

Міністерство освіти і науки України  
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

«ЗАТВЕРДЖЕНО»  
Декан педагогічного факультету  
Олефіренко Т.О.



« 1 » вересня 20 21 р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА**  
обов'язкової навчальної дисципліни

**ПЕДАГОГІЧНА ТВОРЧІСТЬ**

спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки  
освітнього ступеня бакалавр  
галузі знань 01 Освіта /Педагогіка  
освітньо-професійної програми «Педагогіка дозвілля»

**Шифр за навчальним планом ПП 1.04**

Робоча програма розроблена на підставі навчальної програми «Педагогічна творчість» затвердженої на засіданні Вченої ради НПУ імені М.П. Драгоманова «\_25\_» березня 2021 року, протокол №\_9\_

Розробники програми: кандидат педагогічних наук Вознюк О.В.

Затверджено на засіданні кафедри педагогіки  
«1» вересня 2021 р., протокол №\_1\_

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_



Н.М. Дем'яненко

**I. Опис навчальної дисципліни**  
**Шифр дисципліни ПП1.04**

<b>Загальні характеристики навчальної дисципліни</b>	<b>Навчальне навантаження з навчальної дисципліни</b>		<b>Методи навчання і форми контролю</b>
Галузь знань (шифр, назва)	Кількість кредитів - 3		Методи навчання: словесні – лекції, семінари, семінари, бесіди, дискусії; наочні – спостереження, ілюстрація, демонстрація; практичні – моделювання ситуацій, вирішення проблемних завдань, педагогічних ситуацій.
Спеціальність (код, назва)	Загальна кількість годин -90		
	<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>	
Освітній ступінь (бакалавр/магістр)	<b>Лекції:</b>		
	10	6	
Робоча Обов'язкова	<b>Семінарські (практичні) заняття:</b>		
	13	4	
Рік вивчення освітнього компоненту за навчальним планом	<b>Лабораторні заняття:</b>		Форми поточного контролю - тести, модульні контрольні роботи
	22		
Семестр 4			
	<b>Самостійна робота:</b>		
Тижневе навантаження (год.) - аудиторне: - самостійна робота	45	80	Форма підсумкового контролю – екзамен, залік
	Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:		
Мова навчання – українська			

**Предмет вивчення навчальної дисципліни.** Робоча програма обов'язкової навчальної дисципліни «Педагогічна творчість» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Педагогіка дозвілля» підготовки фахівців освітнього рівня бакалавр, галузі знань 01 Освіта / Педагогіка, спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки.

**Міждисциплінарні зв'язки** викладання дисципліни узгоджено з вивченням філософії, психології, педагогіки, історії педагогіки, психодіагностики, естетики, логіки, засвоєння творчого досвіду педагогів-новаторів та спеціальних методик, проходженням педагогічної практики на основі міжпредметних зв'язків.

**Мета дисципліни:** сформувати у студентів цілісну систему знань про історичні витoki розвитку ідей педагогічної творчості та педагогічної майстерності, надати студентам поглиблені знання про специфіку і закономірності педагогічної творчості та педагогічної майстерності вчителя.

**Завдання дисципліни:** - розвинути у студентів творчі здібності; - створити психолого-педагогічні умови для пізнання студентами самого себе, своїх творчих можливостей в педагогічній діяльності; - розкрити методологію педагогічної творчості та педагогічної майстерності; - розвинути у студентів практичні уміння творчого використання інноваційних педагогічних технологій в навчально-виховному процесі; - формувати професійно-творчі риси і соціально-значимі якості особистості студентів з метою ефективного розв'язання педагогічних задач; - стимулювати у студентів творчий потенціал, здатність до самоорганізації, самовдосконалення, самоосвіти.

## II. Основні програмні результати навчання та компетентності, які вони формують:

№ з/п	Результати навчання	Компетентності
1.	ПРН1. Володіти основними знаннями і поняттями з педагогіки, психології, педагогіки дозвілля, теорії і методики культурно-дозвілдової діяльності та рекреації	ЗК1. Здатність усвідомлювати проблемне поле педагогіки, психології та філософії освіти.  ЗК4. Володіння культурою мислення, здатність до сприйняття, узагальнення, аналізу інформації, постановки мети діяльності й вибору шляхів її досягнення.
2.	ПРН2. Знати психолого-педагогічні особливості навчання, виховання, розвитку різних вікових груп населення у сфері культурно-освітнього дозвілля.	ЗК5. Здатність генерувати і поширювати нові ідеї, управляти соціально-культурними та педагогічно-рекреаційними проектами на високому рівні партнерсько-педагогічної взаємодії.
3.	ПРН3. Уміти конструктивно розв'язувати професійні, проблемні завдання, здійснювати суб'єкт-суб'єктну, педагогічно доцільну, партнерську взаємодію на основі загальнолюдських цінностей, етики і моралі.	ФК3. Здатність аналізувати завдання професійно-педагогічної діяльності, непередбачувані проблемні ситуації та ефективно вирішувати їх.
	ПРН5. Вміти застосовувати інноваційні методи та креативні освітні технології в процесі проведення комплексних педагогічно-рекреаційних заходів на основі полікультурного підходу, принципу солідарності поколінь	
4.	ПРН8. Вміти оцінювати власні професійні здобутки та визначати перспективи особистого професійного розвитку	ФК7. Здатність демонструвати педагогічні, виконавські, інтерпретаційні та артистичні вміння.

### III. Тематичний план освітнього компоненту

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 3 кредити ЄКТС 90 год.

№з/п	Назви модулів і тем	Кількість годин (денна форма навчання)					Кількість годин (заочна форма навчання)				
		Аудиторні	Лекції	Практичні	Лабораторні	СРС	Аудиторні	Лекції	Практичні	Лабораторні	СРС
1	<b>Модуль 1. Творчість і майстерність як основа педагогічної діяльності</b>										
1.1	Тема 1. Генеза ідей педагогічної творчості і майстерності у класичній філософській та психолого-педагогічній думці	8	2	2	4	10	4	2	2	-	10
1.2	Тема 2. Методологічні засади педагогічної творчості та майстерності	8	2	2	4	10	-	-	-	-	20
1.3	Тема 3. Формування творчої особистості. Педагогічне спілкування як творча діяльність	8	2	2	4	5	2	2	-	-	20
2	<b>Модуль 2. Технологічні основи педагогічної творчості й майстерності</b>										
2.1	Тема 1. Театральна педагогіка та акторське мистецтво у творчій діяльності вчителя	11	2	4	5	10	4	2	2	-	10
2.2	Тема 2. Мистецтво мовлення учителя. Технологія організації педагогічної взаємодії	10	2	3	5	10	-	-	-	-	20
Разом:		45	10	13	22	45	10	6	4	-	80

### IV. Зміст навчальної дисципліни

№п/п	Назва модулів та їх зміст	К-сть годин	
		всього	В т.ч. лекцій
I.	<p><b>Модуль I. Творчість і майстерність як основа педагогічної діяльності</b></p> <p><i>Тема 1.1. Генеза ідей педагогічної творчості і майстерності у класичній філософсько-педагогічній думці</i></p> <p>Історико-педагогічний досвід розвитку ідей педагогічної творчості та педагогічної майстерності в історії зарубіжної та вітчизняної педагогічної думки. Інституалізація педагогічної творчості, педагогічної майстерності в Україні. Сучасний стан проблеми розвитку педагогічної творчості і майстерності в контексті гуманістичної педагогічної парадигми.</p> <p><i>Тема 1.2. Методологічні засади педагогічної творчості та педагогічної майстерності</i></p> <p>Педагогічна творчість як предмет педагогіки творчості. Методологічні засади розвитку педагогічної творчості вчителя.</p>	49	6

<p>II.</p>	<p>Закони та принципи педагогіки творчості. Ознаки та критерії творчої педагогічної діяльності. Рівні творчої педагогічної діяльності. Специфіка педагогічної творчості.</p> <p><i>Тема 1.3. Формування творчої особистості. Педагогічне спілкування як творча діяльність</i></p> <p>Творча особистість. Творчі якості особистості. Структура рис особистості творчого вчителя. Педагогічна емпатія, педагогічна інтуїція, динамізм особистості, їх значення в професійно-педагогічній діяльності. Характеристика наукових підходів до класифікації типів творчих особистостей учителів.</p> <p>Поняття про педагогічне спілкування як виду професійної творчості вчителя. Види педагогічного спілкування. Рівні педагогічного спілкування.</p> <p>Діагностика культури педагогічного спілкування.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i></p> <p>Бех, І. (2008). <i>Виховання особистості: підручник для студентів вищих навчальних закладів</i>. Київ: Либідь.</p> <p>Гончаренко, С. У. (2012). <i>Педагогічні закони, закономірності, принципи</i>. Рівне: Волинські обереги.</p> <p>Горєєва, В. М., Гузій, Н. В., Мільто, Л. О. (2009). <i>Основи педагогічної творчості та майстерності: курс лекцій</i>. Суми: ПВП «Еллада S».</p> <p>Зязюн, І. А. (2007). Особистісно-авторське відтворення вчителем досвіду педагогічної майстерності і його діагностика. <i>Професійно-технічна освіта</i>, 1, 9–10.</p> <p>Зязюн, І. А. (2008с). <i>Педагогічна майстерність: підручник (3-е вид.)</i>. Київ: Богданова А.М.</p> <p>Зязюн, І. А. (2012). Технологія педагогічної дії у вимірі педагогічної майстерності. <i>Науковий вісник МДУ імені В.О. Сухомлинського</i>, 1 (36), 6.</p> <p><b>Модуль II.</b> Технологічні основи педагогічної творчості й майстерності</p> <p><i>Тема 2.1. Театральна педагогіка та акторське мистецтво у творчій діяльності вчителя</i></p> <p>Поняття про артистизм та його значення у педагогічній діяльності.</p> <p>Спільне та відмінне у професійній діяльності вчителя та актора. Творче самопочуття педагога як необхідна умова його професійної діяльності.</p> <p>Педагогічна увага, її значення у професійній діяльності учителя-вихователя, особливості, види. Технологія управління педагогічною увагою.</p> <p><i>Тема 2.2. Мистецтво мовлення учителя. Технологія організації педагогічної взаємодії</i></p> <p>Сутність ораторського мистецтва та його значення у системі професійної творчості та майстерності учителя-вихователя. Вимоги до лексичної досконалості, грамотності, логічності, виразності професійного мовлення педагога. Індивідуальна педагогічна бесіда як модель діалогічної взаємодії. Структура бесіди, етапи моделювання. Роль невербальних засобів. Техніки взаємодії у процесі аналізу проблеми та пошуку її вирішення.</p> <p><i>Рекомендовані інформаційні джерела:</i></p>	<p>41</p>	<p>4</p>
------------	--	-----------	----------

	<p>Бех, І. (2008). <i>Виховання особистості: підручник для студентів вищих навчальних закладів</i>. Київ: Либідь.</p> <p>Гончаренко, С. У. (2012). <i>Педагогічні закони, закономірності, принципи</i>. Рівне: Волинські обереги.</p> <p>Гореєва, В. М., Гузій, Н. В., Мільто, Л. О. (2009). <i>Основи педагогічної творчості та майстерності: курс лекцій</i>. Суми: ПВП «Еллада S».</p> <p>Зязюн, І. А. (2007). Особистісно-авторське відтворення вчителем досвіду педагогічної майстерності і його діагностика. <i>Професійно-технічна освіта</i>, 1, 9–10.</p>		
--	--	--	--

#### 4.2. Плани семінарських, практичних, лабораторних занять.

Семінарські:

*1. Витоки педагогічної творчості:* - поняття педагогічної творчості; - структура особистості вчителя-митця; - педагогічна задача і педагогічна ситуація; - педагогічна майстерність вчителя у розв'язанні педагогічних задач.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Гончаренко, С. У. (2012). *Педагогічні закони, закономірності, принципи*. Рівне: Волинські обереги.
2. Гончаренко, С. У. (2012). *Педагогічні закони, закономірності, принципи*. Рівне: Волинські обереги.
3. Гореєва, В. М., Гузій, Н. В., Мільто, Л. О. (2009). *Основи педагогічної творчості та майстерності: курс лекцій*. Суми: ПВП «Еллада S».

*2. Комунікативні якості професійного мовлення вчителя:* -діагностування рівня сформованості вміння створювати словесні картини; - обговорення головних теоретичних положень; - моделювання педагогічної ситуації.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Авдеева, І. (2005). Чи не заважають учні творчому вчителю? Творча педагогічна діяльність як чинник психотравматизації вчителя / І.Авдеева // Гуманітарні науки. С.105–110.
2. Базовий компонент дошкільної освіти в Україні. К., 2012.
3. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України; головний ред. В.Г. Кремень. К.: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с

*3. Творчість вчителя у педагогічній розповіді:* - педагогічна розповідь як фрагмент педагогічної діяльності; - аналіз особистих досягнень студентів; - вправи на артикуляційний апарат.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Гончаренко, С. У. (2012). *Педагогічні закони, закономірності, принципи*. Рівне: Волинські обереги.
2. Гончаренко, С. У. (2012). *Педагогічні закони, закономірності, принципи*. Рівне: Волинські обереги.
3. Гореєва, В. М., Гузій, Н. В., Мільто, Л. О. (2009). *Основи педагогічної творчості та майстерності: курс лекцій*. Суми: ПВП «Еллада S».

*4. Організація індивідуальної педагогічної бесіди:* - діагностування комунікативної готовності до діалогу; виконання вправ на розвиток вміння аналізувати індивідуальну педагогічну бесіду; розроблення індивідуальної бесіди на задану тему.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Бех, І. (2008). *Виховання особистості: підручник для студентів вищих навчальних закладів*. Київ: Либідь.
2. Загородня, Л.П.(2010). Педагогічна майстерність вихователя дошкільного закладу : навчальний посібник / Л. П. Загородня, С. А. Титаренко. Суми.
3. Авдеева, І. (2005). Чи не заважають учні творчому вчителю? Творча педагогічна діяльність

як чинник психотравматизації вчителя / І.Авдеева // Гуманітарні науки. С.105–110.

*5. Педагогічний такт вчителя-майстра:* - діагностування психолого-педагогічної готовності студента до тактовного спілкування; - обговорення основних теоретичних положень; - рольова гра: конкурс розв'язання педагогічної ситуації.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Зязюн, І. А. (2012). Технологія педагогічної дії у вимірі педагогічної майстерності. *Науковий вісник МДУ імені В.О. Сухомлинського*, 1 (36), 6.
2. Клименко, В.В. (2006). Психологія творчості / В.В. Клименко. К.: Центр навчальної літератури. 480с.
3. Моляко, В.О. Психологічна готовність до творчої праці / В.О.Моляко. 48 с.  
*6. Основи мімічної та пантомімічної виразності:* - педагогічна техніка вчителя; - педагогічний імідж; - пантоміміка; - самопрезентація; простір спілкування.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Гончаренко, С. У. (2012). *Педагогічні закони, закономірності, принципи*. Рівне: Волинські обереги.
2. Гореева, В. М., Гузій, Н. В., Мільто, Л. О. (2009). *Основи педагогічної творчості та майстерності: курс лекцій*. Суми: ПВП «Еллада S».
3. Зязюн, І. А. (2007). Особистісно-авторське відтворення вчителем досвіду педагогічної майстерності і його діагностика. *Професійно-технічна освіта*, 1, 9–10.

Лабораторні:

*1. Мистецтво вчителя керування психічним самопочуттям (4 год.):* - діагностування рівня емоційної стабільності і здатності до керування психологічним самопочуттям; - обговорення основних теоретичних положень; - виконання вправ на розвиток вмінь психічної саморегуляції; - моделювання педагогічної ситуації.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Бех, І. (2008). *Виховання особистості: підручник для студентів вищих навчальних закладів*. Київ: Либідь.
2. Гончаренко, С. У. (2012). *Педагогічні закони, закономірності, принципи*. Рівне: Волинські обереги.
3. Моляко, В.О. Психологічна готовність до творчої праці / В.О.Моляко. 48 с.

*2. Дихання і голос як елементи педагогічної творчості (4 год.):* - діагностування рівня розвитку фонаційного дихання, гнучкості голосу; - обговорення головних теоретичних положень; - виконання вправ на розвиток фонаційного дихання; - мікровикладання, моделювання педагогічної ситуації.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Бех, І. (2008). *Виховання особистості: підручник для студентів вищих навчальних закладів*. Київ: Либідь.
2. Зязюн, І. А. (2012). Технологія педагогічної дії у вимірі педагогічної майстерності. *Науковий вісник МДУ імені В.О. Сухомлинського*, 1 (36), 6.
3. Моляко, В.О. Психологічна готовність до творчої праці / В.О.Моляко. 48 с.

*3. Дикція як елемент педагогічної техніки (4 год.):* - діагностування дикції; - обговорення головних теоретичних положень; - повторення вправ на розвиток фонаційного дихання і голосу; - виконання вправ на розвиток дикції; - мікровикладання.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Бех, І. (2008). *Виховання особистості: підручник для студентів вищих навчальних закладів*. Київ: Либідь.
2. Зязюн, І. А. (2012). Технологія педагогічної дії у вимірі педагогічної майстерності. *Науковий вісник МДУ імені В.О. Сухомлинського*, 1 (36), 6.
3. Клименко, В.В. (2006). Психологія творчості / В.В.Клименко. К.: Центр навчальної літератури.



літератури. 480с.

*4.Елементи акторської творчості в педагогічній діяльності (4 год.):* - діагностування рівня сформованості вмінь; - обговорення головних теоретичних положень; - виконання вправи на розвиток умінь; - моделювання педагогічної ситуації: розповідь вчителя.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Бех, І. (2008). *Виховання особистості: підручник для студентів вищих навчальних закладів*. Київ: Либідь.
2. Гончаренко, С. У. (2012). *Педагогічні закони, закономірності, принципи*. Рівне: Волинські обереги.
3. Зязюн, І. А. (2012). Технологія педагогічної дії у вимірі педагогічної майстерності. *Науковий вісник МДУ імені В.О. Сухомлинського*, 1 (36), 6.

*5.Самовиховання педагога – шлях формування педагогічної творчості (4 год.):* - діагностування якостей особистості студентів; - обговорення головних теоретичних положень; - виконання вправ на засвоєння прийомів самовиховання; - заповнення щоденника професійного становлення.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Клименко, В.В. (2006). Психологія творчості / В.В.Клименко. К.: Центр навчальної літератури. 480с.
2. Гончаренко, С. У. (2012). *Педагогічні закони, закономірності, принципи*. Рівне: Волинські обереги.
3. Моляко, В.О. Психологічна готовність до творчої праці / В.О.Моляко. 48 с.

*6.Конкурс творчості вчителя в педагогічній розповіді (4 год.):* - виконання вправ на розминку артикуляційного апарату, дихання і голосу; - проведення педагогічної розповіді як фрагмента педагогічної діяльності; - аналіз особистих досягнень студентів і перспектив навчання на наступному етапі.

Рекомендовані інформаційні джерела

1. Бех, І. (2008). *Виховання особистості: підручник для студентів вищих навчальних закладів*. Київ: Либідь.
2. Гончаренко, С. У. (2012). *Педагогічні закони, закономірності, принципи*. Рівне: Волинські обереги.
3. Зязюн, І. А. (2012). Технологія педагогічної дії у вимірі педагогічної майстерності. *Науковий вісник МДУ імені В.О. Сухомлинського*, 1 (36), 6.

#### **4.3. Організація самостійної роботи студентів.**

1. Оберіть одну педагогічну концепцію з поданого нижче переліку та розкрийте її теоретичний та практичний аспекти.

Перелік педагогічних концепцій:

- ідеї прагматичної педагогіки (Джон Дьюї);
- антропологічна й антропософічна спрямованість вальдорфської школи (Рудольф Штайнер);
- теорія спонтанного розвитку дитини (Марія Монтессорі);
- педагогіка колективного виховання особистості (Антон Макаренко);
- положення «прогресивної педагогіки» (Селестен Френе);
- філософсько – педагогічні теорії взаємозв'язку національного й загальнолюдського у формуванні гуманних цінностей особистості (Григорій Ващенко, Августин Волошин, Іван Огієнко, Василь Перерахуйте основні ознаки творчої педагогічної діяльності.

2. Складіть схему креативних ознак вихователя дошкільного навчального закладу.

#### **V. Контроль якості знань**

*5.1. Форми і методи поточного контролю.*

Поточний контроль здійснюється упродовж семестру під час проведення лекційних, семінарських, практичних занять і виконання самостійної роботи. Він оцінюється сумою набраних балів за всіма темами (100 балів – максимальний бал).

Формами поточного контролю вивчення дисципліни «Педагогічна творчість» є: виконання практичних і тестових завдань; підготовка презентацій, докладів; виступи на семінарських заняттях, презентації, опитування, виконання самостійних завдань.

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів у поточному контролі застосовуються такі методи:

- методи усного контролю: аналіз публікації; аналіз джерел; індивідуальне та фронтальне опитування; співбесіди;
- методи письмового контролю: написання рефератів-оглядів, конспектів, есе; заповнення кластерів, таблиць; тестування;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, контролювати рівень засвоєння навчального матеріалу, знаходити допущені помилки, неточності, аналізувати, вчасно ліквідувати виявлені прогалини.

Під час підсумкового контролю проводиться екзамен. Оцінювання результатів іспиту здійснюється за 100 баловою шкалою. За результатами іспиту визначається рівень і якість засвоєння студентами навчального матеріалу з дисципліни.

За результатами поточного контролю та екзамену виставляється підсумкова оцінка. Розраховується вона як сума балів поточного контролю роботи студента упродовж семестру і результату іспиту. Підсумкова оцінка складає 100 балів (максимальний бал).

У процесі оцінювання навчальних досягнень студентів у підсумковому контролі застосовуються такі методи:

- методи письмового контролю: письмовий екзамен;
- методи самоконтролю: уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.

### 5.2. *Форми і методи підсумкового контролю*

Формою підсумкового контролю успішності навчання є екзамен

### 5.3. *Критерії оцінювання знань студентів*

<i>ECTS</i>	<i>За шкалою модульно-рейтингової оцінки в межах навчального закладу</i>	<i>За національною шкалою та шкалою навчального закладу</i>
<i>A</i>	<i>90-100</i>	<i>Відмінно</i>
<i>B</i>	<i>80-89</i>	<i>Дуже добре</i>
<i>C</i>	<i>70-79</i>	<i>Добре</i>
<i>D</i>	<i>65-69</i>	<i>Задовільно</i>
<i>E</i>	<i>60-64</i>	<i>Достатньо</i>
<i>FX</i>	<i>35-59</i>	<i>Незадовільно з можливістю повторного складання</i>
<i>F</i>	<i>1-34</i>	<i>Незадовільно з обов'язковим повторним курсом</i>

## **VI. Навчально-методична карта дисципліни (Додаток А)**

## **VII. Основні й допоміжні джерела для вивчення курсу**

Основні

1. Белова, Е.С. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать. М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 2004.

2. Державна програма «Вчитель». Електронний ресурс. Режим доступу: [http://www.upk.org.ua/load/zakonodatelnye\\_akt/gosudarstvennaja\\_programma\\_quot\\_uchitel\\_quot\\_derzhavna\\_programa\\_quot\\_vchitel\\_/6-1-0-99](http://www.upk.org.ua/load/zakonodatelnye_akt/gosudarstvennaja_programma_quot_uchitel_quot_derzhavna_programa_quot_vchitel_/6-1-0-99)
  3. Дубасенюк, О. А., Вознюк, О. В. Професійно-педагогічні задачі: типологія та технологія розв'язання: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Житомир: ЖДУ ім. І.Франка, 2010.
  4. Енциклопедія освіти / Акад. пед. наук України; головний ред. В.Г. Кремень. К.: Юрінком Інтер, 2008. 1040 с.
  5. Закон України «Про освіту». Електронний ресурс. Режим доступу: <http://zakon.rada.gov.ua/cgi-bin/laws/main.cgi?nreg=1060-12>
  6. Зязюн, І.А., Сагач, Г.М. Краса педагогічної дії: Навч.посіб. для вчителів, аспірантів, студентів середніх та вищих навч. закладів. / І.А. Зязюн, Г.М. Сагач. К.: Українсько-фінський інститут менеджменту і бізнесу. 302 с.
  7. Информационно-компьютерные средства в школе: Методическое пособие / Под ред. проф. Г.К. Селевко. Ярославль: ИРО, 2003.
  8. Клименко, В.В. Психологія творчості. К.: Центр навчальної літератури, 2006. 480с.
  9. Краних, Э. М. Антропологические основы вальдорфской педагогики. К.: Генеза, 2008. 280 с.
  10. Кульчицька, О. І. Соціально-психологічні фактори формування таланту // Практична психологія та соціальна робота. 2007, №1.
  11. Левківський, М.В. Історія педагогіки. Вид. 2-е, доповнене. Підручник. К.: Центр навчальної літератури, 2006.
  12. Николаенко, Н.Н. Психология творчества С-П.: 2005.
  13. Освітні технології: Навч.,метод.посіб. / О.М. Пехота, А.З. Кіктенко, О.М. Любарська та ін.; За заг. ред. О.М. Пехоти. К.: А.С.К., 2001. 256 с.
  14. Педагогічна майстерність: Підручник / І.А.Зязюн, Л.В.Крамущенко, І.В.Кривоніс та ін.; за ред. І.А.Зязюна. 2 ге вид., допов. і переробл. К.: Вища школа, 2004. 422 с.
  15. Селевко, Г.К., Селевко, А.Г. Социально-воспитательные технологии. М, 2000. 236 с
  16. Селевко, Г.К. Энциклопедия образовательных технологий [Текст] : в 2 т. М. : НИИ школьных технологий, 2006.
  17. Сисоєва, С.О. Інтерактивні технології навчання дорослих: навчально-методичний посібник / Сисоєва С.О.; НАПН України, Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих. К.: ВД «ЕКМО», 2011. 320 с.
  18. Сисоєва, С.О. Основи педагогічної творчості: Підручник. К.: Міленіум, 2006. 346с.
  19. Теоретико-методичні основи виховання творчої особистості в умовах позашкільних навчальних закладів: Зб. матеріалів наук.- практ. конф. Кол.авт. К.: Грамота, 2006. 231 с.
  20. Указ президента України «Про національну доктрину розвитку освіти в Україні в ХХІ ст. Електронний ресурс. Режим доступу: <http://osvita.ua/legislation/other/2827>
  21. Українська педагогіка в персоналіях: У 2 кн. Кн.1: Навч. посібник / За ред. О.В. Сухомлинської. К.: Либідь, 2005. 624 с.
  22. Українська педагогіка в персоналіях: У 2 кн. Кн.2 : Навч. посібник / За ред. О.В. Сухомлинської. К.: Либідь, 2005. 552 с.
- Допоміжні:*
1. Белухин, Д.А. Становление профессионала и рождение профессионализма. Учебное пособие. М., 2006. 128 с.
  2. Бобрицька, В.І. Професійна підготовка майбутнього вчителя в реаліях процесу реформування вищої освіти // Наук. записки: НПУ ім. М.П. Драгоманова. 2005. № 59. С. 14-24.
  3. Бобрицька, В.І. Технологія формування інноваційного освітнього середовища у вищому педагогічному навчальному закладі // Вища освіта України. Додаток 3 (т.7). 2007 р. Тематичний випуск «Вища освіта України у контексті інтеграції до європейського освітнього простору: моніторинг якості освіти». К.: «Гнозис», 2007. С. 194-201.
  4. Загальні відомості про вищу освіту в Україні // [www.mon.gov.ua/education/higher/higher](http://www.mon.gov.ua/education/higher/higher)
  5. Кузьмінський, А.І, Омеляненко, В.Л. Педагогіка: Підручник. К.: Знання-Прес, 2003. 418 с.
  6. Мэй, Р. Мужество творить. М.: Инициатива. 2001. 128с.

7. Онищук, Л.А. Гуманізація управлінської діяльності директора школи: Монографія. Житомир: Полісся, 2002. 321 с.
8. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога. В 2 кн. Кн.1.: Система работы психолога с детьми разного возраста: учеб. пособие / Е.И. Рогов. 2006. 383 с.
9. Рогов, Е.И. Настольная книга практического психолога. В 2 кн. Кн.2.: Работа психолога со взрослыми. Коррекционные приемы и упражнения: учеб. пособие / Е.И. Рогов. 2006. – 477 с.
10. Фіцула, М.М. Педагогіка: Навчальний посібник для студентів вищих педагогічних закладів освіти. К.: «Академія», 2001. 528







## VI. Навчально-методична карта дисципліни

**ВСЬОГО – 90 год., з них: лекції – 10 год., семінарів - 13 год., лабораторних – 22 год, самостійна робота – 45 год.**

Тиждень	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX		
<b>Модулі</b>	<b>МОДУЛЬ 1</b>											<b>МОДУЛЬ 2</b>									
<b>Назви модулів</b>	<b>Творчість та майстерність як основа педагогічної діяльності (30 балів)</b>											<b>Технологічні основи педагогічної творчості і майстерності (30 балів)</b>									
<b>Теми лекцій</b>	Л. 1. Генеза ідей педагогічної творчості та майстерності у класичній філософсько-педагогічній думці			Л. 2. Методологічні засади педагогічної творчості та педагогічної майстерності			Л. 3. Формування творчої особистості Педагогічне спілкування як творча діяльність					Л. 4. Театральна педагогіка та акторське мистецтво у творчій діяльності вчителя			Л. 5. Мистецтво мовлення вчителя. Технологія організації педагогічної взаємодії						
<b>Теми семінарів</b>	С1. Витоки педагогічної творчості  <i>3 бали</i>			С2. Комунікативні якості професійного мовлення вчителя  <i>3 бали</i>			С3. Творчість вчителя у педагогічній розповіді  <i>3 бали</i>					С4. Організація індивідуальної педагогічної бесіди  <i>3 бали</i>		С5. Педагогічний такт вчителя-майстра  <i>3 бали</i>			С6. Основи мімічної та пантомімічної виразності  <i>3 бали</i>				
<b>Теми лабораторних</b>	Л. 1 (4 год.) Мистецтво вчителя керування психічним самопочуттям  <i>3 бали</i>			Л. 2 (4 год.) Дихання і голос як елементи педагогічної творчості  <i>4 бали</i>			Л. 3 (4 год.) Дикція як елемент педагогічної техніки  <i>4 бали</i>					Л. 4 (4 год.) Елементи акторської творчості в педагогічній діяльності  <i>4 бали</i>		Л. 5 (4 год.) Самовиховання педагога – шлях формування педагогічної творчості  <i>3 бали</i>			Л. 6 (4 год.) Конкурс творчості вчителя в педагогічній розповіді  <i>4 бали</i>				
<b>Самостійна робота</b>	САМОСТІЙНА РОБОТА МОДУЛЬ 1. Розкрити теоретичні та практичні аспекти однієї з обраних педагогічних концепцій  <i>5 балів</i>											САМОСТІЙНА РОБОТА МОДУЛЬ 2. Скласти словник наукових термінів за темами навчальної дисципліни  <i>5 балів</i>									
<b>Види контролю</b>	МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 1. Контрольна робота – <i>5 балів</i>											МОДУЛЬНИЙ КОНТРОЛЬ 2. Написати реферат-огляд на одну з обраних тем – <i>5 балів</i>									
<b>Форма контролю</b>	<b>ЕКЗАМЕН - 40 БАЛІВ</b>																				