. Пособ. М., 2007.- 639 с.
8. Формування базових компетентностей учнів загальноосвітньої школи у системі інтегративної мистецької освіти: посіб. для вчителя / [Л. Масол, Н. Миропольська, В. Рагозіна та ін.]. – К. : Педагогічна думка, 2010. – 232 с.

Заняття № 3 Тема: Методи розвитку музичного сприймання. Методика проведення художньо-педагогічного аналізу з учнями початкової та основної школи.

Мета: узагальнити знання студентів щодо методів розвитку музичного сприймання та сформуванню практичних умінь використовувати методику художньо-педагогічного аналізу на уроках у початковій та основній школах.

Завдання для практичного заняття:

1. Продемонструвати приклади використання різних методів та прийомів активізації музичного сприймання на прикладі одного твору.
2. Розробити та продемонструвати художньо-педагогічний аналіз музичного твору для учнів початкової та основної школи.
3. Здійснити аналіз проведеного художньо-педагогічного аналізу музичного твору

Література:

1. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання. – К.:ІЗМН, 1997. – 248 с.
2. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі: Навч.-метод. посібник. – 2-е вид., доп. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 216 с.
3. Печерська Е. П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. –Київ: Либідь, 2001. – 272 с.
4. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 104 с.
5. Грицок Н., Зінкевич О., Майбурова К., Щурина Н. Слухання музики в 1-3-х класах: Метод. посібник. – Київ: Музична Україна, 1990. – 52 с.
6. Медушевський В. В. О содержании понятия "адекватное восприятие" // Восприятие музыки: Сб. ст. – М.: Знание, 1987. – 112с.
7. Станішевська Н. Музика – джерело емоцій та почуттів // Мистецтво та освіти. – 2003. – № 3. – С. 53-55.

8. Рудницька О. П. Педагогічний зміст художнього сприйняття // Гуманітарні науки – 2001. – № 1 С. 139 –147

Заняття № 4 Тема: Методика проведення розпівування в системі уроку з мистецтва початкової школи у ЗОШ. Методика розучування пісні в початковій школі

Мета: узагальнити знання з теоретичних питань формування вокально-хорових навичок у студентів та набути практичних умінь щодо методики проведення розпівування та розучування пісні в умовах уроку у ЗОШ.

Завдання для практичного заняття:

1. Розробити комплекс розпівок для школярів початкової школи. Здійснити їх практичний показ.
2. Методи розучування пісні.
3. Розробити план розучування пісні та здійснити його практичний показ.
4. Проаналізувати проведені розпівування та розучування пісні.

Література:

1. Демчишин М. С. Методика музичного аналізу вокально-хорових творів.- Київ: ІЗМН, 1996. – 132с.
2. Рачина Б. Петъ в хоре может каждый В сб.: Воспитание музыкой. -- М.: Просвещение, 1990. С.
3. Хлебникова Л. О.Методика хорового співу у початковій школі: Метод. посіб. Тернопіль: Богдан, 2006. – 216с.
4. Смирнова Т. А. Хорознавство: історія, теорія, методика: Навчальн. посіб. – Харків, 2000. – 180с.

Заняття № 5 Тема: Методика реалізації музикування на ДМІ в початковій школі

Мета: сформувати практичні уміння щодо використання дитячих музичних інструментів в структурі уроку в ЗОШ

Завдання для практичного заняття:

1. Розробити інструментовку музичних творів для дитячих музичних інструментів. Здійснити її розучування.
2. Створити музичну казку з використанням музичних інструментів.
3. Розробити комплекс творчих завдань з використанням музичних інструментів дитячого оркестру.

Література:

1. Альмінська Р. Музичні інструменти-іграшки. – К. : Муз. Україна, 1986. – 26 с.
2. Бублей С. Детский оркестр. Пособ. для муз рук-лей. – Изд-е 2. – Ленинград: Музыка, 1989. – 111с.
3. Кульчицька Л. Сопілка на уроках музики в початкових класах // Мистецтво і освіта. – 2005. – № 4. – С. 27 – 28
4. Танько Т. Мечты сбываются: класс – оркестр // Искусство в школе. – 2004 – № 1. – С. 51 – 54
5. Трофимчук О.І. Школа колективного музикування. Рівне: РДІК, 1993. – 31 с.

6. Тютюнникова Т. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции К. Орфа // Дошкольное воспитание. 1999. – № 7 С. 101 - 109

Заняття № 6 Педагогічні ідеї щодо музично-ритмічного виховання дітей у ХХ ст..

Мета: сформувати практичні уміння щодо використання музично-ритмічних рухів в структурі уроку з мистецтва у ЗОШ

Завдання для практичного заняття:

1. Здійснити порівняльний аналіз ідей музично-ритмічного виховання вітчизняних та зарубіжних педагогів (К. Орфа, Є. Ж. Далькроза, В. Верховинця)
2. Написати доповідь про музично-ритмічне виховання як основи формування музичальності (5 друк. стор).
3. Створити музично-ритмічний супровід 2-х пісень (різних за характером). Здійснити їх розучування.

Література:

1. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. К.: Музична Україна, 1990.- 149с.
2. Ростовський О. Я. Теорія і методика викладання музичної освіти: Навч.-метод. посібник.– Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
3. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія – К.: Промінь, 2006. – 432 с.

Заняття № 7 Види хореографічної діяльності на уроці ритміки та їх значення та взаємозв'язок

Мета: сформувати практичні уміння у майбутніх вчителів початкової школи щодо формування елементарних хореографічних умінь у школярів-початківців в системі ЗОШ

Завдання для практичного заняття:

1. Особливості виконавської хореографічної діяльності школярів початкової школи.
2. Організація роботи із розігріву та гнучкості м'язів молодших школярів.
3. Специфіка роботи з організації евритмії. Робота над художнім образом хореографічної композиції.

Література:

1. Верховинець В. Теорія українського народного танцю. К.: Музична Україна, 1990.- 149с
2. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю / Олег Голдрич. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.

3. Хлебнікова Л. Музичне виховання-творчість-діти (за матеріалами міжнародних конференцій з музичного виховання у Словаччині) // Мистецтво та освіта. - № 1, 1996. - С. 48-53.

4. Шевченко В.Т. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: Навчально-методичний посібник / Валентин Тихонович Шевченко. – К.: ДАКККіМ, 2006. – 184 с.

4.3. Організація самостійної роботи студентів

Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності.

№ п\п	Назва теми	Оформлення результатів	Кількість годин
1.	Аналіз сучасних наукових досліджень та методичних праць з проблеми формування мистецьких компетентностей учнів	Міні - реферат)	4/8
2.	Проаналізувати сучасні програми в освітній галузі «Мистецтво» Визначте гуманістичну спрямованість мистецької освіти Схарактеризуйте національну основу мистецької освіти Схарактеризуйте інтегрований підхід при вивченні предметів мистецького циклу	Міні - реферат	4/
3.	Дидактична доречність використання різних типів уроків музичного мистецтва (за вибором студента)	Міні - реферат	8/10
4.	Схарактеризуйте вікові етапи розвитку музичного сприймання. Схарактеризуйте методи розвитку навичок сприймання музики у дітей 1 класу. Схарактеризуйте методи стимулювання музичного сприймання учнів	Завдання у зошиті	8/10
5.	Підготуйте резекцію на статтю Б. Рачиної "Співати в хорі може кожен" Розвиток внутрішнього слуху як умова співу. Визначте роль художньої оцінки та самооцінки як шляху виховання співацької культури школярів	Завдання у зошиті	4/6
6.	Схарактеризуйте етапи розгортання творчості в співвідношенні етапів музичного навчання. Визначте взаємозв'язок творчого компонента з структурними складовими змісту Державних стандартів. Схарактеризуйте практику впровадження творчого компонента в різних системах музичного виховання	Завдання у зошиті	8/14

7	Скласти конспект уроку з музичного мистецтва для учнів початкової школи	Завдання у дидактичній папці	4/6
	Скласти конспект свята з використання музичної спрямованості		4/6
	Всього:		34/76

V. Контроль якості знань студентів

5.1. Форми і методи поточного контролю

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання проводяться відповідно до навчально-методичної карти дисципліни, де зазначено види контролю.

Система рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переводу до національної (4-х бальної) та європейської (ECTS) шкали представлені в таблицях, поданих нижче.

Види контролю та оцінювання навчальних досягнень студентів такі: поточний (індивідуальний і фронтальний усний та письмовий) та підсумковий контроль (залік). Контролю та оцінюванню підлягають: теоретичні знання з дисципліни, самостійні завдання у робочому зошиті, творчі роботи (плани-конспекти, проектні роботи), модульні роботи.

Кожний модуль включає бал оцінки поточної роботи студента на практичних заняттях. Рейтинговий бал за практичні заняття встановлюється, як середнє арифметичне з усіх позитивних і негативних оцінок, виставлених по 4-х бальній шкалі, отриманих на усіх практичних заняттях даного модуля.

Виконання модульних контрольних робіт здійснюється за допомогою роздрукованих завдань. Оцінювання їх проводиться за окремою методикою з приведенням підсумку до встановленої у рейтинговій шкалі балів.

Реферати, плани-конспекти уроків, проекти підготовлені за заданою тематикою обговорюються та захищаються під час семінарських занять.

При згоді студента, до відомості обліку успішності може бути проставлена заліковий бал на підставі поточного рейтингового балу.

Шкала оцінювання навчальних досягнень студентів

<i>Вид роботи</i>	<i>Кількість робіт</i>	<i>Кількість балів максимальна</i>	<i>Набрані бали</i>
Робота в зошитах	3	12	
Написання модульних робіт	2x20	40	
Аналіз уроків	2x3	6	
Написання планів-конспектів: - уроків з наочністю; - сценарій свята (ксерокс);	5x5 1x1	24 1	
Моделювання уроку	1x10	10	
Опрацювання тем для сам-ї роб.	2 теми	10	
Всього за семестр:		100	

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного та модульного контролів (2 к., 4 сем.)

<i>Вид роботи</i>	<i>Коефіцієнт (вартість) виду</i>	<i>Кількість робіт</i>	<i>Результат</i>
Робота в зошитах	1 (16) 9(26)	10	19
Написання міні-рефератів	2	3	6
Написання модульних робіт	15	2	30
Аналіз уроків	1	3	3
Робота над проектом	10	1	10
Написання планів-конспектів уроків	4	5	20
Моделювання уроку	10	1	10

Підсумковий рейтинговий бал	100
------------------------------------	-----

Порядок переведення рейтингових показників в європейські оцінки ECTS:

« 5 »	« 4 »		« 3 »		« 2 »	
відмінно	добре		задовільно		незадовільно	
90 -100	80-89	70-79	65-69	60-64	35-59	0-34
A	B	C	D	E	FX	F
					(з можливістю повторного складання)	(з обов'язковим повторним курсом)

5.2. *Форми і методи підсумкового контролю.*

Форма контролю – залік у 6, 7 семестр, метод- виконання письмової роботи, практичний показ.

VII. Основні й допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу

Основна

1. Гумінська О. О. Уроки музики в загальноосвітній школі: Метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 104 с.
2. Масол Л. М. Художньо-педагогічні технології в основній школі: єдність навчання і виховання : метод. посіб. / Л. М. Масол. – Харків: «Друкарня Мадрид», 2015. – 178 с.
3. Масол Л. М. Методика навчання мистецтва у початковій школі: Посібник для вчителів / Л. М. Масол, О. В. Гайдамака, Е. В. Белкіна, О. В. Калініченко, І. В. Руденко.— Х.: Веста: Видавництво «Ранок» , 2006.— 256 с.
4. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л.М. Масол. – К.: Промінь, 2006. – 432 с.
5. Музыкальное образование в школе: Учебное пособие / Л.В. Школяр В. А. Школяр Е. Д. Критская и др.; Под ред. Л.В. Школяр. – М.: Изд. центр “Академия”, 2001. – 232с..
6. Олексюк О. М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. – К.: КНУКіМ, 2006. – 188 с.
7. Падалка Г. М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін).— К.: Освіта України, 2008. 274 с.
8. Печерська Є П. Уроки музики в початкових класах: Навч. посібник. – Київ: Либідь, 2001. – 272 с.
9. Ростовський О. Я. Методика викладання музики основній школі: Навч.-метод. посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 272 с.
10. Ростовський О. Я. Методика викладання музики у початковій школі: Навч.-метод. посібник. – 2-е вид., доп. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2001. – 216 с.
11. Ростовський О. Я. Педагогіка музичного сприймання. – К.:ІЗМН, 1997. – 248 с.
12. Формування базових компетентностей учнів загальноосвітньої школи у системі інтегративної мистецької освіти: посіб. для вчителя / [Л. Масол, Н. Миропольська, В. Рагозіна та ін.]. – К. : Педагогічна думка, 2010. – 232 с.
13. Черкасов В. Ф. Теорія і методика музичної освіти: навчальний посібник / В.Ф Черкасов — Тернопіль : Навчальна книга — Богдан, 2014. — 472 с

Допоміжна

14. Демчишин М. С. Методика музичного аналізу вокально-хорових творів. Київ: ІЗМН, 1996. – 132с.

15. Демчишин М. С. Про викладання дисциплін художньо-естетичного циклу.// Серпень, 2001.- С. 15.
16. Корнілова О. М. Світ сучасної музики. Електронний синтезатор. Тернопіль: Богдан.- 2003. - 59 с.
17. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей.- Ярославль: Академия развития, 1997.- С. 13-16.
18. Рачина Б. Петъ в хоре может каждый В сб.: Воспитание музыкой. -- М.: Просвещение, 1990. С.
19. Пометун О. П., Пироженко Л. В. Сучасний урок. Інтерактивні технології навчання. Київ. А.С.К. - 2004. - 192с.
20. Медушевський В. В. О содержании понятия "адекватное восприятие" // Восприятие музыки: Сб. ст. – М.: Знание, 1987. – 112с.
21. Станішевська Н. Музика – джерело емоцій та почуттів // Мистецтво та освіти. – 2003. – № 3. – С. 53-55.
22. Рудницька О. П. Педагогічний зміст художнього сприйняття // Гуманітарні науки – 2001. – № 1 С. 139 –147
23. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. – М.,1972
24. Хуторской А. В. Дистанционное обучение. В кн. Современная дидактика. Питер, 2001.-С. 442-458.
25. <https://pidruchniki.com/> - сайт підручників
26. <https://mon.gov.ua/ua> - сайт Міністерства освіти і науки України
27. <http://irbis-nbuv.gov.ua/> -- електронні інформаційні ресурси Національної бібліотеки України імені В. Вернадського

VII. Доповнення та зміни, внесені до робочої програми в 2019/20 н.р.

