

国际刊号: ISSN 2096-6288

国内刊号: CN 11-9276/G

文 渊

高中版

2023年1月01

ISSN 2096-6288

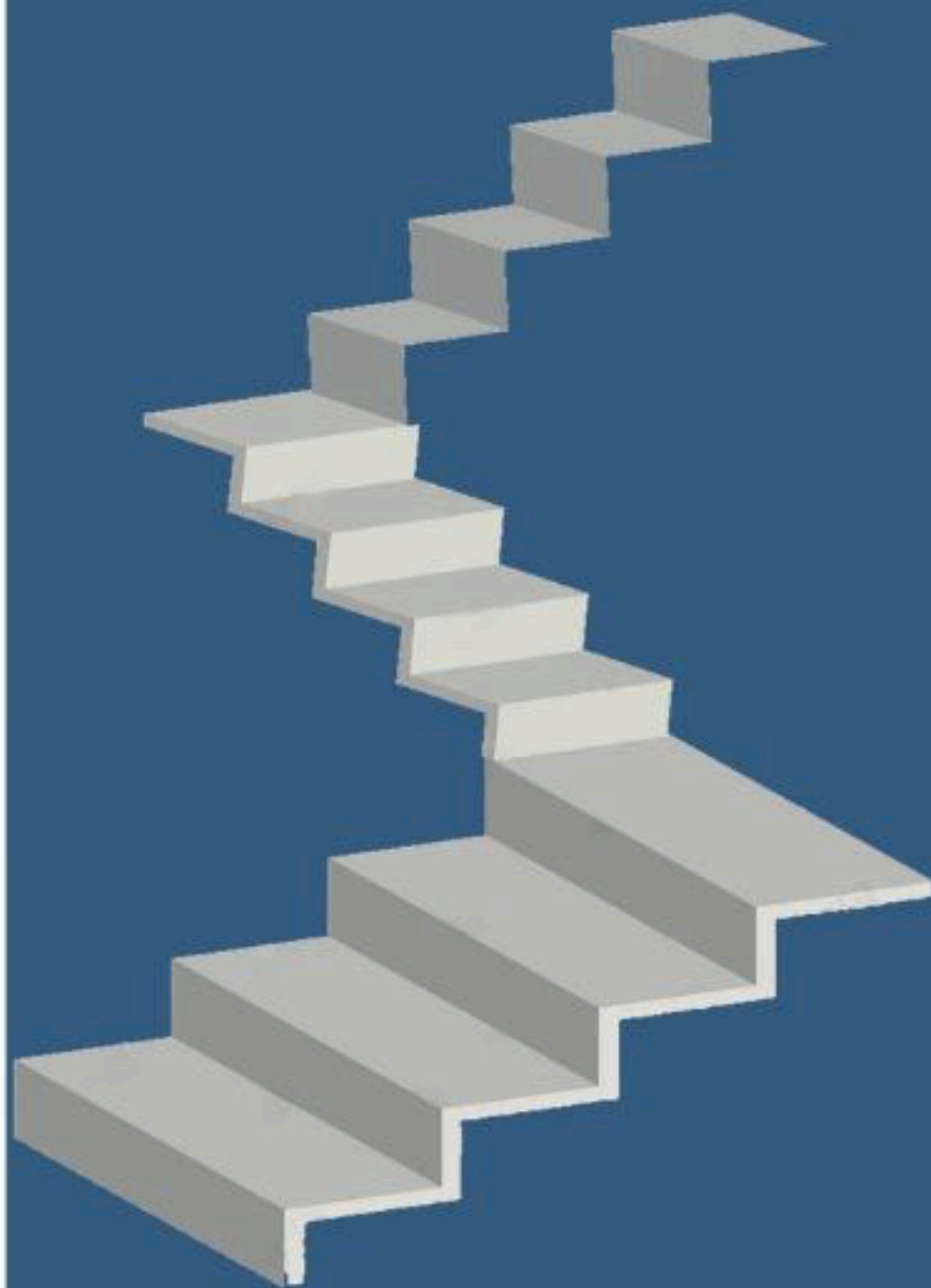


9 772096 628222

- 中国核心期刊遴选库来源期刊
- 万方数据—数字化期刊群全文收录期刊
- 百科期刊数据(优先出版) www.bkqksj.com

文
渊

2023年1月01



文渊

2023年1月01

主管单位：中国出版传媒股份有限公司
主办单位：中国出版传媒股份有限公司
出版单位：中国大百科全书出版社
运营单位：大百科开源出版（武汉）有限公司
国际标准刊号：ISSN 2096-6288
国内统一刊号：CN 11-9276/G
编辑部主任：张新智
编辑：靳瑞彬
运营部：肖金红 孙利明 徐 娜 李玉佳 黄桂婷
肖 皓 叶 琳
编辑部电话：010-52668007
010-52668166
010-52668275
投稿邮箱：wenyuan@cgwy.com
地址：北京市西城区阜成门北大街17号
邮编：100037
百科期刊数据（优先出版） www.bkqk.com

版权声明

1. 本刊所发表文章的观点均属于作者个人观点，不代表本刊编辑部立场。未经《文渊》编辑部许可，任何人、任何单位不得以任何形式转载、摘编本刊所刊载的作品。

2. 本刊来稿不退还，请作者自留底稿，来稿文责自负。如因涉侵权等事宜致他人权利或其他利益的，本刊不承担连带责任，对所投稿者，本刊有权视稿件内容要求对其进行更正或删除或调整，作者如不同意改动，来稿时请注明。

3. 本刊已建立万方数据库全文收录，在本刊公开发表的作品，期刊为作者同意通过本刊将其作品在上述网站传播使用，若遇如有不同意者请更改，请在来稿时向本刊明确声明。此复可查刊是电子版光磁版等免费使用，不得转载或发行，为方便读者和作者查阅使用。

- 80 核心素养背景下高中政治深度学习教学策略 / 高晓霞
83 城市小学劳动教育困境的突破分析 / 李艳青
86 提高小学课堂教学有效性策略研究 / 鲍炜文
89 幼儿园安全教育资源的开发与利用 / 陈莹丽
92 “互联网+”背景下高校思政教育创新发展路径的探究 / 张俊峰 郝丽雯 郑新华 赵平平 王佳威
95 论述创新创业教育视域下高校辅导员职能 / 赵思明 金福吉 朱颖
98 高校思政课中国精神混合式教学路径分析 / 陈政欣 刘叶伟
101 高职院校大学语文课程培育学生文化自信的路径研究 / 马艳纯
104 文化自信下高校礼仪文化建设路径探索 / 卫艳艳
107 融媒体时代下研究生就业指导中的思政教育开展策略 / 杨雨
110 “三全育人”理念下外科学护理课程思政对护生岗位胜任力的影响研究 / 肖惠燕 肖艳
113 超产医学课程思政的思考与探索 / 刘扬 何俊峰
116 校园文化建设对高校思政教育工作的影响分析 / 陆康 吕楠
119 高校德语教学中跨文化能力的培养策略分析 / 吕晓婷
122 高校思想政治教育“云体例”的构建设想与实现路径 / 王东颖
125 基于中职语文学科核心素养下的整本书阅读教学探究——以《边城》为例 / 俞敏思
128 农村幼儿园师资队伍建设的现状及对策 / 马山雪 田江华
131 新课程背景下高中数学教学方法 / 李海燕
134 智慧教室在大学英语教学中的应用 / 黄悦
137 提质培优理念下民办高职院校现代学徒制人才培养模式的研究 / 刘小雅
140 新媒体时代高职院校思政教学改革策略 / 花岚
143 项目教学法在中职财会教学中的应用策略 / 俞家辉
146 “大思政”视域下高校思政课实践育人模式研究 / 董婉婉
149 浅谈幼小衔接阶段幼儿学习习惯养成策略 / 焦球元
152 高职英语教学中的文化渗透及跨文化交际能力培养研究 / 杨蒙

档案管理

- 155 试论我国人事档案管理的改革与创新 / 兰婧
158 “互联网+”背景下公共图书馆阅读推广路径探索策略 / 赵爽洋
161 办公室档案信息化管理转型问题及解决措施 / 王珏
164 图书管理的应用与研究 / 柳宇红
167 浅谈如何加强医疗卫生档案管理核心思路分析 / 程洁

目录 Contents >>>

课程教学

- 1 基于核心素养下高中历史新教材的单元教学设计方法分析 / 高华宗
4 新课改背景下的高中体育教学创新思维探讨 / 王晓明
7 大单元主题意义下的高三英语一轮复习实践 / 王冬华
10 中华优秀传统文化融入高中语文教学的思考 / 刘燕
13 普通话水平测试与大学生口语表达能力培养探析 / 袁丽
16 探讨中职英语教学存在的问题及解决对策 / 付美丽
19 “1+1”教学模式在高中思想政治课中的运用研究 / 严晴
22 主题语境引领下的高中英语词汇教学策略研究 / 刘洁
25 多媒体网络环境下高中生英语学习策略研究 / 吴昊洋
28 1+3证书制度下中职学校茶叶生产与加工专业课程教学改革 / 周增成
31 积极心理学视角下促进高中生心理健康发展的策略探析 / 文菊香
34 新时代下高校思想政治教育内化路径初探 / 杨宗源
37 信息管理与信息系统专业实践能力培养模式研究 / 杨阳
40 大观念视角下的高中外语单元整体教学设计的实践研究 / 沈欢
43 新高考背景下高中物理实验优化策略研究 / 程千里
46 积极心理学视域下高职生心理健康教育探析 / 章静
49 素质教育改革下高中德育教育与心理健康教育的整合研究 / 赵桂霞
52 以实践能力培养为导向的汉语国际教育教学改革路径 / 陆敏
55 打破课堂沉默，激发学习动力——职前和专家型英语教师同课异构分析研究 / 陈燕
58 小学家庭教育的现状及改善策略 / 侯雪兰
61 基于课程思政的大学英语课程教学模式研究 / 李建勇
65 应用信息技术改进中学英语听说教学的策略研究 / 兰石磊
68 我国高校国家安全教育现状评估与困境破解 / 杨苏平
71 新疆红色文化融入高校思政课教学探讨 / 王欢欢
74 育人目标为导向的医学院校叙事医学教学实践研究——以《英美文学》课程为例 / 赵晓丽
77 指向地理实践力的高中地理情境教学研究 / 黄鑫

文体艺术

- 170 中日儿童绘本文化特色比较研究与推广 / 林嘉仪 宇颖
173 运用接纳承诺疗法培养青少年积极心理品质的研究 / 樊会芳
176 当代艺术中的色彩语言分析 / 张天堂
179 中国高等美术的教学方法 / 胡斐 Rodolfo Irujo (鲁登科·伊拉达)
182 书画类文物的储存与保护 / 刘林
185 运动分析软件对中职生身体素质影响的研究 / 黄海滨
188 “似”与“不似”的创新思维——清代金农书学思想之剖析 / 王莉

经济管理

- 191 基本公共服务均等化的公共财政政策研究 / 魏嘉一
194 城投公司融资模式及未来转型探析 / 张金鹏
197 全面预算管理体制运用于民办高校财务管理中策略探讨 / 刘莹莹

理论前沿

- 200 数字时代县图书馆公共数字文化服务与创新探究——以永修县图书馆为例 / 金丽娟
203 沈阳市中学冰雪运动开展的SWOT-PEST分析 / 张彦文
206 探析计算机网络数据库的安全管理技术 / 康志文
209 浅谈复杂管线下市政道路桥梁施工技术 / 沈涛
212 建筑室内宜居性设计当议 / 胡春晓
215 合肥高校轮滑运动发展的SWOT分析 / 舒文琪
218 文本解释视角下的《朝花夕拾》价值理念分析 / 肖冰莉
221 社交媒体在社会现代化中的意义与发展趋势 / 李文燕
224 加强党风廉政建设，推动医疗质量提升——以阜阳市第二人民医院为例 / 裴东平
227 关于重大公共卫生事件下高校毕业生就业工作方法的若干思考——以安徽工程大学为例 / 马磊
230 新时代保定市实施人才强市战略研究 / 崔晓东
233 新时期公路系统政工队伍建设的思考与实践分析 / 李慧
236 促进高校青年就业创业路径效能评价的价值意蕴及路径研究 / 朱静 韩春兰 刘苏琪 高超阳
239 基于终身学习理念的高校辅导员就业指导服务提升路径研究 / 韩春兰 吕志斌 李一雷 吕金鹏
242 在弘扬党的优良传统中做好国企思想政治工作 / 凌洋
245 论新时期国企党建工作面临的挑战与对策 / 张茂林
248 民办高职院校“成效服务”机制和管理策略优化——以江苏某民办高职院校教育教学一体化践行案例为例 / 李明敏 李楠楠
251 发挥党支部纪检委员监督作用的对策研究 / 王硕

中国高等美术的教学方法

娟费¹ Rudenko Iraida (鲁登科·伊拉达)²

1. 乌克兰国立师范大学; 2. 乌克兰国立师范大学教育学院美术系

摘要: 习近平总书记多次提出,教育是国之大计、党之大计。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央高度重视教育工作,把教育摆在优先发展的战略地位。高等艺术教育属于高等教育中一个重要的组成部分,其中的美术教育更是属于高等艺术教育的中坚力量。

关键词: 高等美术教育; 教学方法; 问题; 对策

Summary: The general secretary has repeatedly pointed out that education is the great plan of the state and the party. Since the 18th National Congress of the CPC, the party Central Committee with the General Secretary as its core has attached great importance to education and placed education in a strategic position of giving priority to development. Higher art education is an important part of higher education, of which art education is the backbone of higher art education.

Keywords: Higher art education; teaching methods; problems and countermeasures

美术,泛指创作占有一定平面或空间,且具有可视性的艺术。美术教育主要研究美术相关的基础理论,掌握科学的教育理论和教学方法,培养具有初步科研和创作能力的高等美术人才。高等美术教育作为高等教育里人文学科,通过一定的教学方法,实现对高校人才身心的陶冶,培养高效人才的审美认知能力、受到真善美的熏陶和感染,获得人生的教育和启发。

一、中国高等美术教育回顾与现状分析

美术,顾名思义,是具有美学含义的活动,泛指一切有意识的或无意识的经过审美意识加工的技艺活动。

“美术”一词,最早源于希腊,马克思认为希腊人通过幻想和不自觉的方式进行艺术加工,还没有形成真正的、自觉的审美意识。郎西埃认为审美既不是艺术,也不是生活,是艺术接触生活产生的。蔡元培讲美术的发展最初“以文身”,继而用来装饰身体或装饰物品,再用来装饰屋舍,进而美化城市,而后人们受美术熏陶逐渐培养出美的人格,从而让整个审美观念逐渐扩大,感染一个民族,乃至整个社会。这在当代艺术教育中,依然是核心目的。

1. 中国高等美术教育回顾

使人成为人,谓之教育。而当代高等教育承载着更为丰富的含义:第一层含义,是就广泛或专门的领域培养人才,传授各类型知识;第二层,则是教导及启发。教育的本意是从使人从蒙昧野蛮的状态,到文明开化的状态。因此,培养什么样的人,怎样培养人,是当代高等教育中所面临的首要问题。而美术教育,以熏陶的方式启发人去认识美,感受美,追求美,并且有创造美的能力,从而使人具有审美的意识,美好的心灵,美的素养,从而达到教育人,培养人的目的。

美术教育真正走入学院教学,是以“五四运动”开始的。此前,或宫廷或民间的绘画传授主要都是以师徒教授或者“师法自然”“师古人”等形式。“五四运动”以后,由于思想开放,出国留学蔚然成风,真正意义上的专门美术学校开始建立。直到中华人民共和国的建立,由于对苏联美术教学模式的学习,以素描教学为基础教学的高校美术教育教学模式应运而生,高等院校美术学科的规模越来越大,美术教育在高等教育中获得了空前的地位。改革开放到21世纪以来的今天,高等美术教育与现当代美术齐肩并进,相互辉映,形成一派百花齐放、百家争鸣的繁荣景象。

2. 中国高等美术教育现状分析

当代高等美术教育,是以教育为结果导向的教育和教学,是以培养出具有专业教育知识与美术技能双重能力的师范类美术教育人才,以及具有高度审美能力与美术专业知识的非师范类美术人才。当代高等美术教育专业细分为多个方向及学科种类,比如绘画大类下的中国画、油画等,设计专业下细分的环境设计、服装设计、视觉传达设计、产品包装设计等。各个细分专业间不但有着千丝万缕的关系,其每个专业的教师均是其细分领域下的专业人才,无论是实践能力还是理论能力,均能很好的培养本专业学生的综合能力。

但是由于我国当代高等美术教育的依然延续中国传统美术传习的惯性,重技法,轻理论,课程的编排与课时的分配上更倾向于实践技法类课程,理论课程仍处于被轻视的状态,因此,导致学生对理论课学习的重视程度不够,对博大精深的中国传统文化缺乏了解与认知。美术本质上是一种文化属性,每一种美术形式背后都有它强大的历史文化背景,我们的学生只有从背景深处了

解此种艺术形式背后的历史文化逻辑，才能拥有更高的思想境界与更广大的情怀，这样的学生才能推动我国艺术更加蓬勃的发展。

二、当代高校美术教育教学方法分析与问题研究

1. 当代高校美术教学方法分析

当代艺术真正走入高等美术院校教学体系，是从20世纪九十年代肇始，所以教学体系实践周期短，再加之当代艺术异质性特征，导致我国当代高等美术院校及综合性院校教学模式复杂多样，也必然存在一系列问题。学科与专业，决定美术院校的专业格局与划分。改革开放以来，国家共进行了三次大规模的学科目录和专业设置调整工作。目录及其专业管理办法的修订，其主要目的能构建起适应当前社会发展下经济文化现状及需求的新的教学培养及管理机制。其最重要的意涵在于，进一步推动了中国高等美术人才培养模式的改革，促进高等美术教育教学整体质量的提高、增强美术类毕业生的就业适应能力。

改革开放以后至今，高等美术教育教学的课程核心，几乎都是围绕素描可展开的。从临摹到写生也是经历了很长一段时间的摸索与调整。学院式的美术教学认为，西方科学式的一整套包含认知、观察方式、技法训练方式是必须掌握的核心基础，也是美术启蒙必修课。

自改革开放至今，世界经济文化格局发生了翻天覆地的变化，社会各个层面飞速发展，艺术不再是原来的“应用型艺术”，而是转型向“欣赏型艺术”与“消费型艺术”靠近，各大美术院校也开始设置实用应用类美术专业课程，比如设计专业下设计环艺设计、视觉传达、产品设计、服装设计等等。中西方在培养高等美术人才的模式上差距越来越小。在高校美术教学系统中，人体结构课与素描课、艺术概论课等，都承担着核心的角色。可以这样说，在一定意义上，对这三门课程的认知，直接映射出构成当代高校美术教学模式的艺术观念与艺术导向，然而这三门课的基本构成形势却在一定程度上模仿西方美术课程的技术方法、艺术观念设定与理论导向。

西方美术教学主要中体现的是“科学主义”的观念，“技术为先”的操作方法，我国发展百年至今的美术教育模式，自学院派建立起逐渐西化，这是中国现代美术教育的最根本的一个特征，其绘画技法、理论标准与评价体系，甚至这些学生的艺术审美观，以至于随后多少代的艺术家及美术教师的教育观念也被西方式的价值观体系所塑造着。在这种情况下，我们的学生自然而然对西方的艺术文化经典如数家珍，而对于中国传统经典文化的传承，陌生且疏远。在西方的价值体系及审美观念的影响与塑造下，漠视中国自身传统审美观念，对本民族优秀的经典文化及其缺乏认同感，很难建立起并坚定立足于自身民族的文化立场。

2. 当代高等美术教育教学中存在的问题

1995年，注明画家教育家杨晓阳先生就曾就自己在

高等美术院校教学的经验思考并提出了以下几个观点：其一，我国各大专门美术院校或含美术专业的院校，教学模式基本都是学习或延续西式美术教学模式。就连国画专业，也是先入为主的以西方的素描课程进行造型训练。其二，全国各大类专业美术院校如八大美院或综合院校的美术系，专业设置几乎雷同，并且还有越来越趋同的倾向。其三，当代高校美术教学行政机构设置不合理，精通某类方向专业的专家严重缺乏，行政工作人员岗位划分不清，精力分配不够。第四，艺术类学科学学生需要的是鼓励与肯定的教学方式，但我国主要还是以否定打压为主，违反艺术创作的基本需求。

武小川在《迷失与重塑——构建中国当代美术教育教学模式的思考与研究》一文中也反复强调，近代中国文化发展进程本轨迹几乎与当代高等美术教育是重叠的，自中华人民共和国成立乃至改革开放以来，我们一直主张打开国门，主动去学习吸收西方科学与民主的价值观念体系，社会各个层面都在引进西方的现代社会制度美术教育作为文化分支，亦是如此。自清末传统国画一成不变与社会及人民生活脱节渐显颓势，学习西方科学的“写实技法”来拯救清代文人画。结果导致的必然结果是连同西方重技术、重科学的价值观一同被输入，如今再利于世界民族之林，要拿出自己的民族文化自信再进行文化创造时，文化立场常常错位，价值判断不东不西、不古不今。

因此，利用高等美术教育模式的重塑，植入我们中华民族优秀传统文化，探寻我们民族文化主体中特有的精神文化符号，重新建构与定位中国美术教学理念、教学模式，是当前高等美术教学亟待应对的挑战，课程思政是一个很好的切入点。

三、高校课程思政推行大背景下美术学生教学方法及思路探索

2004年以来，中央先后出台关于进一步加强和改进为成年人思想道德建设和大学生思想政治教育工作的文件，上海首先将开展学校思想政治教育课程改革的探索之路。课程思政指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课程通向同行，形成协同效应，把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。高校美术课程的教育教学，正是通过潜移默化的审美引导，培养人美的品格，美的素养。这与高校课程思政培养人的目标不谋而合，因此将传统文化通过课程思政引进高校美术课程，是当下高校美术教育一个新的方向。

1. 将文化资源通过课程思政融入高校美术课程的路径

传统高校美术教育课程内，一般只包括基本美术技法教学及一些相关领域理论教学，沿用单一普遍性传统教学模式可以达到高校美术教育教学培养目标的基本要求，但无法真正调动学生的学习兴趣和积极性。如果结合课程思政的理念，结合学生身边一些鲜活的事例与

模式，引入到高校美术课堂内，以兴趣为切入点，引导学生训练自我思辨能力，分析问题与解决问题的能力。

比如在课程思政的大背景下，将红色教育融入高校美术教育课堂，是当代高校美术教育的一个可行性方向。习近平总书记指出：“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好。”以甘肃陇东地区为例，南梁红色文化资源是中国共产党带领全国各族人民在艰苦卓绝的抗日战争时期，坚持以新民主主义和社会主义革命精神为武器，最后成功走向新中国的重要精神底蕴。而当前的高校美术教育中，正是需要将这样的红色资源融入美术教学过程当中，将红色基因渗透到课前、课中、课后各个环节中，最大程度发挥出红色文化的感召力。

红色资源融入高校美术教育 不仅仅是一句口号，一定要有切实可行的与课堂相融合的切入点。以南梁红色文化资源为例，首先，在课前，我们要开展一些有关红色文化讲座、观看电影视频等形式，先入为主培养学生相关艺术感受。随后，开设一些有关南梁红色文化相关类型的课程，比如剪纸课，泥塑课，皮影课等，让学生设身处地的感受红色文化对艺术的影响与塑造力。通过在课堂上设定一些与南梁文化相关主题，如“陇原第一枪”“南梁的山丹丹花”“风雪子午岭”等形象具体可感，画面感强烈的题材，启发学生围绕故事自发进行创作，既激发了学生创作的兴趣，也提供了新的灵感来源，更加强学生专业技法的训练。最后，在课后，可以以展览的形式，给学生一个平台展示自己的创作成果，让红色文化的魂深植学生心中，成为学生文化自信中不可或缺的一部分。

除过红色文化资源，我们博大精深的中华民族，有非常多值得学习的文化资源。我们在美术课程教学的过程中，可以将课本原有的普通教学元素，换成具有特殊民族审美精神的文化元素。比如我们在上线描课的时候，可以选择不沿用原有课本，而是选择把一些传统文化元素引入进来，比如马勺脸谱。马勺脸谱属于宝鸡社火脸谱的一种，由中国民间社火脸谱演化而成，当地民众将神话故事中的人物形象彩绘于马勺之上因此得名。从事绘制马勺脸谱的艺人，都是当地自发传承技法娴熟的朴实劳动者，他们所勾画的线条流畅，风格粗犷，大红大绿的配色凸显西北特有的风格。其大胆的造型、稚拙的纹样、浓烈的色彩、奇特的想象、尤其其穿插交错的线条变化，都样都可单独引进高校教学课程当中的线描课程、甚至色彩课程，设计课程。从而让学生领悟如何通过线条、色彩、构图等各种构成元素的设置排列组合，体现所要表现的或人物或物象自由、大胆、夸张等异彩纷呈的特征。

2. 将文化资源通过课程思政引入高校美术课程的功能与意涵

以当代艺术为基础教学内容的高校教学课程培养的学生适合多元融合及网络发达的当代社会发展。但随着我国综合国力的增强，我们高等美术院校培养出来的学生，更应该具备民族自豪感和文化认同感。所以通过课程思政将中国传统文化与高校美术课程深度融合起来，是当代高校美术教育的新途径，其功能与意涵有三：其一，在现有高校美术课程中融入中国传统文化，对于高等院校学生具有提高人文素养、熟练运用文化元素与艺术元素组合与应用的能力等积极作用。其二，教师在引导学生之前，首先要不断提升自身对于优秀传统文化的认知水平，并且在实践教学过程当中不断累积传统文化与当代艺术的融合经验，并能很好的营造学生感受传统文化的氛围，从而更好达到育人的效果。再者，高校美术教育课程中融入传统文化，尤其是当地文化特色，更有助于改善过度重视技法的课程体系缺陷，促进其培养出更具人文素养，综合审美能力的学生，构建层次更为丰富，理论与实践相结合的更为完善的高等美术教育教学体系。最后，教师通过课程思政将传统文化引入高校美术课堂，是学生感受中国文化当中的教育内容，脱离简单追求技法层面，达到提升学生整体文化素养的目的，保障中国传统文化与美术教育发挥同向同力的教育合作力量，完善协同育人机制。

现如今，中国社会经济在世界经济舞台上也具有了一席之地，各方面超高速发展，社会各个层面制度逐渐完善，时代的包容性更强，多元化的世界更加需要多元化发展的文化艺术，在这样空前绝后适合表达的舞台，我们更应该立足于我们民族特有的经典传统文化，以培养代表中国美术自身价值型人才为出发点，重新建构我们的教学模式，重新界定东西方文化的边界与内涵。这便是基于以上对 21 世纪往前，在对学院美术教学模式历史经验的梳理与分析之后，我们应做得进一步的理性思考。

参考文献

- [1] [英]尼古拉斯·佩夫斯纳著，刘平译，美术学院的历史[M].北京：商务印书馆，2015
- [2]姜殿坤，中国美术教育研究[M].北京：高等教育出版社，2017.
- [3]尹少淳，谈美术教育[M].北京：人民美术出版社，2016
- [4]武小川.迷失与重塑—构建中国当代美术教育教学模式的思考与研究[J].2012.03
- [5]田瑶.当代高等美术教育中的问题研究[J].2021.05.

作者简介：费娟（1993-08-17），女，汉族，甘肃兰州，本科，助理工程师，研究方向：油画肖像。

RudenkoIraida（鲁登科·伊拉达）1955-3-17，女，斯拉夫民族后裔乌克兰基辅人，博士，乌克兰国立师范大学教育学院美术系副教授。

Фей Цюань,
здобувач другого (магістерського)
рівня вищої освіти кафедри образотворчого
мистецтва Українського державного університету
імені Михайла Драгоманова
Іраїда Руденко,
доцент, канд. пед. наук, доцент
кафедри образотворчого мистецтва
Українського державного університету
імені Михайла Драгоманова, м. Київ, Україна

МЕТОДИКА НАВЧАННЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА КИТАЙСЬКИХ СТУДЕНТІВ ЗАКЛАДІВ ВИЩОЇ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

Резюме

Генеральний секретар Сі Цзіньпін неодноразово заявляв, що освіта є генеральним планом країни і генеральним планом партії. З часів XVIII-го національного з'їзду Комуністичної партії Китаю Центральний комітет партії на чолі з товаришем Сі Цзіньпіном надає великого значення освіті. Він поставив освіту як стратегію пріоритетного розвитку країни.

Образотворче мистецтво — це візуальне мистецтво, яке створює образи на площині та в об'ємі. Загалом, художня освіта вивчає основи теорії, пов'язані з образотворчим мистецтвом та методами навчання, а також надає мистецьким талантам, з попередніми науковими дослідженнями та творчими можливостями, поштовх до здобуття магістерського звання. Як гуманітарний предмет у вищій освіті, вища художня освіта за допомогою певних методів навчання реалізує фізичне та психічне зростання талантів вищих художніх закладів, сприяє естетичному вихованню, пізнавальній діяльності, впливає на життєвий досвід та стає натхненням до подальшого професійного зростання.

Стаття складається з наступних чотирьох частин.

Перша частина присвячена огляду вищої художньої освіти моєї країни та поточної ситуації сучасної художньої освіти моєї країни.

Друга частина спрямована на вивчення методики навчання вищої художньої освіти в моїй країні

Третя частина передбачає дослідження методів та ідей навчання вищої художньої освіти в рамках реалізації ідеологічного та політичного підґрунтя навчальних програм вищих навчальних закладів.

У четвертій частині обговорюється наукове оцінювання результатів навчання вищої художньої освіти.

Ключові слова: вища художня освіта, методи навчання, проблеми, контрзаходи (протидія).

1. Огляд та аналіз поточної ситуації щодо вищої художньої освіти Китаю.

Образотворче мистецтво, як впливає з назви, є діяльністю з естетичним значенням, яка загалом відноситься до всіх свідомих або несвідомих технічних дій, що обробляються естетичною свідомістю. Термін “мистецтво” походить з Греції. Маркс вважав, що греки використовували у мистецтві фантазію і

несформовані методи навчання, і ще не сформували справжню і усвідомлену естетику. Рансьєр (чи Лансі) вважає, що естетика не є ні мистецтвом, ні життям, а виникає, коли мистецтво торкається життя. Цай Юаньпей вважав, що розвиток образотворчого мистецтва починалося «з татуювання», а потім використовувався для прикраси тіла або предметів, пізніше для прикраси будинків і міста в цілому. Тоді люди поступово культивували особистість завдяки впливу образотворчого мистецтва, так що вся естетична концепція поступово розширювалася, заражаючи націю і навіть все суспільство. Це все ще є основною метою освіти сучасного мистецтва.

Зробити людину людиною може тільки освіта. Сучасна вища освіта багатозначна: перше значення полягає в тому, щоб розвивати таланти в широкому діапазоні або спеціалізованих галузях, а також передавати різні типи знань; другий рівень — навчати та надихати. Початковий намір освіти полягає в тому, щоб вивести людей зі стану невігластва та варварства до стану цивілізації. Тому, яких людей навчати і як їх навчати, є найважливішими проблемами сучасної вищої освіти. А художня освіта надихає людей розуміти красу, відчувати красу, прагнути до краси та мати здатність створювати красу.

Художня освіта дійсно увійшла в навчання вищих художніх закладів, починаючи з “Руху 4 травня”. Раніше навчання живопису в закладах чи серед людей було переважно підмайстрами-професорами “Master Method Nature” (навчання у природи), “Murge” (навчання у стародавніх). Після «Руху 4 травня» через відкритість навчання за кордоном стало звичайною практикою, почали створюватися професійні школи мистецтв у справжньому сенсі. До створення Нового Китаю, завдяки вивченню радянської моделі викладання мистецтва, Виникла модель навчання художньої освіти в коледжах і університетах, заснована на ескізному викладанні. Масштаб мистецьких дисциплін у коледжах і університетах зростає, а мистецька освіта зайняла безпрецедентне місце у вищій освіті. Сьогодні, після реформи, починаючи з 21 століття, вища мистецька освіта просуваються пліч-о-пліч із сучасним мистецтвом, інтегруючись одне в одного, утворюючи сотні шкіл, що змагаються.

2. Аналіз статус-кво (сучасного стану) вищої художньої освіти в Китаї.

Сучасна вища мистецька освіта — це освіта, орієнтована на результат освіти, спрямована на виховання талантів у художньо-педагогічній освіті з подвійними здібностями професійної освіти та мистецьких навичок, а також талантів мистецької освіти, які не є викладачами, з високими естетичними здібностями та професіоналів мистецтва. Спеціалізація сучасної вищої мистецької освіти поділяються на кілька напрямів і дисциплін, такі як китайський живопис і олійний живопис у категорії живопису, екологічний дизайн, дизайн одягу, візуальний дизайн зв'язку, дизайн упаковки товарів тощо підлягають спеціальності дизайну. Існують не тільки нерозривні стосунки між різними підрозділами, але й викладачі кожної спеціальності є професіоналами в галузі підрозділів. Незалежно від того, чи це практичні чи теоретичні здібності, вони можуть добре розвивати всебічні здібності студентів у цій спеціальності.

Однак через те, що сучасна вища мистецька освіта моєї країни все ще продовжує інерцію традиційної китайської мистецької освіти, наголошуючи на

техніках і зневажаючи теорію, організація курсів і розподіл годин більше схиляються до курсів практичних навичок і теоретичних курси все ще недооцінюються, тому, як наслідок, студенти не приділяють належної уваги вивченню теоретичних курсів, а також відсутність розуміння та пізнання глибокої китайської традиційної культури. Образотворче мистецтво, по суті, є культурним атрибутом, і кожна форма мистецтва має сильний історичний і культурний фон. Тільки коли наші студенти розуміють історичну та культурну логіку цього виду мистецтва з фону, вони можуть мати вищу ідеологічну сферу з ширшими почуттями, такі студенти може сприяти активнішому розвитку мистецтва в нашій країні.

3. Аналіз та проблемні дослідження методики викладання художньої освіти в сучасних коледжах та університетах.

Сучасне мистецтво дійсно увійшло до системи викладання вищих мистецьких коледжів, яка розпочалася у 90-х роках, тому короткий цикл практики викладання в поєднанні з неоднорідністю сучасного мистецтва призвели до появи вищів сучасного мистецтва та комплексних коледжі в моїй країні. Режим навчання складний і різноманітний, і тому виникла низка проблем. Дисципліни та спеціальності визначають професійну структуру та поділ художніх коледжів та університетів. З моменту реформування та відкриття художніх закладів держава здійснила три масштабні корективи предметного каталогу та професійних установок. Основна мета перегляду каталогу та методів професійного управління полягає в тому, щоб побудувати новий навчальний механізм навчання та управління, який адаптується до поточного економічного та культурного стану держави та потреб поточного соціального розвитку. Його найважливішим значенням є подальше сприяння реформі китайської моделі підготовки талантів до вищої художньої освіти, покращення загальної якості викладання вищої художньої освіти та підвищення адаптації до працевлаштування випускників вищих мистецьких закладів.

З моменту реформування та відкриття і до теперішнього часу ядро навчальної програми вищої художньої освіти майже завжди оберталось навколо ескізів. Від копіювання до ескізу пройшов тривалий період дослідження та коригування. Викладання мистецтва в академічному стилі спирається на вибір західного наукового стилю, включаючи пізнання, методи спостереження та методи навчання художніх технік, і є основною базою, якою необхідно опанувати, і це також обов'язковий курс для художнього просвітництва.

Після реформи та відкритості світова економічна та культурна структура зазнала карколомних змін, і всі верстви суспільства швидко розвивалися. Мистецтво більше не є первісним "прикладним мистецтвом", а перетворюється на "Мистецтво оцінки" та "Мистецтво споживання". Великі мистецькі коледжі також почали створювати курси практичного та прикладного мистецтва, наприклад дизайн екологічного мистецтва, візуальні комунікації, дизайн продукту, дизайн одягу тощо в рамках спеціальності дизайн. Розрив між Китаєм і Заходом у способі культивування мистецьких талантів високого рівня стає все меншим. У системі викладання мистецтва в коледжах і університетах курси про структуру людського тіла, курси ескізів і курси знайомства з мистецтвом відіграють

ключову роль. Можна сказати, що у певному сенсі пізнання цих трьох курсів безпосередньо відображає мистецьку концепцію та мистецьку орієнтацію, які становлять спосіб викладання мистецтва в сучасних коледжах та університетах, проте основна композиція цих трьох курсів наслідує певну ступінь Технічні методи, мистецька концепція та теоретична орієнтація курсів західного мистецтва.

Західне викладання мистецтва в основному втілює концепцію “науковості” та методу роботи “технології перш за все”. Модель мистецької освіти, яка розвивалася в моїй країні протягом ста років, поступово переходила на західний зразок із моменту заснування академічної школи. Остаточним досягненням сучасної китайської мистецької освіти. Однією з фундаментальних характеристик є її техніка малювання, теоретичні стандарти та система оцінювання, і навіть художня естетика студентів, так що освітні концепції наступних поколінь художників і вчителів мистецтва також формуються системою цінностей західного зразка. За таких обставин наші студенти, природно, знайомі з класикою західного мистецтва та культури, але вони не знайомі та відчужені від спадщини традиційної китайської класичної культури. Під впливом та формуванням західної системи цінностей та естетичних концепцій, ігноруючи власні традиційні естетичні концепції Китаю та не маючи почуття ідентичності з чудовою класичною культурою нації, важко встановити та твердо спиратися на культурну позицію націю.

Проблеми викладання сучасної вищої мистецької освіти.

У 1995 році пан Ян Сяоян, відомий художник-педагог, подумав про свій досвід викладання у вищих мистецьких коледжах і висунув такі точки зору: По-перше, основні мистецькі коледжі або коледжі з мистецькими спеціальностями в моїй країні, режим викладання в основному вивчає або продовжує режим викладання мистецтва в західному стилі. Навіть студенти китайського живопису упереджено використовують західні курси ескізів для навчання моделюванню. По-друге, основні типи професійних мистецьких коледжів і університетів по всій країні, наприклад вісім головних художніх академій або мистецькі факультети загальноосвітніх коледжів, мають майже однакові основні налаштування, і існує тенденція до зближення. По-третє, створення адміністративних установ для навчання мистецтву в сучасних коледжах та університетах є недоцільним, існує серйозна нестача фахівців певного напрямку, нечіткі посади адміністративного персоналу, недостатнє виділення енергії. По-четверте, чого повинні навчитися учні мистецьких предметів, так це заохочувати та утверджувати методи навчання, але в нашій країні це переважно негативно та придушено, що порушує базові потреби художньої творчості.

У Сяочуань також неодноразово підкреслював у своїй статті “Втрачене та переформатування — думки та дослідження щодо побудови навчальної моделі китайської сучасної мистецької освіти”, що процес розвитку сучасної китайської культури майже збігається з сучасною вищою мистецькою освітою. Після реформування та відкриття, ми завжди виступали за те, щоб відкрити двері в країну та взяти на себе ініціативу, щоб вивчити та засвоїти систему цінностей західної науки та демократії. Всі рівні суспільства запроваджують сучасну західну соціальну систему мистецької освіти як галузі культури, і це також так. З кінця

правління династії Цин традиційний китайський живопис став незмінним і втратив зв'язок із суспільством і життям людей, і поступово занепав. Вчіться від “реалістичних методів” західної науки, щоб зберегти картини літераторів у династії Цин. Як наслідок, неминучим результатом є те, що цінності західної технології та науки імпортуються разом. Тепер це корисно для лісу націй у світі. Коли мова йде про культурну творчість із власною національною культурною впевненістю. Точка зору часто неправильна, і ціннісне судження неправильне ні на заході, ні у минулому, ні в сьогоденні.

Таким чином, використовуючи переформатування моделі вищої мистецької освіти, імплантацію чудової традиційної культури китайської нації, дослідження унікальних духовних і культурних символів у основній частині нашої національної культури, а також реконструкцію та позиціонування викладання китайського мистецтва

Концепція та режим викладання — це виклики, з якими має боротися нинішнє викладання вищого мистецтва, а ідеологічний та політичний курс є хорошою точкою входу.

3. Дослідження методів та ідей навчання студентів мистецтва на тлі ідеологічної та політичної реалізації курсів коледжу

З 2004 року центральний уряд послідовно видавав документи щодо подальшого зміцнення та вдосконалення ідеологічної та моральної освіти для дорослих та ідеологічної та політичної освіти для студентів коледжів. Шанхай спочатку дослідить шлях дослідження реформи курсів ідеологічної та політичної освіти в школах. Ідеологія та політика навчального плану стосується створення моделі повного персоналу, повного курсу та повного курсу, яка поєднує різні курси та курси ідеологічної та політичної теорії з однолітками для формування синергічного ефекту, Комплексна виховна концепція, яка розглядає “моральне виховання людини” як фундаментальне завдання освіти. Навчання та викладання курсів образотворчого мистецтва в коледжах та університетах відбувається саме через тонке естетичне керівництво для виховання красивого характеру та естетичних досягнень людей. Це збігається з метою виховання талантів на ідеологічних та політичних курсах у коледжах та університетах. Тому впровадження традиційної культури в мистецькі курси коледжів та університетів через ідеологічно-політичні курси є новим напрямком мистецької освіти та викладання у коледжах та університетах.

Шлях інтеграції культурних ресурсів до курсів мистецтва в коледжах та університетах через ідеологію та політику навчальної програми

Традиційні курси художньої освіти в коледжі, як правило, включають лише викладання основних технік мистецтва та деяке теоретичне навчання у суміжних галузях. Використання єдиної універсальної традиційної моделі навчання може задовольнити основні вимоги художньої освіти в коледжі, але не може справді мобілізувати навчання студентів інтерес та ентузіазм.. Якщо ви поєднаєте ідеологічні та політичні концепції курсу, а також кілька яскравих прикладів і моделей навколо студентів, познайомте їх із мистецькими класами коледжів та університетів і використовуйте інтереси як відправну точку, щоб направляти та

заохочувати студентів тренувати свою здатність мислити, аналізувати та розв'язувати проблеми.

Наприклад, на тлі ідеології та політики навчального плану інтеграція червоної освіти в класах мистецької освіти коледжів та університетів є можливим напрямком мистецької освіти та викладання в сучасних коледжах та університетах. Генеральний секретар Сі Цзіньпін зазначив: “Необхідно добре використовувати червоні ресурси, продовжувати червоні традиції та передавати червоний ген”.

Розглянемо до прикладу Лундон, Ганьсу, червоні культурні ресурси Наньяна є важливим духом для Комуністичної партії Китаю, щоб керувати людьми всіх етнічних груп по всій країні під час важкої війни Опору проти Японії, наполягаючи на використанні духу нової демократії та соціалістичної революції як зброї та, нарешті, успішний рух до нового Китаю. У нинішній художній освіті в коледжах та університетах необхідно інтегрувати такі червоні ресурси в процес викладання мистецтва, проникнення червоного гену у всі ланки до, під час, і після занять, і максимізувати привабливість сили червоної культури.

Червоні ресурси в мистецтві коледжу — це не просто гасло, він повинен мати практичну точку інтеграції з аудиторією. Візьмемо як приклад червоні культурні ресурси Південного Лянга. Перш за все, перед заняттям ми повинні проводити деякі форми червоних культурних лекцій, переглядати фільми та відео тощо, а також культивувати мистецькі переживання студентів. Згодом деякі курси, пов'язані з червоною культурою нанліана, такими як курси паперопластики, створення скульптури з глини тощо, дозволяють студентам налаштувати свої емоції, відчутти вплив та вплив червоної культури на мистецтво. Встановивши деякі теми, пов'язані з культурою нанліанга в класі, такими як “Лонгюань Перший зйомка”, “Квітка Шанданів у Нанліанг”, “Фен Ксуезі Вулінг” та інші зображення з конкретним почуттям та сильною картиною відчуття.

Натхненна спонтанна історія студентів, не тільки стимулювало інтерес студентів, але й надав нові джерела створення професійних методів навчання у підготовці студентів. Нарешті, після заняття ви можете показати студентам платформу у вигляді виставки, щоб показати свої творчі результати, так що душа червоної культури знаходиться в серцях студентів, стаючи незамінною частиною самостійності студентської культури.

За винятком червоних культурних ресурсів, у нас є багато культурних ресурсів, які варто вивчити. У процесі навчання мистецтв ми можемо замінити оригінальні навчальні елементи підручників на культурні елементи з естетичним духом спеціальних етнічних груп. Наприклад, коли ми запускаємо курс, то обираємо оригінальні підручники та вводимо деякі традиційні культурні елементи мистецтва Китаю. Місцеві Етнічна меншість навчаються малювати персонажів міфологічних історій.

4. Функція та значення культурних ресурсів за допомогою ідей навчальних програм та політики до навчальних програм мистецтва коледжу.

Студенти, які навчаються коледжам та університетам, заснованими на змісті сучасного мистецтва, підходять для сучасного соціального розвитку з диверсифікованою інтеграцією та розвитком Інтернету. Але з вдосконаленням

моєї всебічної національної сили студенти, які навчаються нашими коледжами вищого мистецтва, повинні мати відчуття національної гордості та культурної ідентичності. Тому глибока інтеграція чудової традиційної культури Китаю з навчальною програмою мистецтв коледжів та університетів через навчальну програму — це новий спосіб мистецької освіти в сучасних коледжах та університетах. Є три функції та значення: По-перше, вона інтегрується у чудову традиційну культуру Китаю в існуючій навчальній програмі вищого художнього закладу. По-друге, у процесі керівництва студентами викладачі повинні спочатку продовжувати покращувати рівень пізнання відмінної традиційної культури.

І в процесі практичного викладання постійно накопичується інтеграція традиційної культури та сучасного мистецтва, і може добре створити атмосферу для студентів, щоб вони відчували традиційну культуру, щоб краще досягали ефект навчання. Крім того, інтеграція традиційної культури в курсах мистецької освіти у закладах вищої художньої освіти, особливо місцевих культурних характеристик, допоможе вдосконалити дефекти системи навчальних програм, що надає великого значення техніці та сприятиме студентам з більш гуманістичною грамотністю та всебічними естетичними можливостями. Багатий, у поєднанні з теоретичного та практичного досвіду у викладанні вищої художньої освіти. Нарешті, викладачі впроваджують традиційну культуру в курс через ідеологію навчальних програм. Це навчальний зміст китайської культури, який відчуватиме студент, відокремлений від простого переслідування методів, досягнення мети вдосконалення загальної культурної грамотності студентів та її забезпечення. Традиційне навчання образотворчого мистецтва в Китаї призводить до освітнього співробітництва, покращення координованого механізму освіти.

На сьогоднішній день соціальна економіка Китаю має місце на етапі світової економіки. Він має високу швидкість розвитку у всіх аспектах. Для нашої нації, щоб розвивати нашу навчальну модель для формування талантів на основі власних цінностей китайського мистецтва, а також визначити межі та конотації східних та західних культур. Це ґрунтується на вищезгаданому ХХІ столітті, після дослідження та аналізу історичного досвіду навчальної моделі мистецтва китайської академії, ми повинні робити подальші розвідки.

Список літератури

[1] [Британський] Ніколас Пеффснер. Переклад Лю Пінджі. Історія Академії образотворчих мистецтв [М] Пекін: Комерційна преса, 2015.

[2] Jiang Diankun, Research on Chinese Art Education [М] Beijing: Higher Education Press, 2017. (Цзян Діанкун. Китайські дослідження художньої освіти [М] Пекін: Преса вищої освіти. 2017).

[3] Інь Шаочунь. Якщо говорити про художню освіту [М] Пекін: Видавництво народної освіти образотворчого мистецтва. 2016.

[4] Wu Xiaochuan Lost and Remodeled — Thinking and Research on Constructing the Teaching Mode of Chinese Contemporary Art Education [J] 2012.03. (Мислення та дослідження втрат і переробки Ву Сяочуана — мислення та дослідження конструкції навчальної моделі навчання сучасного мистецтва [J] 2012.03).

[5] Тянь Яо. Дослідження проблем сучасної вищої мистецької освіти [J]
2021.05.