

«ЗАТВЕРДЖЕНО»
Декан педагогічного факультету
Т.О.Олефіренко
« 21 » вересня 2021 року



**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
(вибіркової)**

Основи сценарно-режисерської та акторської діяльності

спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки
освітнього ступеня Бакалавр
галузі знань 01 Освіта/Педагогіка
освітня програма «Педагогіка дозвілля»

шифр за навчальним планом **ВВ2.2.02**


Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми «Основи сценарно-режисерської та акторської діяльності» затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М. П. Драгоманова «_25_» __березня__ 2021_ року, протокол № __9__ .

Розробники програми: Дубровіна Ірина Володимирівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогіки Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки

«_1_» вересня _____ 2021__ року, протокол №1

Завідувач кафедри



(підпис)

Дем'яненко Н.М.

(прізвище, ініціали)

I. Опис навчальної дисципліни

Шифр дисципліни ВВ2.2.02

Загальні характеристики дисципліни	Навчальне навантаження з дисципліни	Методи навчання і форми контролю
Галузь знань 01 Освіта/Педагогіка (шифр, назва)	Кількість кредитів – 3 ЄКТС	<p><i>Методи навчання</i> Словесні: лекція, семінар, пояснення, розповідь, бесіда.</p> <p>За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; виконання індивідуальних навчальних завдань.</p> <p><i>Форми поточного контролю:</i> виконання практичних і тестових завдань, виступ на семінарських заняттях, презентації, опитування, виконання самостійних завдань, групові тьюторіали</p> <p><i>Форма підсумкового контролю</i> Залік в IV семестрі</p>
Спеціальність 011 Освітні, педагогічні науки	Загальна кількість годин - 90	
Освітня програма Педагогіка дозвілля (код, назва)	<i>Денна</i> <i>Заочна</i>	
Освітній рівень бакалавр (бакалавр/магістр)	Лекції: <i>10</i> <i>4</i>	
Робоча Вибіркова	Практичні заняття: <i>20</i> <i>4</i>	
Рік вивчення дисципліни за навчальним планом 2	Семінарські заняття: <i>15</i> <i>2</i>	
Семестр 4	Індивідуальна робота: - -	
Тижневе навантаження (год.) - аудиторне: 3 год. - самостійна робота: 4 год.	Самостійна робота: <i>45</i> <i>80</i>	
Мова навчання – українська	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:	
<i>Передумови навчання:</i> українська культура, дозвіллезнавство, культурологія дозвілля, теорія культурно-освітньої дозвіллевої діяльності, основи мистецької педагогіки, інтеграція мистецтв в культурно-освітню систему дозвілля	<i>1/2</i> <i>1/8</i>	

Предмет вивчення навчальної дисципліни – фахові компетентності, необхідні для успішної професіоналізації майбутнього фахівця у напрямі спеціальної підготовки у ЗВО педагогічними засобами сценарно-режисерської та акторської діяльності.

Міждисциплінарні зв'язки – викладання дисципліни «*Основи сценарно-режисерської та акторської діяльності*» узгоджується із подальшим вивченням циклу психолого-педагогічних дисциплін (вступ до спеціальності, українська мова, українська культура, дозвіллезнавство, культурологія, теорія культурно-освітньої дозвіллевої діяльності, основи вокальної та ритмопластичної пластики).

Мета і завдання навчальної дисципліни – формування фахових компетентностей майбутніх педагогів-організаторів культурно-освітньої діяльності та рекреації через засвоєння теоретичних основ з режисури та акторської майстерності, набуття фахових умінь і навичок; формування художньо-образного мислення, режисерських навичок, емоційно-образного рішення, педагогічних та організаторських здібностей, організації творчого процесу інших; огляд сучасних тенденцій щодо створення сценаріїв та формування режисерського задуму як проекту дозвіллевого заходу, пошук найефективніших шляхів його реалізації.

Основні завдання навчальної дисципліни :

- опанування знаннями зі складання сценарію та сценарного плану, з основ режисерської мізансцени, сутністю драматичного дійства;
- засвоєння теоретичних знань про сценарну роботу в системі професійної діяльності майбутнього педагога дозвіллевої сфери;
- ознайомлення з основами розвитку сценарно-режисерської та акторської діяльності педагога-організатора;
- розвиток умінь та навичок робота педагога-організатора з учасниками та постановочною групою театралізованого дійства ;
- виховання культури сприйняття творів театраль-но-сценарного мистецтва, вивчення світового та вітчизняного досвіду роботи з основами театральної майстерності з людьми різного віку ;
- формування у майбутніх педагогів-організаторів культурно-освітньої діяльності та рекреації практичних умінь сценарно-режисерської та акторської діяльності.

Основні результати навчання і компетентності згідно з результатами освітньо-професійної програми:

№ з/п	Результати навчання	Компетентності
1.	ПРН1. Володіти основними знаннями і поняттями з педагогіки, історії педагогіки, психології, основ науково-педагогічних досліджень, теорії і методики культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації.	ЗК5. Здатність генерувати і поширювати нові ідеї, управляти соціально-культурними та педагогічно-рекреаційними проектами на високому рівні партнерсько-педагогічної взаємодії.
2.	ПРН5. Уміти застосовувати інноваційні методи та креативні освітні технології в процесі проведення комплексних масово-розважальних заходів.	ФК5. Здатність використовувати основи теорії та методології освіти в професійній діяльності
3.	ПРН 6. Уміти виявляти інтереси і потреби населення в різних видах культурно-дозвіллевої діяльності та рекреації з урахуванням специфіки, віку, статі, освіти.	ФК7. Здатність демонструвати педагогічні, виконавські, інтерпретаційні та артистичні вміння.

III. Тематичний план дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться **3** кредити **ЄКТС 90** годин

№ з/п	Назви модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)					Кількість годин (заочна форма навчання)				
		Аудиторні	Лекції	Семінарські	Практичні/	СРС	Аудиторні	Лекції	Семінарські	Практичні/	СРС
1	<i>Модуль 1. Методичне підґрунтя розвитку сценарно-режисерської та акторської діяльності</i>										
1.1	Предмет і завдання курсу. Сценарна робота в системі професійної діяльності майбутнього педагога дозвіллевої	10	2	2	4	45	2	2	-		80

	сфери										
1.2	Сценарій як різновид драматургічного дійства. Методика створення сценарного плану	10	2	2	4	10	4	2	-	2	20
1.3	Активізація учасників свята як педагогічний процес. Основи розвитку сценарно-режисерської та акторської діяльності	10	2	4	4	15		-	2	2	20
2.	Модуль 2. Практико-орієнтований підхід у реалізації основ сценарно-режисерської та акторської діяльності майбутніх педагогів-організаторів культурно-освітньої діяльності та рекреації										
2.1.	Розвиток театрального мистецтва в світі та Україні: історико-педагогічний аспект	5	2	3	4	10	2	-	-		20
2.2.	Робота педагога дозвілля з учасниками та постановочною групою театралізованого дійства	6	2	2	2	4	2	-	2-		10
2.3.	Спільне й відмінне в театральному і педагогічному мистецтві. Педагогічна та акторська дія	4		2	2	6	2	2			10
	Усього	45	10	15	20	45	10	4	4	2	80

IV. Зміст дисципліни

№ з/п	Назви модулів, тем та їх зміст	Кількість годин	
		усього	в т.ч. лекцій
1.	Модуль 1 Методичне підґрунтя розвитку сценарно-режисерської та акторської діяльності педагогів дозвілєвої сфери	26	10
1.1	Тема 1.1. Предмет і завдання курсу. Сценарна робота в системі професійної діяльності майбутнього педагога дозвілєвої сфери Предмет, мета й завдання навчальної дисципліни. Соціально-педагогічні функції мистецтва в розвитку художньої творчості дітей і молоді. Соціальний педагог як організатор, сценарист і режисер театралізованих дійств. Театралізовані дійства як засіб розвитку особистості. Естетико-педагогічні функції мистецтва, художньої творчості мас. Педагог дозвілля як організатор, сценарист і режисер театралізованих дійств у роботі з різними віковими групами. Театралізовані дійства на сучасному етапі. Виховна функція театралізованих заходів. Художньо-творча діяльність як основа педагогічного процесу в роботі з різними людьми. Педагогічна доцільність проведення театралізованих дійств. Психологічні особливості театралізованих дійств та активізація учасників. Поняття «сценарій». Спільне й відмінне в драматичній п'єсі та сценарії театралізованого дійства. Ідейно-тематична направленість свята. Тема й назва театрального дійства. Запрошення, афіша, програмка – складові загального сценарію. Сценарно-режисерський задум. Композиція сценарію. Дійові особи в сценарії театралізованого дійства. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 9, 12, 17, 20, 24, 33.</i>	4	2
1.2.	Тема 1.2. Сценарій як різновид драматургічного дійства. Методика створення сценарного плану актором. Теорія драми. Конфлікт. Тема та ідея драматичного твору. Композиція драми. Жанри драматичних творів і їх особливості. Дійові особи, їх характеристика. Ідея. Герої і їх характеристика. Діалог як форма дії. Конфлікт драматичного твору. Композиція драми. Жанри драматичних творів та їх особливості. Драматургія різних видів мистецтв. Театралізація сценарного матеріалу. Види театралізації: копійована (комбінована), оригінальна, змішана. Особливості театралізації документального та художнього матеріалів. Поняття про жанри драматургії театралізованих масових дійств. Театралізований тематичний вечір та його різновиди. Особливості сценарію й організація проведення різних за жанрами	4	2

	театралізованих дійств. Драматургія масового свята. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 4, 7, 9, 11, 14, 17, 19, 20-33.</i>		
1.3	Тема 1.3. Активізація учасників свята як педагогічний процес. Основи розвитку сценарно-режисерської та акторської діяльності. Соціально-психологічні механізми театралізованого свята й обряду. Етапи процесу активізації уваги учасників театралізованого дійства. Основні прийоми й засоби активізації масової аудиторії в процесі педагогічно запрограмованого театралізованого дійства. Значення документалістики та «місцевих фактів» в активізації уваги та пробудженні інтересу учасників театралізованого дійства. Поняття про сценарій. Спільне й відмінне між сценарієм театрального дійства і п'єсою. Ідейно-тематична спрямованість свята. Тема і назва театрального дійства. Запрошення, афіша – складові загального сценарію. Сценарно-режисерський задум. Композиція сценарію. Основні вимоги до експозиції, основної частини, кульмінації та фіналу сценарію. Художнє й емоційно-естетичне значення номерів у сценарії, їх взаємозв'язок. Артистизм як елемент майстерності соціального педагога. Організаторські здібності соціального педагога, умови їх формування. Вимоги до особистості соціального педагога як організатора масових заходів. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 5-9, 15-33.</i>	4	2
2.1.	Модуль 2. Практико-орієнтований підхід у реалізації основ сценарно-режисерської та акторської діяльності майбутніх педагогів-організаторів у дозвілльєвій сфері Тема 2.1. Розвиток театрального мистецтва в світі та Україні: історико-педагогічний аспект. Ведучі в сценарії театралізованого дійства. Жанрові різновиди театралізованих дійств. Вимоги до проведення театралізованих і збірних концертів, свят на відзначення історичних подій та червоних дат календаря. Особливості сценарію та організація проведення тематичного вечора, шоу-програми, театру-кафе, театралізованої акції і програми на соціальну тематику. Театралізовані дійства й свята Давньої Греції та Риму. Розвиток театралізованих дійств в епоху Середньовіччя й Відродження. Театральні елементи в українських іграх та обрядах. Різновиди театралізованих дійств у радянський період. Особливості й тенденції сучасного розвитку театралізованих заходів. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 2-8, 10-16, 22, 27.</i>	6	2
2.2.	Тема 2.2. Робота педагога-організатора з учасниками та постановочною групою театралізованого дійства. . Змістовий і художньо-тематичний задум педагога-сценариста. Відбір і опрацювання документального й художнього матеріалів. Режисура театралізованого видовища. Спільна робота педагога-постановника з відповідальними за окремі ділянки театралізованого дійства. Робота над організацією репетиційного процесу. Змістовний і художньо-тематичний задум педагога-сценариста. Відбір й опрацювання документальних і художніх матеріалів. Засоби ідейно-емоційного впливу. Українські народні ігри та обряди в театральних дійствах. Гра як провідний метод організації масового свята. Конкурс як показ колективної та індивідуальної творчості. Віднаходження ракурсу розкриття проблематики і теми театралізованого дійства. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 19, 23, 28, 29, 31.</i>	8	2
2.3.	Тема 2.3. Спільне й відмінне в театральному і педагогічному мистецтві. Педагогічна та акторська дія Основи театральної педагогіки. Провідні вчені про вплив театру на всебічний та гармонійний розвиток людини. Педагогічне мистецтво у театральних постановках. Видатні вчені про спільне та відмінне в театральному та педагогічному мистецтві. Поняття педагогічної та акторської творчості, їх складові. Рівні та критерії педагогічної та акторської майстерності. <i>Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 6, 8, 11, 16-33.</i>	2	

4.2. Плани семінарських занять

Модуль 1. Методичне підґрунтя розвитку сценарно-режисерської та акторської діяльності педагогів дозвілльєвої сфери

Семінарське заняття 1. Основні положення навчальної дисципліни «Основи сценарно-режисерської та акторської діяльності»

1. Мета, завданн та зміст навчальної дисципліни.
2. Сутність понять «сценарно-режисерська діяльність», «акторська діяльність», її рівні.
3. Види технік та засобів театральної майстерності.
4. Аналіз наукових джерел з проблематики «театральна педагогіка»

Рекомендована література: 1, 4, 9, 12, 17, 20, 24, 33.

Семінарське заняття 2. Методика створення сценарію масового театралізованого заходу. Жанри сценаріїв театральної постановки.

1. Значення та специфіка тетральних дійств у культурно-освітній праці.
2. Основні види мистецтва та їх вплив на формування особистості.
3. Виховна робота в закладах культурно-освітньої діяльності в просторі івент-освіти.
4. Функції педагога-організатора культурно-освітньої діяльності та рекреації.

Рекомендована література: 2, 4, 7, 9, 11, 14, 17, 19, 20-33.

Семінарське заняття 3. Визначення жанру сценарію та засобів виразності

1. Жанри театральних постанов і дійств.
2. Відомі актори кіно та театру про засоби сценічної виразності.
3. Драматична побудова театрального сценарію, хід розгортання сценарного плану.

Рекомендована література: 5-9, 15-33.

Семінарське заняття 4. Театральний аналіз сценарію

1. Словник театральних термінів.
2. Худоній аналіз текстів драматичних творів різних жанрів.
3. Роль визначення жанру сценарію та засобів виразності у роботі педагога-організатора.
4. Методичні засади визначення жанрових різновидів драматичних творів: трагедія, комедія, власне драма.
5. Логічна відповідність визначення жанру сценарію та підібраних автором засобів театральної виразності.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2-8, 10-16, 22, 27.

Семінарське заняття 5. Саморегуляція та психологічне налаштування на виступ

1. Програма саморегуляції та психологічного налаштування на акторський виступ (за І.А. Зязюном).
2. Засоби керування психологічним станом актора (музикотерапія, бібліотерапія, праце терапія, імітаційна гра, аутогенне тренування).
3. Вправи на формування вміння знімати м'язове напруження, контроль та регуляція дихання під час виступу.
4. Моделювання ситуації театральної розповіді учасникам театрального гуртка.

Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 19, 23, 28, 29, 31.

Семінарське заняття 6. Основи акторської майстерності у театральних постановках

1. Професійні вимоги до педагога-організатора в роботі з людьми різного віку як педагога-розповідача у контексті театральної педагогіки.
2. Акторська майстерність у івент-освіті.
3. Акторська розповідь як фрагмент педагогічної дії, її сутність, специфіка, розробка структури.
4. Алгоритм побудови тему власної акторської розповіді, надзавдання, виховний вплив з певною категорією людей. Публічний творчий захист та аналіз творчого задуму-виступу (поетичний, прозовий твір, авторська творчість).

Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 6, 8, 11, 16-33.

4.2.2. Плани практичних занять

Модуль 1.

Практичне заняття 1. Театралізовані дійства в роботі педагога-організатора дозвіллевої сфери

1. Актуалізація знань про роль та сутність театру, дійства Філософський, соціальний та психолого-педагогічний аспект розвитку театру у науковій думці..

2. Тренінг «Методика роботи з театральними дійствами у системі роботи педагога дозвіллевої сфери».

3. Індивідуальна робота студентів із складенням характеристики перебігу мутаційного процесу у школярів, розподіліть їх на групи за темпом цього процесу. розроблення анкети для власного наукового дослідження.

4. Робота студентів у творчих групах щодо типу театральних вистав та пояснення театального глосарію.

5. Мікрвикладання з елементами тренінгу: «Що для мене театральне дійство?».

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 9, 12, 17, 20, 24, 33.

Практичне заняття 2. Драматургічне дійство – предмет драматургічного жанру

1. Актуалізація знань про специфіку сценарію його ідейно-тематичну основу. Дослідження впливу сценарного задуму на відбір і використання художньо-документального матеріалу у роботі.

2. Розглянути наукові джерела про драматургічне дійство, скласти таблицю-співставлення цитат видатних педагогів про драматургічне дійство як предмет драматургічного жанру.

3. Індивідуальна робота студентів з побудови композиції та основного ходу в сценаріях з сюжетом..

4. Дискусія на тему «Для чого потрібно драматургічне дійство людині?».

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 4, 7, 9, 11, 14, 17, 19, 20-33.

Практичне заняття 3. Сценарій – основа драматургії

1. Фронтальна бесіда про специфіку проведення театралізованих концертів і шоу програм. Завдання та вимоги до ведучих (конферансьє) театралізованих дійств.

2. Тренінг «Науково-методологічні теорії драматургії у роботі педагога дозвіллевої сфери».

3. Індивідуальна робота студентів із дослідження історичного аспекту розвитку драматургії.

4. Робота студентів у творчих групах із розроблення щоденника-спостереження за велучими виставами.

5. Визначення особливості використання оригінальної і змішаної театралізації у відповідності зі сценарно-режисерським задумом та формою театралізованого дійств.

Рекомендовані інформаційні джерела: 5-9, 15-33.

Практичне заняття 4. Особливості театралізації в сценарії театралізованого дійства

1. Актуалізація знань студентів про складання сценарного плану та монтажного листа.

2. Тренінг «Театралізовані дієства як соціально-педагогічний метод виховної роботи з учнями».
 3. Розроблення прийому «акторського перевтілення». Колективне обговорення проблеми «Особливості театралізації в сценарії театралізованого дієства».
 4. Індивідуальна робота студентів щодо організації та проведення репетиції театралізованого дієства (фрагмент) з артистами театру.
- Рекомендовані інформаційні джерела: 2-8, 10-16, 22, 27.*

Практичне заняття 5. Функціональні обов'язки педагога дозвіллевой сфери як сценариста, режисера, постановника

1. Бесіда зі студентами про функціональні обов'язки педагога дозвіллевой сфери.
 2. Мікрвикладання з елементами тренінгу: «Методика розроблення дитячої театралізованої вистави у гуртку».
 3. Дискусія «Основні стимули пробудження художньо-творчої активності дітей: актуально це сьогодні чи ні».
 4. Індивідуальна робота студентів із моделювання відомих українських казок на новий лад.
- Рекомендовані інформаційні джерела: 3, 6, 19, 23, 28, 29, 31.*

Практичне заняття 6.

1. Розкрийте природу поняття методології основ сценарно-режисерської та акторської діяльності.
 2. Обґрунтуйте зміст наукової категорії «театральна педагогіка». Поясніть його структуру, межі застосування, логічну та концептуальну обґрунтованість.
 3. Зазначте мету, завдання навчальної дисципліни.
 4. Означте специфіку методики навчання основ сценарно-режисерської та акторської діяльності.
- Рекомендовані інформаційні джерела: 5, 13, 17, 20, 23-27.*

Практичне заняття 7.

1. Розкрити значення і специфіку театралізованих дієств у культурно-освітній роботі.
 2. Визначити основні види мистецтва та їх значення у виховній роботі педагога-ієнтора.
 3. Виявити функціональні ролі педагога-організатора дозвіллевой сфери у процесі організації та проведення театралізованих дієств (організатора, сценариста, режисера-постановника).
 4. Підготувати виступ на тему «Етика педагога дозвіллевой сфери в організації та проведенні театралізованих дієств».
- Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 6, 8, 11, 16-33.*

4.3. Організація самостійної роботи студентів

Питання для самостійної роботи студентів

1. Розкрити значення і специфіку театралізованих дієств у педагогічній роботі.
2. Визначити місце і роль театралізованих дієств на сучасному етапі.
3. Визначити особливості інсценізації творів художньої літератури: байки, казки, ліро-епічної поеми, пісні, оповідання.

4. Назвати основні види мистецтва та їх значення у виховній роботі педагога.
5. Театралізовані дійства як педагогічний метод виховної роботи з учнями.
6. Драма як різновид мистецтва літератури.
7. Функціональні ролі педагога у процесі організації та проведення театралізованих дійств.
8. Народні витоки драматургії.
9. Основні вимоги до слів ведучих (конферансу) в тексті сценарію.
10. Виховна функція театралізованих заходів.
11. Композиція драматичного твору.
12. Жанрові різновиди номерів.
13. Художньо–творча діяльність як основа педагогічного процесу в роботі з різними соціальними групами.
14. Принцип відбору і використання матеріалів із життя окремих осіб, соціальних груп, колективів, школи, міста, села.
15. Спільна робота педагога з виконавцями та постановчою групою (відповідальними за оформлення, музику, світло і т. д.).
16. Педагогічна доцільність проведення театралізованих дійств.
17. Жанрові різновиди драматичних творів.
18. Основні етапи роботи над сценарієм.
19. Соціально–психологічні особливості театралізованих дійств та активізація учасників.
20. Композиція і сюжетний хід в сценарії театралізованого дійства.
21. Складання сценарного плану та монтажного листа.
22. Основні фактори та умови залучення самореалізації особистості в підготовчому періоді.
23. Принцип відбору поезії, музики, кіно та відеофрагментів в театралізованому дійстві.
24. Основні етапи та стимули пробудження соціальної і художньо–творчої активності мас, їх ініціативності.
25. Специфіка сценарію як різновиду драматургічного дійства. Ідейно–тематична основа сценарію.
26. Функції номерів в театралізованому дійстві.
27. Функціональні обов'язки педагога дозвіллевої сфери в реалізації сценарного матеріалу в театралізоване дійство.
28. Вплив сценарного задуму на відбір і використання художнього і документального матеріалу.
29. Специфіка номерів в театралізованому дійстві та основні вимоги до них.
30. Художньо–естетичне та емоційно–образне значення номерів різних видів мистецтв в сценарії театралізованого дійства.
31. Розкрити основні види і значення театралізації.
32. Професійна етика педагога дозвіллевої сфери в організації та проведенні театралізованих дійств.
33. Логіка розташування номерів і блоків номерів в основній частині сценарію.
34. Специфіка проведення театралізованих концертів та театралізованих тематичних вечорів.
35. Форми і художні прийоми розкриття теми театралізованого дійства різними жанрами номерів.

36. Значення театралізації в сценарії театралізованого дійства.
37. Соціально-педагогічні функції мистецтва.
38. Характеристика професійних функцій соціального педагога в рамках його роботи в культурно-дозвіллевій сфері.
39. Види художньо-творчої діяльності педагога.
40. Педагог дозвілля як організатор, сценарист і режисер театралізованих дійств у роботі з учнями.

Модуль 1. Теми творчих проєктів

1. Характеристика сучасних театралізованих дійств.
2. Виховна функція театралізованих заходів.
3. Вплив театрального мистецтва на формування творчої особистості.
4. Зародження театру в стародавні часи.
5. Театралізовані дійства і свята Давньої Греції.
6. Театралізовані дійства і свята Давнього Риму.
7. Особливості проведення свят в слов'янських народів.
8. Різновиди театралізованих дійств у радянський період.
9. Теорія драми. Драма та драматургія України.
10. Тема та ідея драматичного твору.
11. Історичні та сучасні погляди на визначення поняття сценарію.
12. Співставлення понять «сценарій масового театралізованого дійства» та «літературний твір».

Модуль 2. Теми творчих проєктів

1. Слово та дія в сценарії масового театралізованого дійства.
2. Риси схожості та відмінності сценарію та п'єси.
3. Різновиди сценаріїв. Сценарії оригінальні та компілятивні.
4. Етапи роботи над сценарієм масового театралізованого дійства.
5. Сценарний план. Змістове наповнення сценарного плану.
6. Творча заявка на сценарій. Особливості її створення.
7. Методика створення чернетки сценарію.
8. Тема, ідея, композиція сценарію.
9. Дійові особи сценарію. Методика перелічування дійових осіб в сценарії.
10. Ведучі та їх місце в сценарії масового театралізованого дійства.
11. Конфлікт сценарію масового театралізованого дійства.
12. Художній образ сценарію (сценарний хід).
13. Засоби реалізації сценарного ходу під час постановки масового театралізованого дійства.
14. Функції сценарного ходу.
15. Жанр сценарію масового театралізованого дійства.
16. Засоби театралізації сценаріїв масових заходів.

ІНДИВІДУАЛЬНА РОБОТА (ІНДЗ)

Зразки індивідуальних тьюторських занять/програм.

Тьюторське заняття. Програма 1.

Тема 1. Особливості драматичного жанру

Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела та складіть таблицю «Особливості драматичного жанру» за провідними авторами та дослідниками.
2. Ознайомтеся з поняттями «драматургія», «жанр», «дійство». Складіть термінологічний словник театральних термінів.
3. Опрацюйте літературні джерела та занотуйте у конспекті головні наукові закономірності та принципи організації драматичного жанру.
4. Актуалізуйте теоретичні положення вітчизняних та зарубіжних вчених про особливості драматичного жанру.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 10, 15, 21, 25-30.

Тьюторське заняття. Програма 2.

Тема 2. Особливості драматургії театралізованих дійств

Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності

1. Актуалізуйте знання з пошуку реалізації сценарного задуму (сюжетного ходу) та емоційно-виразних засобів.
2. Розгляньте значення віднаходження проблеми тематичної спрямованості сценарію у розкритті змісту театралізованого дійства. Складіть таблицю.
3. Ознайомтеся з рекомендованими інформаційними джерелами та складіть опис логіки розташування номерів і блоків у основній частині сценарію.
4. Проаналізуйте взаємообумовленість сюжетного ходу (режисерського задуму) і сценічної метафори та їх вплив на розкриття теми сценарію театралізованого дійства.

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 3, 7, 9, 11-18, 21-30.

Тьюторське заняття. Програма 3.

Тема 3. Принципи створення сценаріїв театралізованих дійств

Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності

1. Опрацюйте рекомендовані інформаційні джерела. Визначіть принципи створення сценаріїв театралізованих дійств. Результати занотуйте у словнику.
2. Розгляньте головні методи створення сценаріїв театралізованих дійств. Напишіть коротку анотацію про один з методів, наведіть приклади, обґрунтуйте.
3. Напишіть твір-есе «Пошуки реалізації сценарного задуму та емоційно-виразних засобів».
4. Зробіть підбірку сценаріїв до святкування визначних соціальних і пам'ятних дат (День Молоді, День захисту дітей, День людей похилого віку, День Матері, Міжнародний день сім'ї, Міжнародний день боротьби з бідністю, День прав людини, Міжнародний день боротьби зі СНІДом, Всесвітній день здоров'я, Всесвітній день боротьби з тютюнопалінням, Всесвітній день боротьби з наркотиками та їх незаконним обігом та ін

Рекомендовані інформаційні джерела: 2, 6, 10, 15-20, 23, 30-33.

Тьюторське заняття. Програма 4.

Тема 4. Специфіка використання сценаристом прийомів активізації уваги учасників дійства

Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності

1. Вивчіть рекомендовані інформаційні джерела. Проведіть ретроспективний аналіз народних витоків драматургії Стар. Греції та Риму. Результати роботи зазначте у таблиці.
2. Розгляньте правила драматургії театралізованих дійств у слов'янських народів (Київська Русь, народно-обрядові дійства в Русі XII–XVIII та XIX ст.).
3. Написати рецензії на три спектаклі за різними жанрами.
4. Ознайомтеся з основними факторами та умовами залучення і самореалізації особистості в підготовчому періоді, а також у ході проведення театралізованого дійства.

5. Розробити художньо-творчий аналіз п'єс за вибором.
Рекомендовані інформаційні джерела: 4, 7, 10-24, 31

Тьюторське заняття. Програма 5. Тема 5. Створення робочих сценаріїв

Зміст завдань для самостійної роботи студентів та форми звітності

1. Опрацюйте поняття та терміни, що є визначальними в даній темі. Складіть схему-опис складових у створенні робочого сценарія.

2. Підібрати зразки поетичних і пісенних творів для оформлення театралізованих дійств.

4. Розгляньте головні етапи створення робочих сценаріїв.

5. Складіть картотеку свят за тематичними групами: державні свята (календарні); народно-обрядові; професійні свята.

5. Відвідайте виховний захід. Ознайомитися з принципами створення сценарію до нього. Підібрати зразки народної творчості місцевості, де проживаєш з соціальною тематикою метою подальшого використання їх при створенні сценаріїв.

Рекомендовані інформаційні джерела: 1, 4, 6, 10-15, 24, 28, 30-33.

У. Контроль якості знань студентів

Система оцінювання результатів успішності засвоєння знань, умінь, комунікацій, автономності та відповідальності студентів з навчальної дисципліни включає поточний, модульний та семестровий контроль якості результатів навчання. Підсумкова оцінка студента із вивчення дисципліни визначається за 100 бальною шкалою. Вона розраховується як середнє арифметичне поточної оцінки роботи студента впродовж семестру (100 балів) і результату заліку (100 балів – максимальний бал).

5.1. Форми і методи поточного контролю

Поточний контроль здійснюється упродовж семестру під час проведення лекційних, семінарських, практичних занять і виконання самостійної роботи. Він оцінюється сумою набраних балів за всіма темами (100 балів). При виставленні студентам балів оцінюється: відвідування навчальних занять, рівень засвоєння теоретичних знань, практичних умінь і навичок з тем, включених до змістових модулів; доповідь та участь в обговоренні питань на семінарських заняттях; якість виконання самостійних завдань; активність на заняттях. Під час виставлення балів студентам необхідно також враховувати: своєчасність та якість виконання навчальних завдань; повноту та обсяг їх виконання; самостійність виконання; творчий підхід у виконанні завдань; ініціативність у навчальній діяльності. Загальна оцінка за дисципліну (результати поточного контролю) визначається як сума балів за всіма модулями (таблиця).

Розподіл балів, які отримують студенти у поточному контролі

Розподіл балів	Змістовий модуль 1					Результати поточного контролю
	T 1	T2	T 3	T 4	T5	
Максимальна кількість балів	20	20	20	20	20	100

T1, T2, ... T3 – теми змістових модулів.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів у поточному контролі застосовуються такі методи:

- методи усного контролю: індивідуальне та фронтальне опитування, співбесіда;
- методи письмового контролю: тестування;

- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

5.2. Форми і методи підсумкового контролю

Під час підсумкового контролю проводиться залік. За результатами іспиту визначається рівень і якість засвоєння студентами навчального матеріалу з дисципліни.

За результатами поточного контролю й заліку виставляється підсумкова оцінка. Розраховується вона як середнє арифметичне результатів поточного контролю роботи студента упродовж семестру і результату іспиту. Підсумкова оцінка складає 100 балів (максимальний бал).

Розподіл балів, які отримують студенти у підсумковому контролі

Розподіл балів	Результати поточного контролю	Результати заліку, іспиту	Підсумкова оцінка
Максимальна кількість балів	60	40	100

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів у підсумковому контролі застосовуються такі методи:

- методи письмового контролю: письмовий залік;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

5.3. Критерії оцінювання знань студентів

Критерії оцінювання рівня знань студентів застосовуються під час поточного і підсумкового контролю. Вони визначаються за 4-бальною, 100-бальною і ЄКТС шкалою оцінювання та наведені у таблиці.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою	
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку
90 – 100	A	відмінно	Зараховано
80-89	B	добре	
70-79	C		
65-69	D	задовільно	
60-64	E		
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Оцінка «відмінно» ставиться студенту за вичерпні, обґрунтовані відповіді з теоретичних основ дисципліни; правильне розв'язання практичних завдань і вправ; демонстрацію знання матеріалів, які містяться у рекомендованих для вивчення підручниках, посібниках, рекомендаціях; аналізу, узагальнення і висновків у процесі навчальної діяльності; правильного оформлення завдань; присутності на навчальних заняттях, наявності конспекту лекцій і виконанні завдання з самостійної роботи всіх тем курсу.

Оцінка «добре» ставиться студенту, коли він демонструє знання матеріалу, але допускає незначну кількість помилок при використанні термінів, категорій і розрахунків, проте за допомогою викладача швидко орієнтується та знаходить правильні відповіді; був

присутнім на навчальних заняттях, має конспект лекцій і виконані завдання з самостійної роботи з головних тем курсу.

Оцінку «задовільно» одержує студент, коли він дає правильну відповідь не менше ніж на 60% запитань, або на всі запитання дає недостатньо обгрунтовані та вичерпні відповіді; припускається грубих помилок при викладенні навчального матеріалу та виконання практичних і самостійних завдань, які виправляє за допомогою викладача; був присутнім на декількох навчальних заняттях, має не повністю заповнений конспект лекцій і не всі виконані завдання з самостійної роботи.

Оцінка «незадовільно» ставиться студентку у двох випадках: з можливістю повторного складання заліку – коли студент володіє навчальним матеріалом не менше ніж на 35%, або на всі запитання дає необгрунтовані та невичерпні відповіді; має неповний конспект лекцій; не всі практичні й самостійні завдання виконані та з обов'язковим повторним вивченням дисципліни – коли студент не володіє навчальним матеріалом, не виконав практичні та самостійні завдання, не брав участі в семінарських заняттях, відсутній конспект лекцій.

VI. Навчально-методична карта дисципліни (додаток А)

VII. Основні й допоміжні інформаційні джерела для вивчення курсу

1. Артемова Л. В. Театр і гра. Вдома, у дитячому садку, в школі [пер. з рос.]. 2-е вид. Київ : Томі ріс, 2002. 291 с.
2. Баканурский А. Г., Овчинникова А. П. Современный театрально-драматический словарь. Одесса : «Негоциант», 2007. 340 с.
3. Біла І. Вчимо дивитися, бачити й творити // Палітра пед. 2004. № 4. С. 14–18.
4. Богданець-Білоskalенко Н. І. Художнє слово для дитини – духовне джерело формування національних цінностей // Пед. освіта: теорія і практика : зб. наук. пр. – Кам'янець-Подільський, 2010. Вип. 5. С. 89–92.
4. Борщаговська Т. Театралізовані ігри як засіб розвитку творчих здібностей дошкільнят // Палітра пед. 2003. № 1. С. 21–27.
5. Булатова О.С. Педагогический артистизм: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. завед. / О.С Булатова. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 240 с.
6. Водолага Н. В. Театральна абетка. Донецьк : Лебідь, 2000. 108 с.
7. Ворожейкіна О. М. Театр для малюків : [почат шк.]. Харків : Основа, 2011. 207 с. (Серія «Шкіл. театр»).
8. Все про театр і дитячу театралізовану діяльність / [уклад. Л. Макаренко]. Київ : Шкіл. світ, 2008. 128 с.
9. Горбов А. С. Постановка видовищно-театралізованих заходів / упоряд. О. Колонькова. Київ: Шк. світ, 2010. 127 с.
10. Гаврилюк С. Театр і казка // Дошкіл. виховання. 2003. №5. С. 23.
11. Гаральский А., Милова Т., Бобков И. Теория творчества / пер. с польс. В. Яворовский. Санкт-Петербург : Невский Простор, 2004. 204 с.
12. Гебдовська Н.О. Незгасна свіча Андромахи. Київ: унівю вид-во Пуллсари», 2004. 228 с.
13. Глушко С. А. Система театральной импровизации : учеб.-метод. пособие. Київ : Освіта України, 2010. 46 с.
14. Дитячі ігри та розваги : [популяр. посіб. для пед., дітей та батьків / [упоряд. І. Січовик]. Київ : Просвіта, 2004. 424 с.
15. Дубровіна І. Казкова мозаїка»: підготовка педагогів дозвіллевої сфери засобами театралізованих вистав. Навч.-метод. посібн. (Гриф МОН протокол №14, 2016) Біла Церква.: Вид-во «КОПОПК», 2016.
16. Дубровіна І. Основи сценарно-режисерської та акторської діяльності »[для студентів освітнього рівня «бакалавр» митецьких факультетів ВНЗ]: метод. рекомендації. 2020.

40 с.

17. Дубровіна І. Організація шкільного лялькового театру // Мистецтво та освіта, №4 (82), 2016. С. 35–39.

18. Єніна Л. Сутність формування творчих здібностей старших дошкільників у театралізованій діяльності // Вісн. Ін-ту розвитку дитини : зб. наук. пр. Сер. «Філософія, педагогіка, психологія». Київ: Вид-во Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова, 2009. Вип. 2. С. 57–61.

19. Затія– дивоглядія: як зробити ляльковий театр другом кожної дитини / укл. О. О. Тимофєєва, О. В. Борисенко. Тернопіль: Мандрівець. 2009. 164 с.

20. Житницький А.З. Драматургія масових театралізованих заходів: навч. посіб. 3–те видання, перероблене і виправлене. Харків: Тимченко, 2007. 128 с.

21. Закон України «Про театри та театральну справу» : прийнятий 31 трав. 2005 р. № 2605–IV // Відом. Верхов. Ради України. 2005. № 26. Ст. 350.

22. Закон України «Про позашкільну освіту» // Позашкільна освіта в Україні (нормативно-правові акти). Київ : НЕНЦ, 2002. С. 3 –32.

21. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник. 2-е видання. Київ: Дакор, 2006. 252 с.

22. Кулинич Н. В., Савченко Л. В. Енциклопедія дитячого свята. Сценарії свят: вірші, пісні, фольклорний матеріал; розробка творчих занять; методичні поради. Харків: Основа, 2009. 272 с.

23. Марков О. И. Сценарная культура режиссеров театралізованих представлений и праздников: учеб. пособ. для преподав., аспирант. и студ. вузов культуры и искусств. Краснодар: КГУКИ, 2004. 408 с.

24. Педагогічна майстерність: підручник / за ред. І.А. Зязюна. Київ, 2008. 376 с.

25. Річник музею театрального, музичного та кіномистецтва України: збірник наукових статей. Випуск 2. Київ, Департамент культури КМДА, 2020. 88 с.

26. Річник музею театрального, музичного та кіномистецтва України: збірник наукових статей. Випуск 4. Київ, Департамент культури КМДА, 2021. 88 с.

27. Северенчук Т. І. Культурно-історична сутність творчості: URL: www.filosof.com.ua/Jornel/M_60/Severenchuk.pdf/.

28. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе воплощения Москва; Санкт-Петербург : АСТ : Полиграфиздат : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. 448 с.

29. Сухомлинський Василь Олександрович [Електронний ресурс] // Державна науковопедагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського: [офіц. портал]. Текст дані. Київ, [2018]. Режим доступу: <http://dnrb.gov.ua/ua/інформаційно-бібліографічніресурси/видатні-педагоги/сухомлинський-в>

30. Ткаченко Л. Креативність і творчість: сучасний контент. URL: file:///C:/Users/book/Downloads/Otros_2014_9-10_7.pdf. – Назва з екрану.

Тоска по діалогу. Інтерв'ю, роздуми, бесіди, розповіді і все про театр – з Едуардом Митницьким. Київ 2007. Вид-во Київського державного академічного театру драми в комедії на Лівому березі. 143 с.

31. Товма І. Театр починається з іграшки // Дошкільн. виховання. 2008. № 6. С. 16–18.

32. Туриніна О. Л. Психологія творчості : навч. посіб. Київ : МАУП, 2007. 160 с.

The European Higher Education Area Achieving the Goals. URL: <http://www.bologna-bergen2005>.

Навчально-методична карта
дисципліни „ Основи сценарно-режисерської та акторської діяльності”, ДЕННА ФОРМА
ВСЬОГО – 90 год., з них: лекції – 10 год., практичних – 20 год., семінари – 15 год., самостійна робота – 45 год.

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	
Модулі	МОДУЛЬ 1											МОДУЛЬ 2								
Назви модулів	<i>Методичне підтримання розвитку сценарно-режисерської та акторської діяльності</i>											<i>Практико-орієнтований підхід у реалізації основ сценарно-режисерської та акторської діяльності</i>								
Теми лекцій	Л1. Предмет і завдання курсу. Сценарна робота в системі професійної діяльності майбутнього педагога дозвілєвої сфери		Л2. Сценарій як різновид драматургічного дійства.		Л3. Активізація учасників свята як педагогічний процес.		Л4. Розвиток театрального сценарного мистецтва в світі та Україні: історико-педагогічний аспект.				Л5. Спільне й відмінне в театральному і педагогічному мистецтві.		Л6. Методика створення сценарного плану актором		Л7. Основи розвитку сценарно-режисерської та акторської діяльності.		Л8. Педагогічна та акторська дія			
Теми практичних	С1. Основні положення навчальної дисципліни «Основи сценарно-режисерської та акторської діяльності»	П.1 Театралізовані дійства в роботі педагога-організатора дозвілєвої сфери	С2. Методика створення сценарію масового театралізованого заходу. Жанри сценаріїв театральної постановки		П.2. Драматургічне дійство – предмет драматургічного жанру	С3. Визначення жанру сценарію та засобів виразності	П.3. Сценарій – основа драматургії	С4 Театральний аналіз сценарію	П.4. Особливості театралізації в сценарії театралізованого дійства <i>4 бали</i>	С5 Саморегуляція та психологічне налаштування на виступ Основи акторської майстерності у театральних постановках <i>4 бали</i>	П.5 Функціональні обов'язки педагога дозвілєвої сфери як сценариста, режисера, постановника <i>4 бали</i>	<i>4 бали</i>	<i>4 бали</i>	<i>4 бали</i>	<i>4 бали</i>	<i>4 бали</i>	<i>4 бали</i>	<i>4 бали</i>	<i>4 бали</i>	<i>4 бали</i>
Самостійна робота	САМОСТІЙНА РОБОТА МОДУЛЬ 1. Індивідуальні тьюторіали - <i>20 балів</i>											САМОСТІЙНА РОБОТА МОДУЛЬ 2. Індивідуальні тьюторіали - <i>20 балів</i>								
Види контролю	МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1. Тестові завдання – <i>20 балів</i>											МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2. Тестові завдання – <i>20 балів</i>								
Форма контролю	ЗАЛІК 100 БАЛІВ																			

НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА

**дисципліни „ Основи сценарно-режисерської та акторської діяльності ”, ВВ.2.2.02 ЗАОЧНА ФОРМА
ВСЬОГО – 90 год., з них: лекції – 10 год., практичних – 4 год., семінари – 4 год., самостійна робота – 80 год.**

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX
Модулі	МОДУЛЬ 1											МОДУЛЬ 2							
Назви модулів	<i>Методичне підґрунтя розвитку сценарно-режисерської та акторської діяльності</i>											<i>Практико-орієнтований підхід у реалізації основ сценарно-режисерської та акторської діяльності</i>							
Теми лекцій	Л1. Предмет і завдання курсу. Сценарна робота в системі професійної діяльності майбутнього педагога дозвіллевої сфери						Л2. Сценарій як різновид драматургічного дійства. Методика створення сценарного плану актором.					Л3. Активізація учасників свята як педагогічний процес. Основи розвитку сценарно-режисерської та акторської діяльності.				Л4. Розвиток театральності сценарного мистецтва в світі та Україні: історико-педагогічний аспект			
Теми семінарських, практичних	С1. Основні положення навчальної дисципліни «Основи сценарно-режисерської та акторської діяльності» <i>4 бали</i>	П.1. Театралізовані дійства в роботі педагога-організатора дозвіллевої сфери <i>4 бали</i>		С.2 Методика створення сценарію масового театралізованого заходу. Жанри сценаріїв театральної постановки <i>4 бали</i>		П.2 Драматургічне дійство – предмет драматургічного жанру <i>4 бали</i>				П.3 Сценарій – основа драматургії <i>4 бали</i>	С.3 Визначення жанру сценарію та засобів виразності <i>4 бали</i>	П.4. Особливості театралізації в сценарії театралізованого дійства <i>4 бали</i>		С4. Театральний аналіз сценарію <i>4 бали</i>					
Самостійна робота	САМОСТІЙНА РОБОТА МОДУЛЬ 1. Індивідуальні тьюторіали <i>20 балів</i>											САМОСТІЙНА РОБОТА МОДУЛЬ 2. Індивідуальні тьюторіали <i>20 балів</i>							
Види контролю	МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1. Тестування – <i>20 балів</i>											МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2. Тестування – <i>20 балів</i>							
Форма контролю	Залік 100 БАЛІВ																		