

Міністерство освіти і науки України
Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Декан факультету _____

_____ (назва факультету)

Прізвище, ініціали

_____ (підпис)

« ____ » _____ 20 ____ р.

РОБОЧА ПРОГРАМА
нормативно"/вибірково" навчально" дисципліни

“Методика та технології мистецької освітньої галузі”

(назва дисципліни)

освітнього рівня магістр

(бакалавр/магістр)

галузі знань 013 “Початкова освіта”

(шифр і назва галузі знань)

Шифр за навчальним планом ОПП ____ ПП.06 ____

Київ

2020-2021 рік

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми “Методика та технології навчання мистецької освітньої галузі” затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова « ___ » _____ 20__ року, протокол № ____ .

Розробники програми: Янковська І.М. доцент кафедра педагогіки і методики початкового навчання Факультету педагогіки і психології
НПУ імені М.П. Драгоманова

Затверджено на засіданні кафедри
педагогіки та методики початкового навчання
(назва кафедри)

«31» серпня 2020 року, протокол № 1

Завідувач кафедри

_____ (підпис)

_____ (прізвище, ініціали)

I. Опис дисципліни
Шифр дисципліни ____

Загальні характеристики дисципліни	Навчальне навантаження з дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Галузь знань Педагогічна освіта <small>(шифр, назва)</small>	Кількість кредитів -2		Методи навчання: словесні наочні практичні
Спеціальність “Початкова освіта” та додаткові спеціальності <small>(код, назва)</small>	Загальна кількість годин - 72		
	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>	
Освітній рівень бакалавр <small>(бакалавр/магістр)</small>	Лекції:		
	8	10	
Нормативна/вибіркова	Семінарські (практичні) заняття:		
	6	8.	
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом V	2	-----	Форми поточного контролю: модульні контрольні роботи
	Індивідуальна робота:		
Семестр VI	--	-----	
	Самостійна робота:		
Тижневе навантаження (год.) - аудиторне: 2 - самостійна робота	56	62 год	Форма підсумкового контролю: Залік
	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:		
Мова навчання - українська	16/56 ≈0,3	6/62 ≈0,2	

Предмет вивчення навчальної дисципліни є теорія та методика образотворчого мистецтва.

Міждисциплінарні зв'язки. “Дидактика”, “Психологія”, “Педагогічні технології у початковій школі”, методики предметів естетичного циклу забезпечують базу для наступного поглиблення знань, умінь та навичок дисципліни.

Мета і завдання навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни “Методика та технології навчання мистецької освітньої галузі” є підготувати студентів до розуміння сучасних педагогічних технологій, систематизації знань про авторські навчально-виховні системи з мистецької освітньої галузі та до формування умінь та навичок впровадження даних технологій в навчально-виховний процес початкової школи та повсякденному житті.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни “Методика та технології навчання мистецької освітньої галузі” є націлення на вирішення актуальних питань підготовки студентів до подальшої професійної діяльності за спеціальністю “Початкова освіта”, формуючи їх готовність до роботи на уроках мистецтва на основі глибокого розуміння сучасних педагогічних технологій та знань про авторські навчально-виховні системи.

II. Основні результати навчання та компетентності, які вони формують:

№ з/п	Результати навчання	Компетентності
1.	<p>знати :</p> <ul style="list-style-type: none">• Про інтеграцію різних видів мистецтв як провідну тенденцію оновлення змісту освіти;• Про різноманітні технології та авторські системи навчання образотворчому мистецтву,• Інноваційні форми, методи і засоби навчання образотворчому мистецтву;• Діагностичні методи визначення художньо-творчого розвитку молодших школярів. <p>вміти :</p> <ul style="list-style-type: none">• Технологічно конструювати та організовувати навчально-виховну діяльність з образотворчого мистецтва, класну і позакласну, з урахуванням інтеграції різних видів мистецтв;• Застосовувати різноманітні форми взаємодії мистецтв у навчально-виховному процесі школи;• Знаходити шляхи підвищення ефективності занять з образотворчого	<p>Фахові</p> <p>1. Здатність технологічно конструювати та організовувати класну і позакласну навчально-виховну та художню діяльність молодших школярів на уроках мистецького циклу, з урахуванням інтеграції різних видів мистецтв;</p> <p>2. Здатність працювати за різними педагогічними технологіями і системами та використовувати їх елементи у традиційному навчанні на уроках мистецтва;</p> <p>Програмні результати навчання :</p>

	<p>мистецтва, визначаючи оптимальний комплекс методів. Прийомів і засобів навчання, форми організації навчального процесу,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Працювати за різними педагогічними технологіями і системами та використовувати їх елементи у традиційному навчанні; • Вибирати методи педагогічної діагностики відповідно до вікових та навчальних можливостей учнів; • Оцінювати динаміку художньо-естетичного розвитку учнів з метою корекції власної діяльності по відборі найефективніших шляхів педагогічної організації навчального процесу. 	<p>1) здатність застосовувати різноманітні форми взаємодії мистецтв у навчально-виховному процесі школи;</p> <p>2) здатність знаходити шляхи підвищення ефективності уроків мистецтва, визначаючи оптимальний комплекс методів, прийомів і засобів навчання та форми організації навчального процесу;</p> <p>3) здатність вибирати методи педагогічної діагностики відповідно до вікових та навчальних можливостей учнів;</p> <p>4) здатність оцінювати динаміку художньо-естетичного розвитку учнів з метою корекції власної діяльності по відборі найефективніших шляхів педагогічної організації навчального процесу.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

III. Тематичний план дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 2 кредитів ЄКТС 72 годин.

Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма		Заочна форма	
	усього	у тому числі	усього	у тому числі

		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль 1												
Змістовий модуль 1. Інтеграція як основа впровадження нових технологій в навчання мистецтву.												
Тема 1. Інтеграція мистецтв – провідна тенденція перебудови змісту освіти.						1						4
Тема 2 . Технологічний підхід у мистецькій освіті.		1	1			2		2				2
Тема 3 . Різноманітні технології вивчення мистецтва у сучасній школі.		1	1			3		2	-			7
Разом за змістовим модулем 1	11	2	2			6	19	4	-	-	-	12
Змістовий модуль 2. Технологічний підхід до організації та здійснення мистецької діяльності молодших школярів												
Тема 4 . Методи стимулювання та активізації навчально-пізнавальної діяльності учнів як засіб технологізації вивчення мистецтва		1	1			6			-	1		5
Тема 5 . Інноваційні форми організації навчальної діяльності учнів початкової школи з мистецтва.		1	1			6			-	1		5

Тема 6 . Технологічні засоби забезпечення навчально-виховного процесу з мистецтва		1				6			-	1		5
Тема 7 . Використання елементів технологічного забезпечення при організації образотворчої діяльності і сприймання творів мистецтва.		1	1	2		6			-	1		5
Разом за змістовим модулем 2	32	4	3			24	38	2	-	-	-	30
Змістовий модуль 3. Педагогічна діагностика ефективності використання технологій в художній освіті.												
Тема 8 . Основні ознаки та критерії оцінювання ступеня навчальних досягнень учнів в мистецтві.		2	2	-		13		1	1	-	-	10
Тема 9 . Використання діагностичних методик визначення художнього-творчого розвитку молодших школярів			1			13		1	1			10
Разом за змістовим модулем 2	2	2	3			26	24	2	2	-	-	20
Усього годин	72	8	6	2	----	56	72	8	2	-	-	62

IV. Зміст дисципліни

№	3.1.Назва модулів, тем та їх зміст	К-сть годин
---	------------------------------------	-------------

з/п		Всього	в т.ч. лекцій
1.	Змістовий модуль 1. Інтеграція як основа впровадження нових технологій в навчання образотворчому мистецтву		
1.1	Тема 1. Інтеграція мистецтв – провідна тенденція перебудови змісту освіти		
1.2	Тема 2. Технологічний підхід у мистецькій освіті		
1.3	Тема 3. Різноманітні технології вивчення образотворчого мистецтва у сучасній школі		
1.4	Змістовий модуль 2. Технологічний підхід до організації та здійснення образотворчої діяльності молодших школярів		
	Тема 4 . Методи стимулювання та активізації навчально-пізнавальної діяльності учнів як засіб технологізації вивчення образотворчого мистецтва		
2.	Тема 5 . Інноваційні форми організації навчальної діяльності учнів початкової школи з образотворчого мистецтва.		
2.1	Тема 6 . Технологічні засоби забезпечення навчально-виховного процесу з образотворчого мистецтва		
	Тема 7 . Використання елементів технологічного забезпечення при організації образотворчої діяльності і сприймання творів мистецтва.		
2.2	Змістовий модуль 3. Педагогічна діагностика ефективності використання технологій в художній освіті.		
	Тема 8. Основні ознаки та критерії оцінювання ступеня навчальних досягнень учнів в образотворчому мистецтві.		
	Тема 9. Використання діагностичних методик визначення художнього-творчого розвитку молодших школярів.		

4.2. Плани семінарських, практичних, лабораторних занять

Зміст завдань до семінарських (практичних, лабораторних) занять

Рекомендовані інформаційні джерела

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Різноманітні педагогічні технології як шлях освоєння дисциплін в мистецькій освітній галузі.	--
2	Використання елементів технологічного забезпечення при організації діяльності і сприймання учнями під час розгляду мистецьких дисциплін.	--
3	Використання діагностичних методик визначення художнього-творчого розвитку молодших школярів.	--
4	Оцінювання ступеня навчальних досягнень здобувачів освіти в мистецькій освітній галузі.	--

Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Різноманітні педагогічні технології як шлях освоєння дисциплін в мистецькій освітній галузі.	-
2	Використання елементів технологічного забезпечення при організації діяльності і сприймання учнями під час розгляду мистецьких дисциплін.	-
3.	Використання діагностичних методик визначення художнього-творчого розвитку молодших школярів.	2
4	Оцінювання ступеня навчальних досягнень здобувачів освіти в мистецькій освітній галузі.	-

Теми лабораторних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	1. Використання елементів технологічного забезпечення при організації діяльності і сприймання учнями під час розгляду мистецьких дисциплін.	
2	2. Використання діагностичних методик визначення художнього-творчого розвитку молодших школярів.	

4.3. Організація самостійної роботи студентів

Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності.

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Різноманітні технології вивчення мистецтва у сучасній школі....	14год/д.н 15год/зв.н.
2	Методи стимулювання та активізації навчально-пізнавальної діяльності учнів як засіб технологізації вивчення мистецтва	14 год/д.н 15год/зв.н
3.	Інноваційні форми організації навчальної діяльності учнів початкової школи з мистецтва.	14 год/д.н 15год/зв.н
4.	Технологічні засоби забезпечення навчально-виховного процесу з мистецтва	14 год/д.н 15год/зв.н
5.	Використання елементів технологічного забезпечення при організації мистецької діяльності і сприймання творів мистецтва.	11 год/д.н 15год/зв.н
6.	Використання діагностичних методик визначення художнього-творчого розвитку молодших школярів.	11 год/д.н 17год/зв.н
	Разом	56 год/д.н 62год/зв.н

9. Індивідуальні завдання

1. Проектування творчого проекту за завданнями практичної та самостійної роботи студента.

Тематика творчого проекту з мистецької освітньої галузі

1. Розвиток естетично-творчої діяльності молодших школярів засобами різних видів мистецтва.
2. Підвищення ефективності уроків мистецтва за допомогою художньо-педагогічних технологій.
3. Використання сугестивних та терапевтичних художньо-педагогічних технологій на уроках мистецтва.
4. Формування художньо-творчих умінь молодших школярів засобами терапевтичної художньо – педагогічної технології.
5. Формування творчих здібностей молодших школярів засобами ігрових художньо-педагогічних технологій на уроках мистецтва.
6. Творчі завдання як засіб розвитку художньо-творчих умінь молодших школярів на уроках мистецтва.
7. Формування пізнавальної активності молодших школярів на уроках мистецтва.
8. Інноваційні підходи в початкових класах на уроках мистецтва.
9. Диференційований підхід до молодших школярів на уроках мистецтва.
10. Нетрадиційні підходи до проведення уроків мистецтва в початкових класах.

Тематика методичного супровіду до кваліфікаційних робіт з мистецької освітньої галузі

1. Художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва.
2. Інтегративні художньо-педагогічні технології на уроках мистецької освітньої галузі.
3. Проблемно-евристичні художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва.
4. Використання інтегрованих технологій у проведенні уроків мистецької освітньої галузі.
5. Ігрові художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва.
6. Сугестивні та терапевтичні художньо-педагогічні технології на уроках мистецької освітньої галузі.
7. Технології оцінювання результатів мистецької діяльності здобувачів освіти.
8. Використання інформаційно-комунікаційних технологій в початковій школі на уроках мистецтва.
9. Шляхи підвищення ефективності уроків мистецтва.
10. Розвиток естетично-творчої діяльності молодших школярів засобами різних видів мистецтв.

V. Контроль якості знань студентів

- 5.1. Форми і методи поточного контролю

- б) джерело – мовлення вчителя – захоплююче, яскраве емоційне, що викликає подив, переживання почуття краси.
- в) інтонаційні та образна палітра голосу, виразність пауз, шепіт.

№10 Естетотерапія передбачає:

- а) позитивний (стимулюючий і гармонізуючий) вплив творів різних видів мистецтва на органи дихання, слуху, на голос і пластику, координацію рухів учнів з метою розвитку здорової особистості;
- б) особливості психологічних явищ навіювання та самонавіювання – здебільшого словесного, інколи паралінгвістичного впливу на людину, і спрямована на підвищення її емоційності, працездатності.

Зразок екзаменаційного білету

НАЦІОНАЛЬНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ М.П. ДРАГОМАНОВА

Освітньо-кваліфікаційний рівень магістр

Напрямок підготовки/спеціальність 013 Початкова освіта

ЕКЗАМЕНАЦІЙНИЙ БІЛЕТ № 2

1. Дати визначення терміну мистецтво та обґрунтувати взаємозв'язок з освітньою галузю “Мистецтво”.
2. Охарактеризувати авторську художньо-педагогічну технологію освітньої галузі “Мистецтво” за власним вибором (за класифікацією Г.К. Селевко).
3. Практичне завдання. Навести приклади вправ, завдань, ігор проблемно-евристичної художньо-педагогічної технології.

Затверджено на засіданні кафедри

Протокол №

Завідувач кафедрою _____

Завдання до Державного іспиту з дисципліни “Методика та технології навчання мистецької освітньої галузі”

1. Передумови і сутність інтеграції в шкільній мистецькій освіті та концептуальні основи мистецької освітньої галузі у початковій школі.
 - Філософські (загальнонаукові), мистецько-культурологічні, психологічні, дидактичні, художньо-педагогічні передумови.
 - Предметно-інтегрований підхід до мистецької освіти. Зміст і структура програми “Мистецтво”. Мистецький тезаурус як фактор інтеграції.
2. Загальні організаційно-методичні та технологічні підходи до навчання мистецтва в контексті художньої дидактики та формування мистецьких компетенції молодших школярів.
 - Технологія проєктивного моделювання уроків. Типи, жанри і структура уроків мистецтва.
 - Особливості відбору технологічного забезпечення галузі “Мистецтво”.

3. Художньо-педагогічні технології на уроках мистецтва та довільність їх використання.
 - Інтегративні, проблемно-евристичні, інтерактивні, ігрові, сугестивні та терапевтичні художньо-педагогічні технології.
 - Особливості побудови індивідуальної технології вчителя для забезпечення мистецької освітньої галузі.
4. Технологія музичного виховання школярів Д.Б. Кабалевського (Б.М. Теплова, Г.А. Струве, В.В. Кирюшина).
 5. Авторська технологія формування музичного мислення А.В. Заруби.
 6. Авторська технологія музичного виховання В.В. Шилова.
7. Вальдорфська педагогіка (Р. Штейнер) (музичне виховання, образотворче мистецтво).
8. Технологія викладання образотворчого мистецтва в школі Л.М. Предтеченська, “Образ і думка”, “Образотворче мистецтво в Німеччині”.
9. Різновидності авторських шкіл : Школа-студія класичної і сучасної музики, літератури, мистецтва; Театральна школа; Будівельно-архітектурна школа; Творча сільська школа-колонія; Школа духовного, морального, розумового, естетичного, психічного і фізичного здоров'я; Школа телевізійних мистецтв.
10. Особливості змістового наповнення в авторських школах.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Державний стандарт початкової загальної освіти // Початкова школа. – 2001. – № 1. – 52 с.
2. Програми для середньої загальноосвітньої школи 1–4 класи / відпов. за випуск Щербаківа Л. Ф. – К. : “Початкова школа”, – 2006. – 432 с.
3. Масол Л.М., Белкіна Е.Б. Мистецтво [навчальний посібник]
4. Масол Л.М., Белкіна Е.Б. Мистецтво [підручники для 1-4 класу], Київ 2004 р.
5. Киселева М. В. Арт-терапія в роботі с дітьми. Руководство для психологов, педагогов, врачей и специалистов работающих с детьми. – СПб. : Речь, 2007. – 160 с.
6. Селевко Г. К. Енциклопедія образовательних технологій : В 2 Т. М. : НИИ школьних технологій, 2006. – 816 с. :
 - а) технологія музичного виховання школярів Д.Б. Кабалевського (Б.М. Теплова, Г.А. Струве, В.В. Кирюшина) (§8.6., С.545);
 - б) авторська технологія формування музичного мислення А.В. Заруби, авторська технологія музичного виховання В.В. Шилова (§ 8.8., С. 573).
 - в) Вальдорфська педагогіка (Р. Штейнер) (музичне виховання, образотворче мистецтво) (§ 11.2., С. 731-738).
 - г) технологія викладання образотворчого мистецтва в школі Л.М. Предтеченська, “Образ і думка”, “Образотворче мистецтво в Німеччині” (§ 8.7., С.554)
 - д) різновидності авторських шкіл : Школа-студія класичної і сучасної музики, літератури, мистецтва; Театральна школа; Будівельно-архітектурна школа; Творча сільська школа-колонія; Школа духовного, морального, розумового, естетичного, психічного і фізичного здоров'я; Школа телевізійних мистецтв (§16.9., С.646)

Контроль та оцінювання навчальних досягнень: індивідуальне та фронтальне опитування, творчі завдання, розв'язування педагогічних задач та завдань, підсумковий письмовий тест.

5.3. Критерії оцінювання знань студентів

Розподіл балів присвоєних студентам:

Змістовий модуль I – 20 балів.

Змістовий модуль II – 20 балів..

Змістовий модуль III – 20 балів.

Підсумковий тест – 10 балів.

Творчий проект – 30 балів

Загальна сума – 100 балів.

Розподіл балів, які отримують студенти

Приклад для заліку

Поточне тестування та самостійна робота			Підсумковий тест	Творчий проект	Сума балів
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	Змістовий модуль 3			Залік
Т 1-3	Т 4-7	Т 8-9			
20	20	20			

Приклад за виконання курсового проекту (роботи)

Пояснювальна записка	Ілюстративна частина	Захист роботи	Сума
до 20 балів	до 30 балів	до 50 балів	100

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	зараховано
82-89	B	добре	
74-81	C		
64-73	D	задовільно	
60-63	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

VI. Навчально-методична карта дисципліни

VII. Основні й допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу

1. Арт-терапия – новые горизонты / [под. ред. А. И. Копытина]. – М. : Когито-Центр, 2006. – 336 с.
2. Арт-терапия в эпоху постмодерна / [под ред. А. И. Копытина]. – СПб : Изд-во “Речь”; изд-во “Семантика-С”, 2002. – 224.
3. Арт-терапія – зцілення мистецтвом // Психолог. – 2005. – 39 (183). – С.3-31.
4. Арт-терапія засобами кольору : Методичні рекомендації до вивчення курсу “арт-терапія” для студентів ВНЗ спеціальності 7.040100 “Психологія” / [за ред..І. Г. Черкесової]. – Миколаїв : ІЛОН, 2005.– 68с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М, 1968.
6. Державний стандарт початкової загальноосвітньої школи. //Початкова школа № 1. 2012.//
7. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества : Учеб. пособие / М.В. Ермолаева. – 2-е изд., испр. – М. : Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж : Издательство НПО «МОДЭК», 2005. – 304 с.
8. Зязюн І. А. Інтегративна функція культури в інформаційному суспільстві / І. А. Зязюн // Професійно-художня культура освіти України : Зб. наук. праць / [Редкол. : І. А. Зязюн (голова), В. О. Радкевич, Н. М. Чепурна [та ін.]. – Київ; Черкаси : Вид-во “Черкаський ЦНТЕЛ”, 2007. – Вип. IV. – 258 с.
9. Зязюн І. А. Краса педагогічної дії: Навч. посіб. для вчителів, аспірантів, студ. середніх та вищ. навч. закл. / І. А. Зязюн, Г. М. Сагач – К. : Україно-фінський ін-т менеджменту і бізнесу, 1997. _ 302 с.
10. Зязюн І. А. Творчий розвиток особистості засобами мистецтва : Навчально-методичний посібник / І. А. зязюн;[за ред., передмова Н. Г. Ничкало]. – Чернівці : Зелена Буковина, 2009. – 251 с.
11. Искусство в эстетическом воспитании детей различных возрастных групп. Сб. научных трудов. – М. : НИИ общей педагогики АПН СССР, 1978. -96 с.
12. Искусство и художественное развитие учащихся. Сб. научных трудов. – Л. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1977. – 116 с.
13. Інноваційні технології в початковій школі / Упорядник Кондратюк О. / – К. : Шк. світ, 2008. – 112 с.
14. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для психологов, педагогов, врачей и специалистов работающих с детьми. – СПб. : Речь, 2007. – 160 с.

15. Киселева М. В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для психологов, педагогов, врачей и специалистов работающих с детьми. – СПб. : Речь, 2007. – 160 с.
16. Козленко В. Н. Проблема креативности личности / В. Н. Козленко / Психология творчества : общая, дифференциальная, прикладная отв. Ред. Я. А. Пономарев]. – М. : Наука, 1990. – 224 с.
17. Козловська І. М. Теоретичні та методичні засади інтеграції знань учнів професійно-технічної школи : автореф. дис...доктора...пед..наук / І. М. Козловська. – К., 2001. – 41 с.
18. Кокоренко В. л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий / В. Л. Кокоренко. – СПб : Речь, 2005. – 101 с.
19. Коновець С. В. Від арт-терапії до креативних освітніх технологій / С. В. Коновець / Педагогічна освіта і освіта дорослих : європейський вимір : зб. наук. пр. [за ред. І. А. Зязюна, Н. Г. Ничкало]. – К., 2008. – С. 463-475.
20. Коновець С. В. Інтеграція мистецтв у вітчизняній педагогічній теорії і практиці / С. В. Коновець / Мистецька освіта : зміст, технології, менеджмент. Зб. наук. пр. – К., 2007. – Вип.2. – С.171-176.
21. Коновець С. В. Колективні заняття з образотворчого мистецтва в школі / С. В. Коновець // Постметодика. – Полтава, 1997. – №4. – С.42-45.
22. Коновець С. В. Образотворче мистецтво в початковій школі. Метод. пос. / Коновець С. В. – Рівне: “Каліграф”, 2000. -80 с.
23. Коновець С. В. Підготовка вчителя образотворчого мистецтва : [метод посібник для студентів пед.навч. закладів] / Коновець С.В. – Рівне – 2002, набір і комп'ютерна версія “Агенція М і С”. – 75 с.
24. Литвиненко С.А. Ігротерапія / Світлана Литвиненко. – К. : Шк. світ, 2010. – 128 с.
25. Масол Л.М., Белкіна Е.Б. Мистецтво : [підручники для 1-4 класу], Київ 2004 р.
26. Методика навчання мистецтва у початковій школі : Посібник для вчителів / Л.М. Масол, О.В. Гайдамака, Е.В. Белкіна, О.В. Калініченко, І.В. Руденко. – Х. : Веста : Видавництво «Ранок». 2006. – 256 с.
27. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования : Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повышения квалиф. пед. кадров / [под ред. Е. С. Полат]. – М., 2000. – 272 с.
28. Норрис С. Секреты цветотерапии / С. Норрис; [пер. с англ.]. – М. : ООО “Издательство Астрель”; ООО “Издательство АСТ”, 2004. – 224 с.
29. Освітні технології : Навч.-метод. посібник / [О. М. Пехота, А. З. Кіктенко, О. М. Любарська [та ін.]; [за заг.ред О. М. Пехота]. – К. : АСК., 2001. – 256 с.
30. Основи викладання мистецьких дисциплін : Навчальний посібник / [за заг. ред. О. П. Рудницької]. – К. : АТЗТ “Експрес-об’ява”, 1998. – 184 с.

31. Отич О. Мистецтво у системі розвитку творчої індивідуальності майбутнього педагога професійного навчання: теоретичний і методичний аспекти: Монографія / О. Отич; [за наук. ред. І. А. Зязюна]. – Чернівці: Зелена Буковина, 2009. – 752 с.
32. Отич О. М. Мистецтво у змісті професійної підготовки майбутнього педагога професійного навчання / О. М. Отич. – Полтава: ІнтерГрафіка, 2005. – 200 с.
33. Педагогічні технології у неперервній професійній освіті: Монографія / [С. О. Сисоєва, А. М. Алексюк, П. М. Воловик [та ін.]; [за ред. С. О. Сисоєвої]. – К.: ВІПОЛ, 2001. – 502 с.
34. Педагогічні технології: Наука – практиці: Навч.–метод. щорічник / [О. І. Кульчицька, С. О. Сисоєва, Я. В. Цехмістер]; [за ред. С. О. Сисоєвої]. – К.: ВІПОЛ, 2002. – Вип. 1.
35. Програми для середньої загальноосвітньої школи 1–4 класи / відпов. за випуск Щербак Л. Ф. – К.: “Початкова школа”, – 2006. – 432 с.
36. Савченко О. Я. Дидактика початкової школи: підручник для студентів педагогічних факультетів / Олександра Яківна Савченко. – К.: Абрис, 1997. – 416 с.
37. Селавко Г.К. Современные образовательные систем / Г.К. Селавко / – М, 1998.
38. Селевко Г. К. Єнциклопедія освітніх технологій: В 2 Т. М.: НІІ школьних технологій, 2006. – 816 с. (- технологія музичного виховання школярів Д.Б. Кабалевського (Б.М. Теплова, Г.А. Струве, В.В. Кірюшина) (§8.6., С.545); - авторська технологія формування музичного мислення А.В. Заруби, авторська технологія музичного виховання В.В. Шилова (§ 8.8., С. 573); - Вальдорфська педагогіка (Р. Штейнер) (музичне виховання, образотворче мистецтво) (§ 11.2., С. 731-738); - технологія викладання образотворчого мистецтва в школі Л.М. Предтеченська, “Образ і думка”, “Образотворче мистецтво в Німеччині” (§ 8.7., С.554); - різновидності авторських шкіл: Школа-студія класичної і сучасної музики, літератури, мистецтва; Театральна школа; Будівельно-архітектурна школа; Творча сільська школа-колонія; Школа духовного, морального, розумового, естетичного, психічного і фізичного здоров’я; Школа телевізійних мистецтв (§16.9., С.646)
39. Сорока Г. І. Сучасні виховні системи та технології. /Г. І. Сорока / – Харків., 2002.
40. Социальные функции искусства и его видов. – М, 1980.
41. Сухаревская Е.Ю. Технология интегрированного урока: Практич. пособ. для учителей начальной школы, студентов пед. учеб. заведений, слушателей ИПК. – Ростов н/Д: Изд-во «Учитель», 2003. – 128 с.
42. Ткач Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач – СПб.: Речь, 2013. – 128 с.
43. Тюрин П. Т. Интеграция визуальных ситуаций / П. Т. Тюрин / – Рига, 1986.

44. Федій О.А. Естетотерапія. Навч. посіб. 2-ге вид. перероб. та доп. – К. : «Видавництво «Центр учбової літератури», 2012. – 304 с.
45. Шевченко Г. П. Взаємодія мистецтв в естетичному вихованні підлітків / Г. П. Шевченко / – К, 1981.
46. Шевченко Г.П. Эстетическое воспитание в школе / Г. П. Шевченко / – К, 1985.
47. Юсов Б. П. Эстетическое развитие как интегральный фактор духовного формирования личности / Б. П. Юсов / Комплексное полихудожественное развитие школьников : Науч. –метод. сборник / [под. общ. ред. проф. Б. П. Юсов]. – М. : ИЦСВ РАО, 1994. – 148 с.
48. Янковська І.М. Формування у молодших школярів умінь організовувати художню діяльність з образотворчого мистецтва : навч.-метод. посіб. для вчит. початк. класів та образотв. мистец. / І.М. Янковська. – К. : НПУ імені М.П. Драгоманова, 2012. – 201 с.

15. Інформаційні ресурси

1. Дитяча колекція. Видатні художники світу. — 2007. Всеукраїнське товариство “Просвіта”, e-mail: windrose@naverex.kiev.ua www.atlantic-records.com.ua
2. Дитяча колекція. Видатні композитори світу. — 2007. Всеукраїнське товариство “Просвіта”, e-mail: windrose@naverex.kiev.ua www.atlantic-records.com.ua
3. Дитяча колекція. Навчальна програма з елементами гри. Вчимося малювати 1
4. Дитяча колекція. Навчальна програма з елементами гри. Вчимося малювати 2. E-mail: www.atlantic-project.com.ua
5. Педагогічний програмний засіб Версія 2.0 Мультимедійний посібник “Мистецтво” з 1 по 7 класи. 2008 ПП “Контур плюс”. E-mail: support@csot.rv.ua
www.csot.rv.ua www.nova.rv.ua

Навчально-методична карта
дисципліни “**Методика та технології навчання мистецької освітньої галузі**”
на **2020 – 2021 н.р.**

Всього - 72 год., лекцій 8 год., практичних занять 6 год., лабораторних занять 2 год.,
індивідуальна робота -- год., самостійна робота 56 год

Тижні	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Модулі	Модуль І. Інтеграція як основа впровадження нових технологій в навчання мистецтву.			Модуль П. Технологічний підхід до організації та здійснення діяльності молодших школярів							
Лекції	№ 1	№ 2	№ 3	№ 4	№ 5	№ 6	№ 7	№ 8			
Дати											
Теоретичні розділи											
Теми лекцій	Інтеграція мистецтв – провідна тенденція перебудови змісту освіти	Технологічний підхід у мистецькій освіті	Різноманітні технології вивчення мистецтва у сучасній школі.	Методи стимулювання та активізації навчально-пізнавальної діяльності учнів як засіб технологізації вивчення мистецтва	Інноваційні форми організації навчальної діяльності учнів початкової школи з мистецтва	Технологічні засоби забезпечення навчально-виховного процесу з мистецтва	Педагогічна діагностика ефективності використання технологій в художній освіті				
Практичні заняття											
Дати											
Групи											
Теми	Різноманітні педагогічні технології як шлях освоєння предметів мистецької освітньої галузі		Використання елементів технологічного забезпечення при організації діяльності і сприймання творів мистецтва		Використання діагностичних методик визначення художнього-творчого розвитку молодших школярів		Оцінювання ступеня навчальних досягнень учнів в мистецькій освітній галузі				

VIII. Доповнення та зміни, внесені до робочої програми в 20__/20__ н.р.¹

¹ Доповнення та зміни до робочої програми додаються на окремому аркуші, затверджуються на засіданні кафедри на початку навчального року.